



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES  
ONLINE VEILING - BRUSSEL

**STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS,  
PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST  
STREET ART

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024**

**À 14H00**

**ZATERDAG 7 DECEMBER 2024**

**OM 14 UUR**



ARTISTE  
EN  
CAVAL...

...rezza,  
...ne som



SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024 A 14H00  
ZATERDAG 7 DECEMBER 2024 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES  
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

**VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.**

## **STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS, PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST - STREET ART

**Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande :** info@louizaauktion.com.  
**Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop:** info@louizaauktion.com.

**Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat**  
**We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords**

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL  
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL  
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet [www.louizaauktion.com](http://www.louizaauktion.com)

**Exposition privée et collecte des lots**  
**sur rdv uniquement**

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

**EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES**  
**SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.**

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur  
des conditions générales de vente relatives à l'envoi  
et aux transports).

**ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS**  
**OP AFSpraak**

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

**VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN**  
**OP AANVRAAG NA VERKOOP**

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene  
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending  
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.  
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.  
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

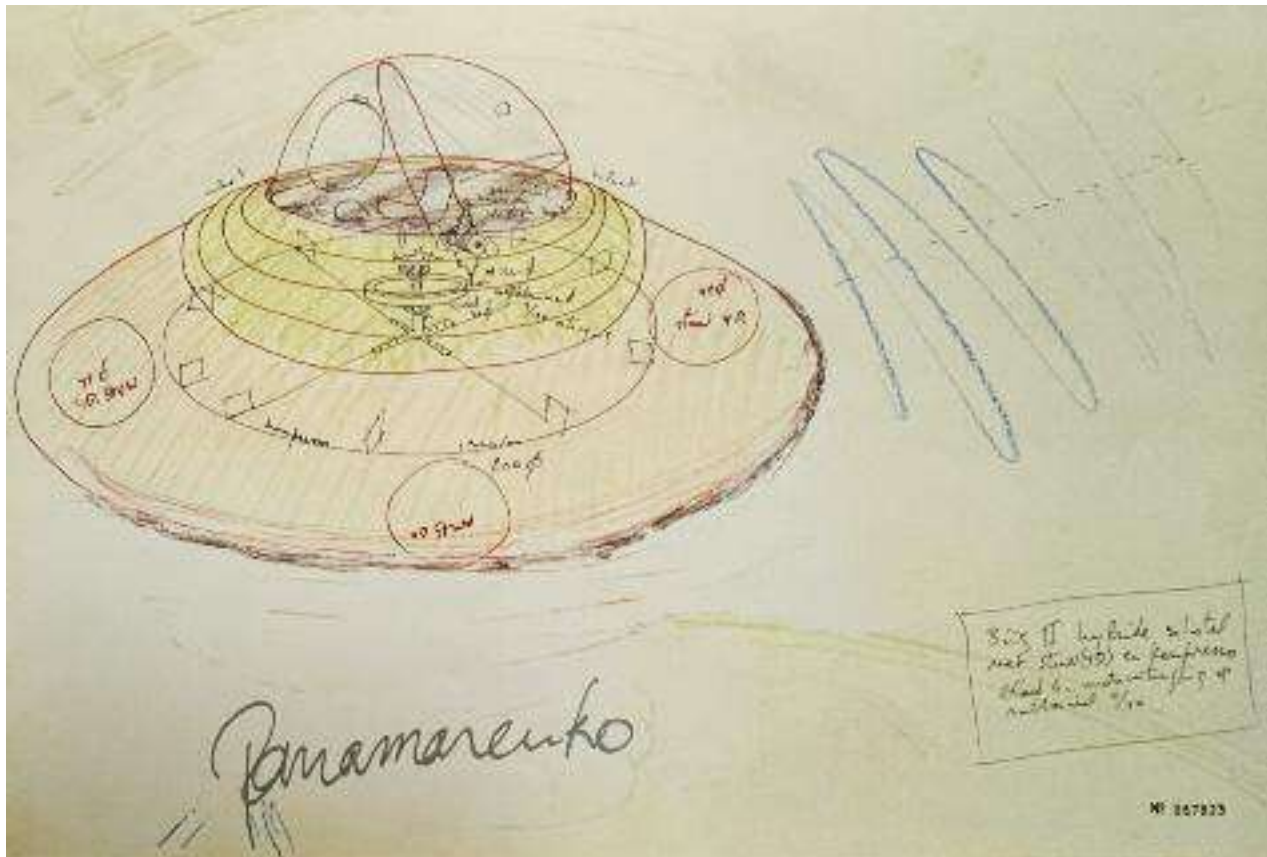
FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES  
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

**TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP**

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture :



**1 PANAMARENKO (Né en 1940), D'après**

Bing II.

Sérigraphie sur papier (double page), signée en bas à gauche au marqueur argenté et n°067823 en bas à droite, inclus dans la revue DSM De Standaard, 2003.

Offset lithografie in kleur. Gesigneerd met zilvervilt.

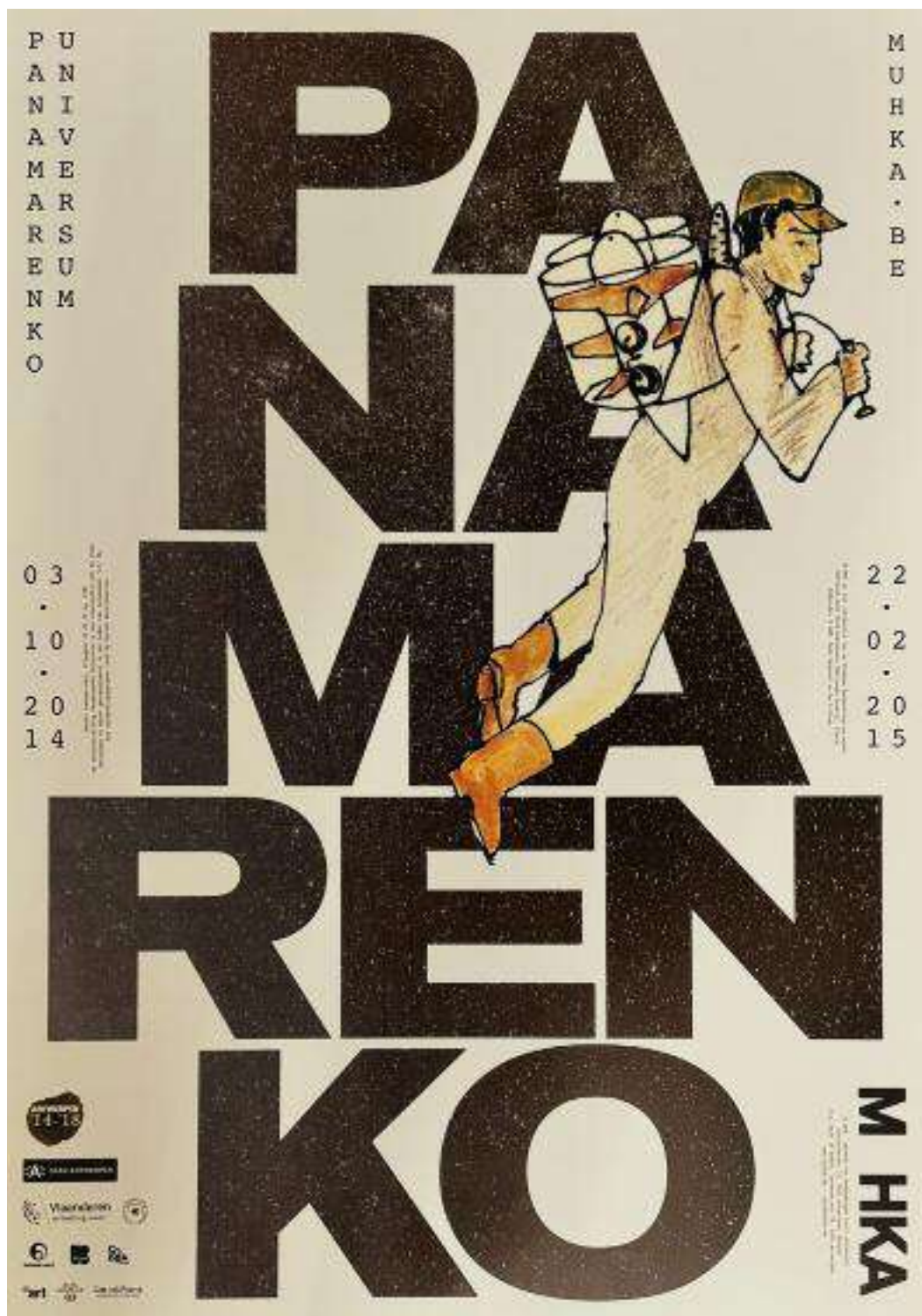
27,2 x 37 cm

**400/450 €**



**2 PANAMARENKO (Né en 1940), D'après**  
 Affiche offset pour l'exposition Panamarenko, au S.M.A.K, Gent.1998.  
 60 x 40 cm

50/60 €

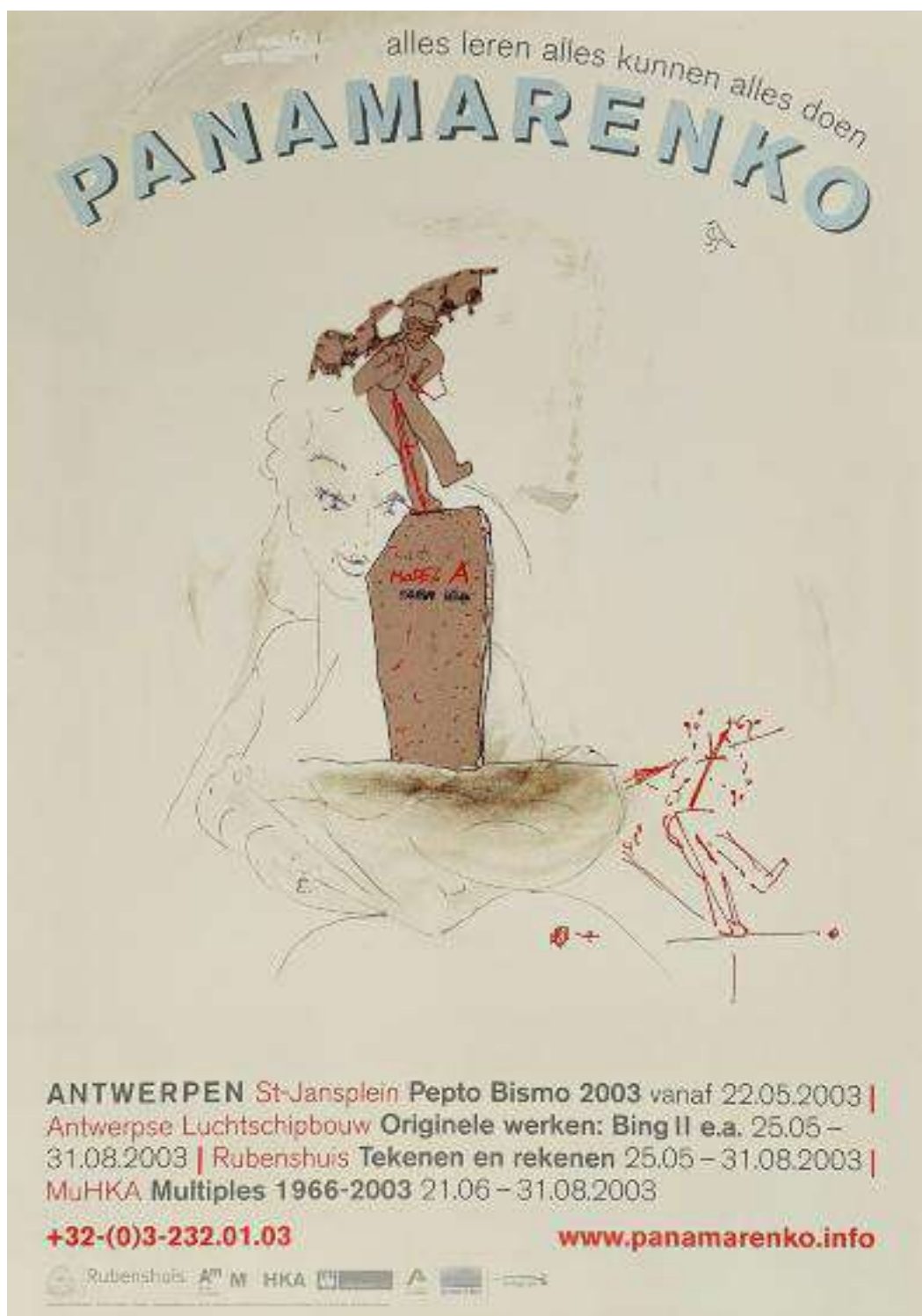


**3 PANAMARENKO (Né en 1940) D'après**

Affiche offset pour l'exposition Panamarenko, Museum HKA, Antwerpen, 2014.

60 x 40 cm

50/60 €



**4 PANAMARENKO (Né en 1940) D'après**

Affiche offset pour l'exposition Panamarenko, Alles Leren Kunnen alles doen, Museum HKA, Antwerpen, 2003.

60 x 40 cm

50/60 €



**5 PANAMARENKO (Né en 1940), D'après**

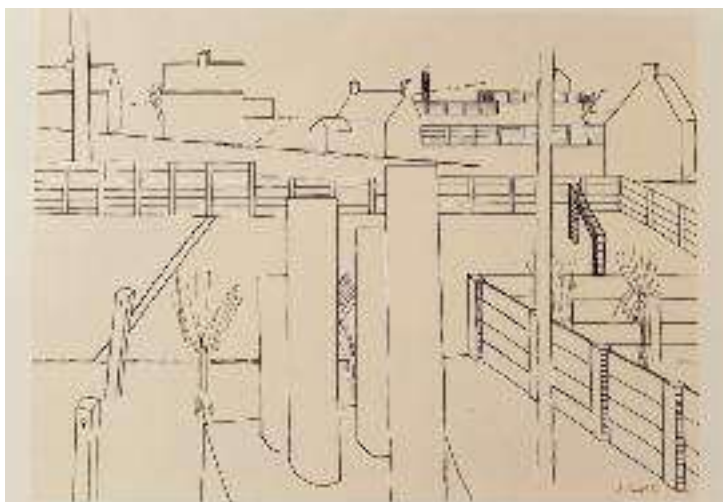
Wuivende Krabben.

Affiche offset réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à Knokke-Heist, 2011.

59,5 x 42 cm

50/60 €





**6 Roger RAVEEL (1921-2013), D'après**  
Trois impressions sur papier, signées dans la planche.  
32 x 45 cm. (Toutes encadrées).

**500/600 €**

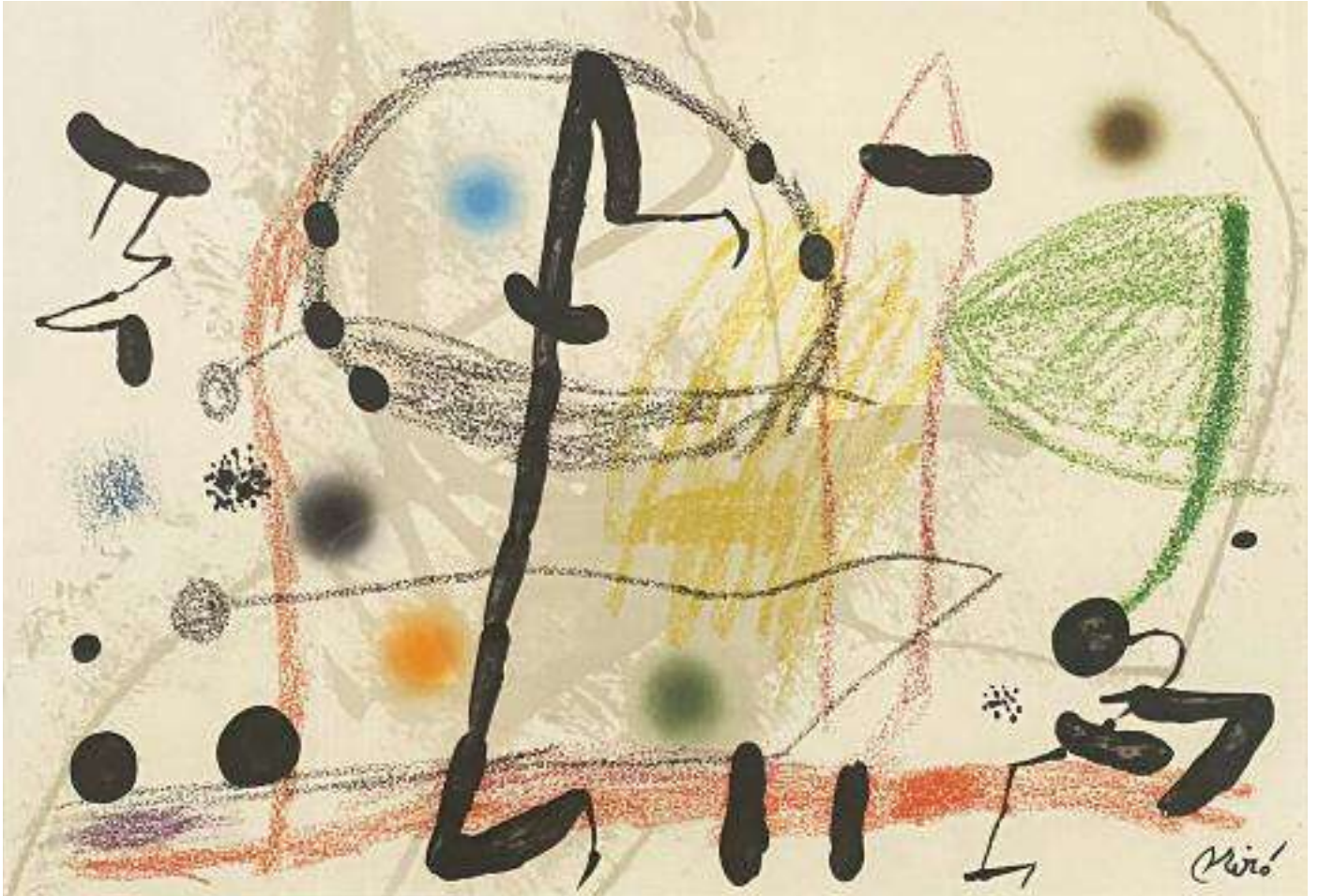


**7 Christian DOTREMONT (1922-1979), D'après**

Sans titre.

Impression sur papier d'un logogramm, signé dans la planche.  
16,5 x 19 cm (encadré).

**350/450 €**

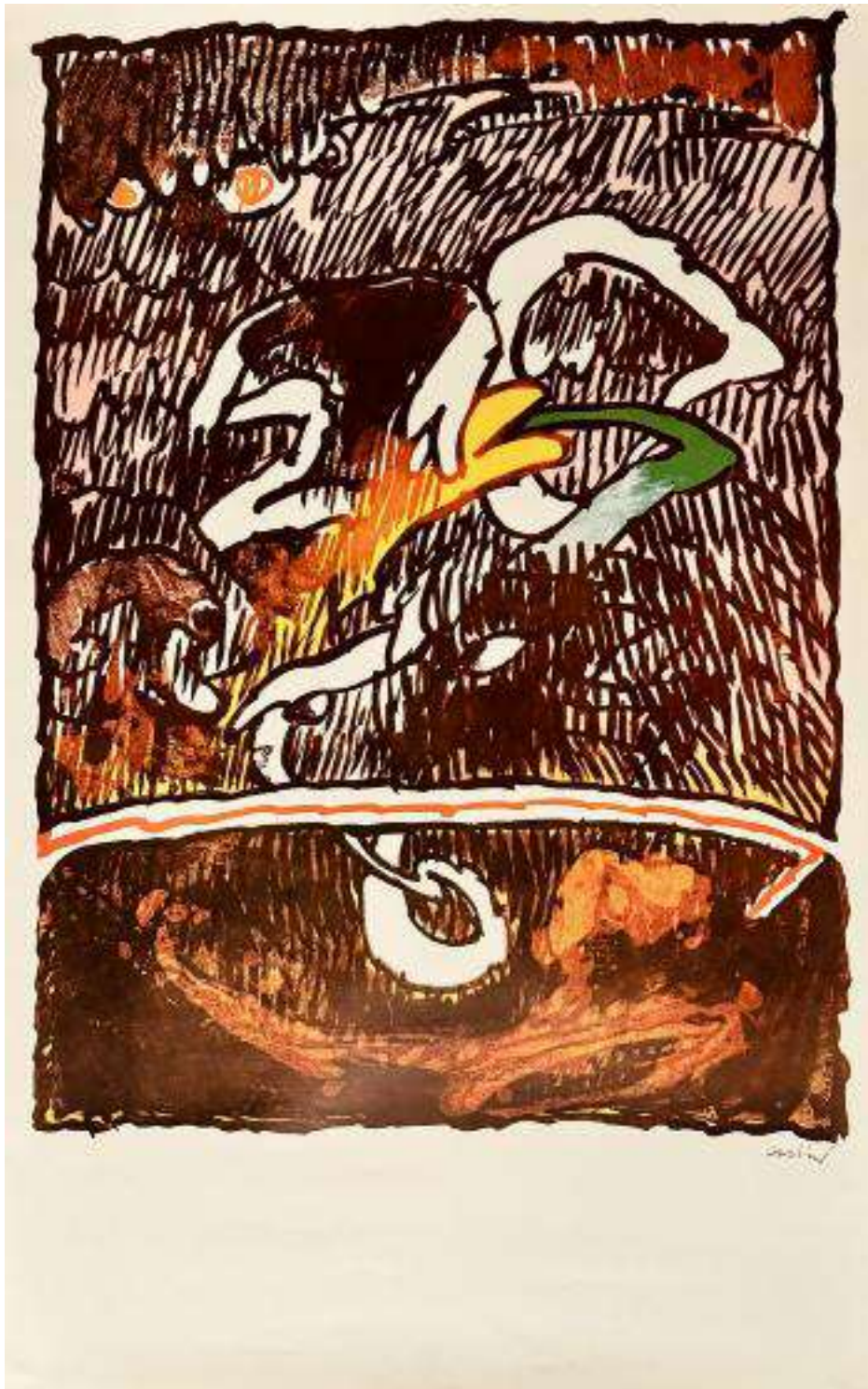


**8 Joan MIRO (1893-1983), D'après**

Abstraction.

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite dans la planche  
50 x 72 cm (à vue) - Encadrée

**700/800 €**



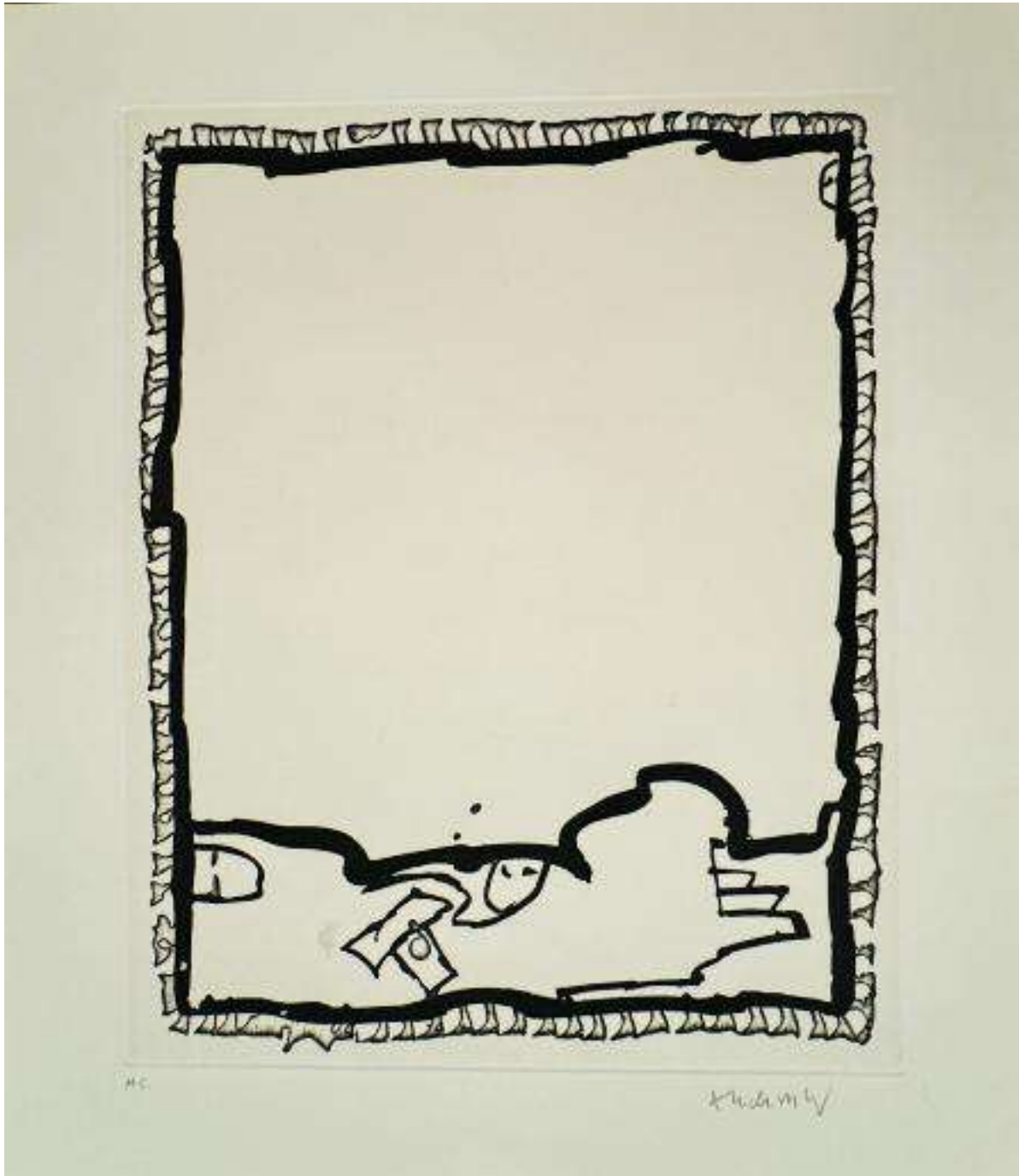
**9 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927), D'après**  
Composition abstraite.  
Impression offset sur papier glossy, signé dans la planche.  
78 x 48 cm (non encadré)

50/70 €



**10 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927), D'après**  
Composition abstraite.  
Impression offset sur papier glossy, signé dans la planche.  
78 x 48 cm (non encadré)

50/70 €



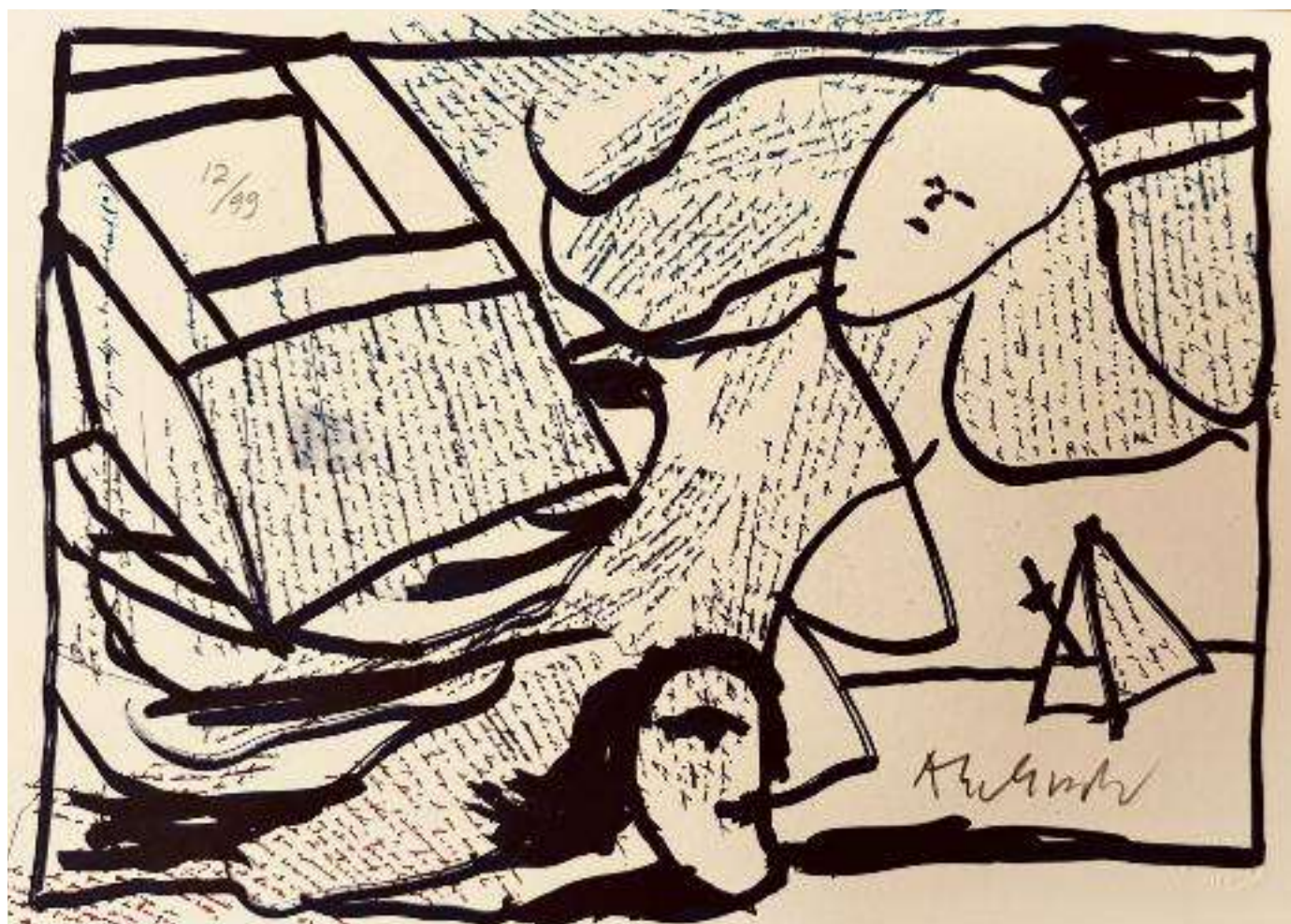
**11 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)**

Sans titre.

Eau-forte sur papier, signée en bas à droite au crayon  
et justifiée Hors Commerce.

51,5 x 44,5 cm

550/650 €



**12 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)**

Composition

Lithographie. Signée en bas à droite, épreuve numérotée 12/99.

Cachet de l'imprimeur Atelier Clos, Paris.

21 x 30 cm

400/500 €



**13 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)**

Composition

Lithographie. Signée en bas à droite, épreuve numérotée 72/99.

Cachet de l'imprimeur Atelier Clos, Paris.

21 x 30 cm

400/500 €





**14 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927), D'après**

Série de 12 impressions sur papier.

25,8 x 22 cm chaque. (Toutes encadrées).

1.200/1.500 €



**15 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)**

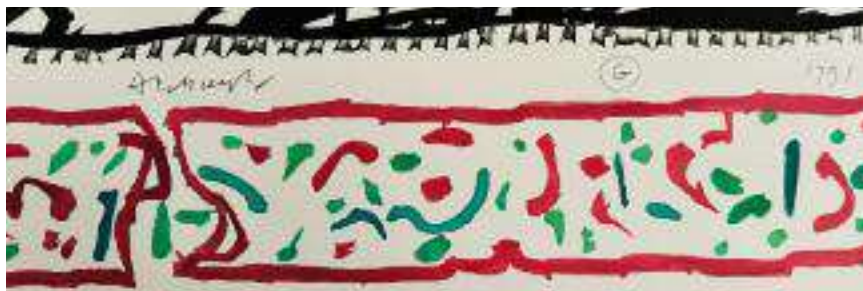
Sans l'Ecorce G, 1991.

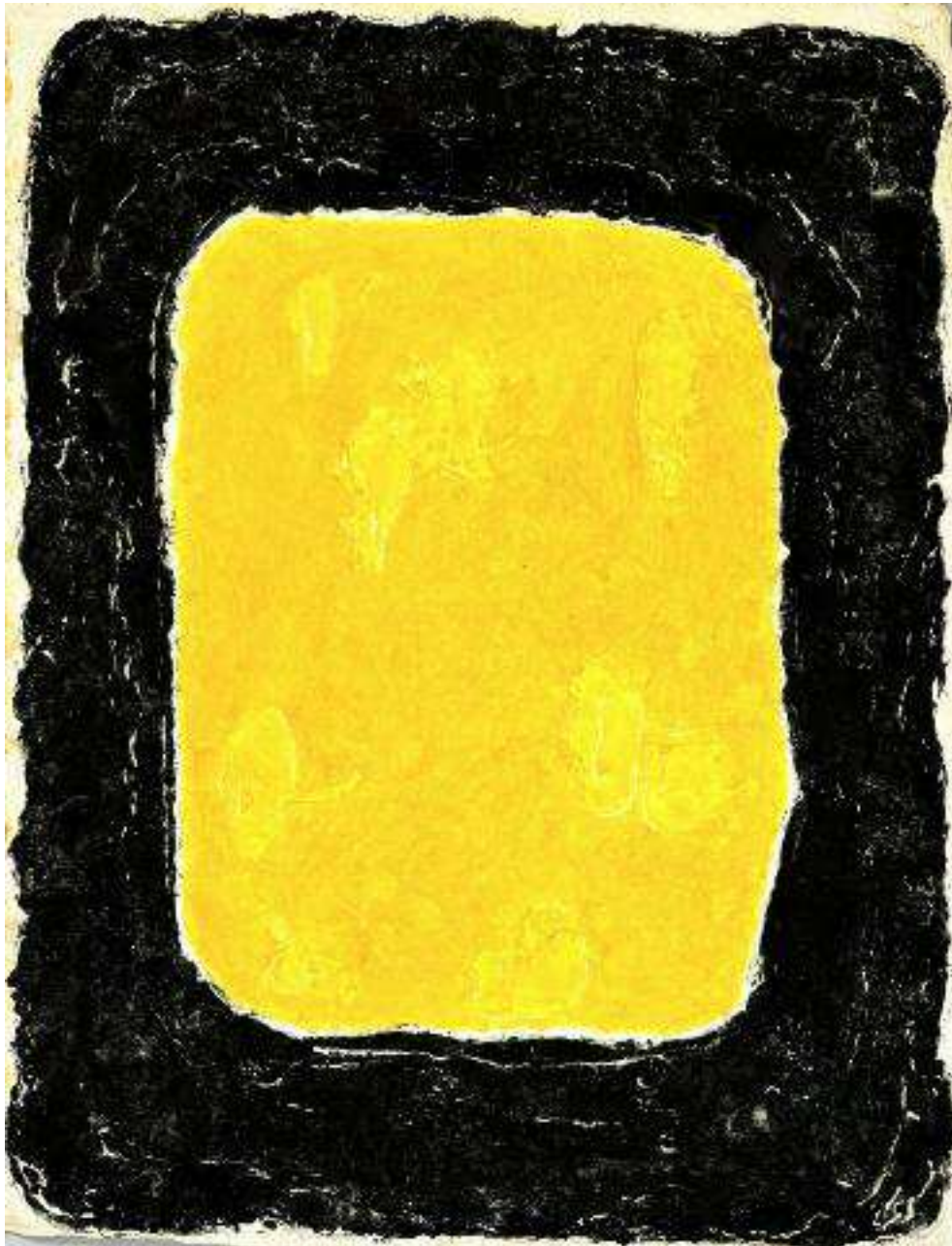
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier, signée et numérotée 70/99 au crayon. Annotée « G ».

80 x 111 cm.

Excellent état.

2.500/2.800 €





**16 Bram BOGART (1921-2012)**

Jaune et noir, 1966.

Aquagravure sur papier chiffon,  
numérotée 20/30 en bas à droite.

100 x 65 cm

**4.000/5.000 €**



**17 Andy WARHOL (1928-1987), d'après**

Mama - Le Cento Immagini di Andy Warhol-Opere grafiche.

Affiche offset de l'exposition Andy Warhol au Museo di Villa Croce, 23 août-15 octobre 1989.

98 x 67 cm.

120/150 €



**18 Andy WARHOL (1928-1987), d'après**

Marilyn.

Sérigraphie en couleurs

Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B. MORNING  
et le tampon fill your own signature (au verso)

91 x 91 cm.

**120/150 €**



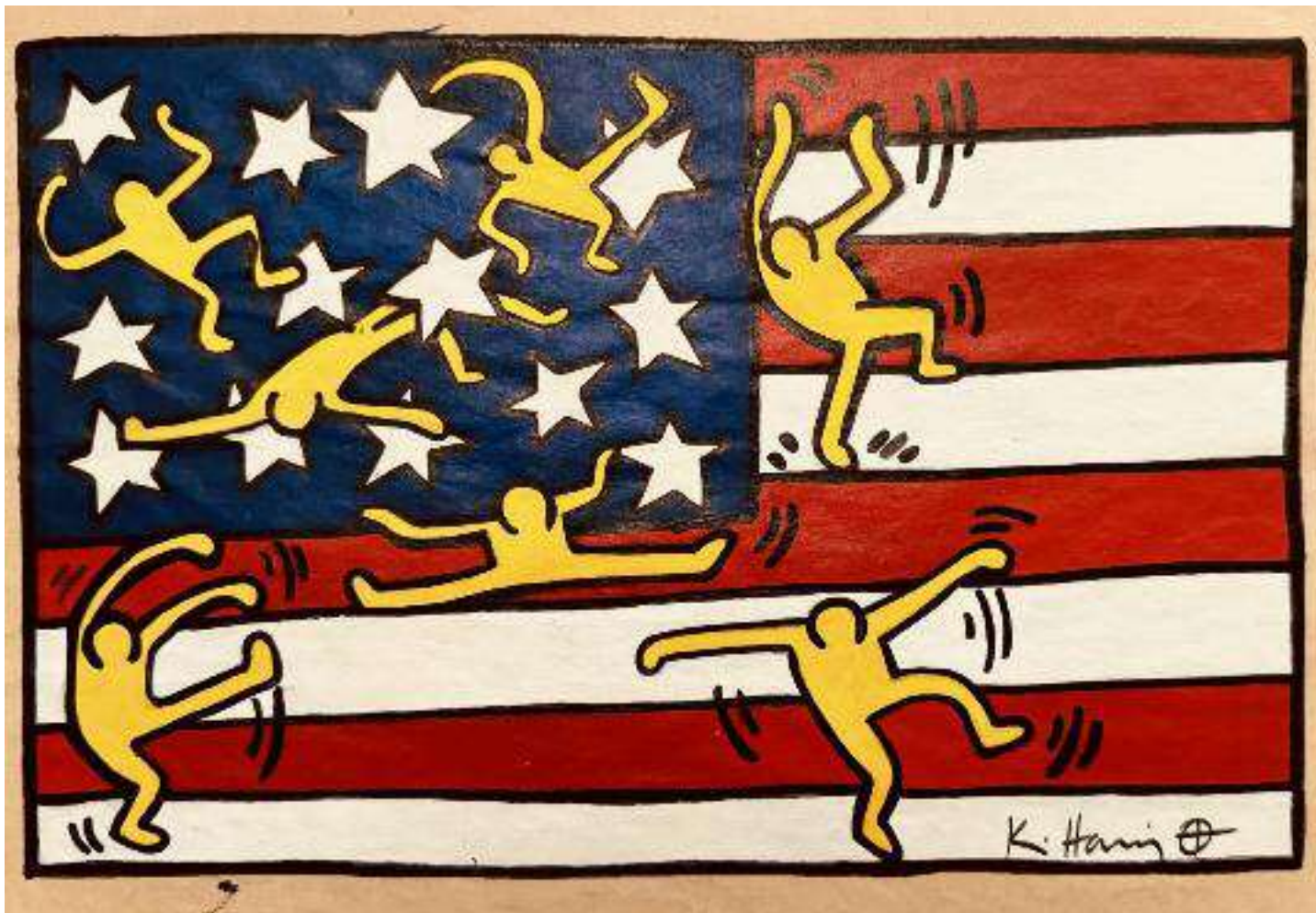
**19 Andy WARHOL (1928-1987), d'après Marilyn.**

Sérigraphie en couleurs

Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B. MORNING et le tampon fill your own signature (au verso)

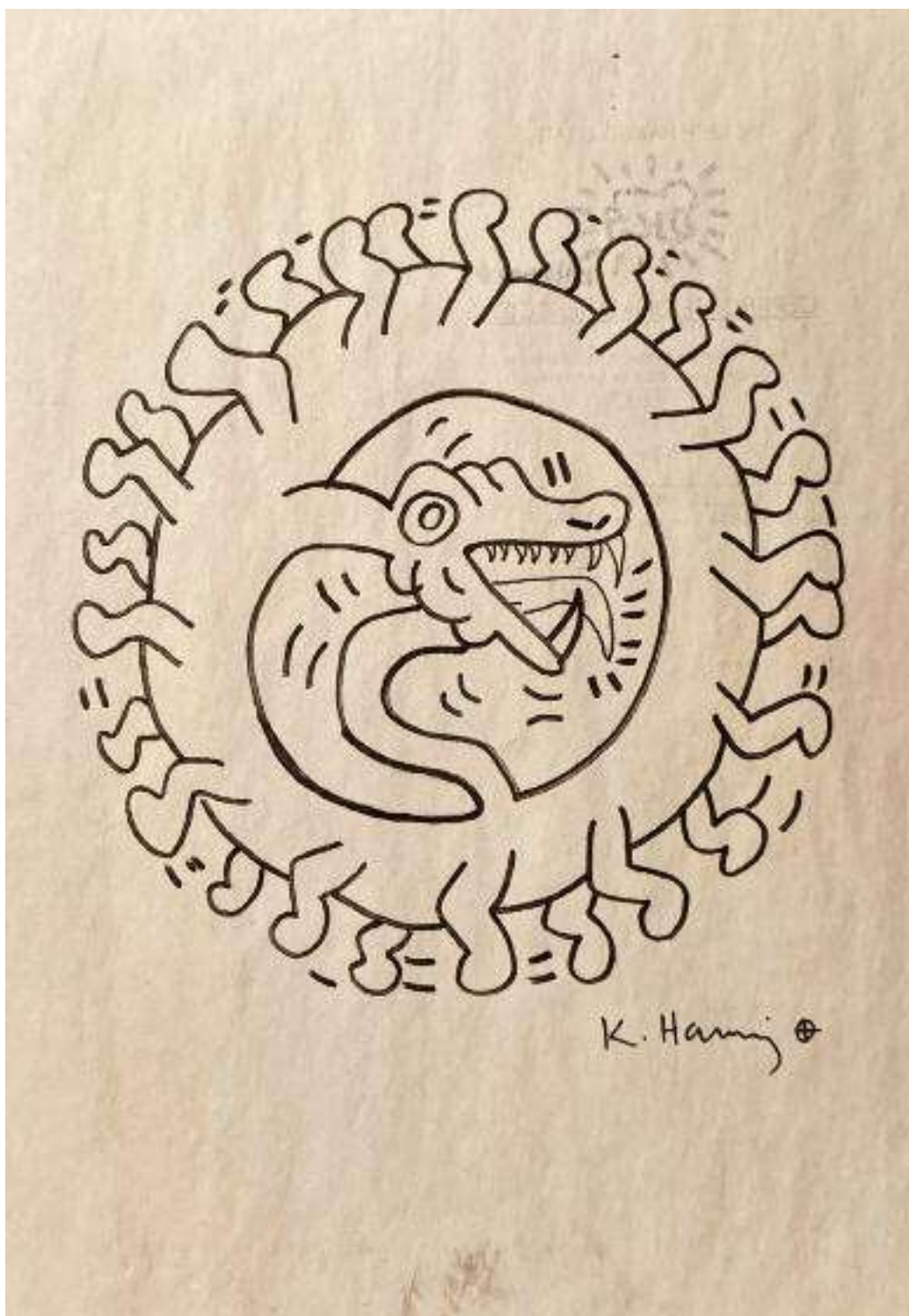
91 x 91 cm.

**120/150 €**



**20 Keith HARING (1958-1990), Attribué à American Flag**  
Gouache sur papier, signé en bas à droite  
Porte le cachet Keith Haring Collection au dos  
21 x 29,6 cm

800/1.000 €



**21 Keith HARING (1958-1990), Attribué à Snake**  
Marqueur noir sur papier, signé en bas à droite  
Porte le cachet Keith Haring Estate au dos.  
29,7 x 21 cm

800/1.000 €





**22 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Personnage sur fond orange.

Gouache sur papier, signé en bas à droite

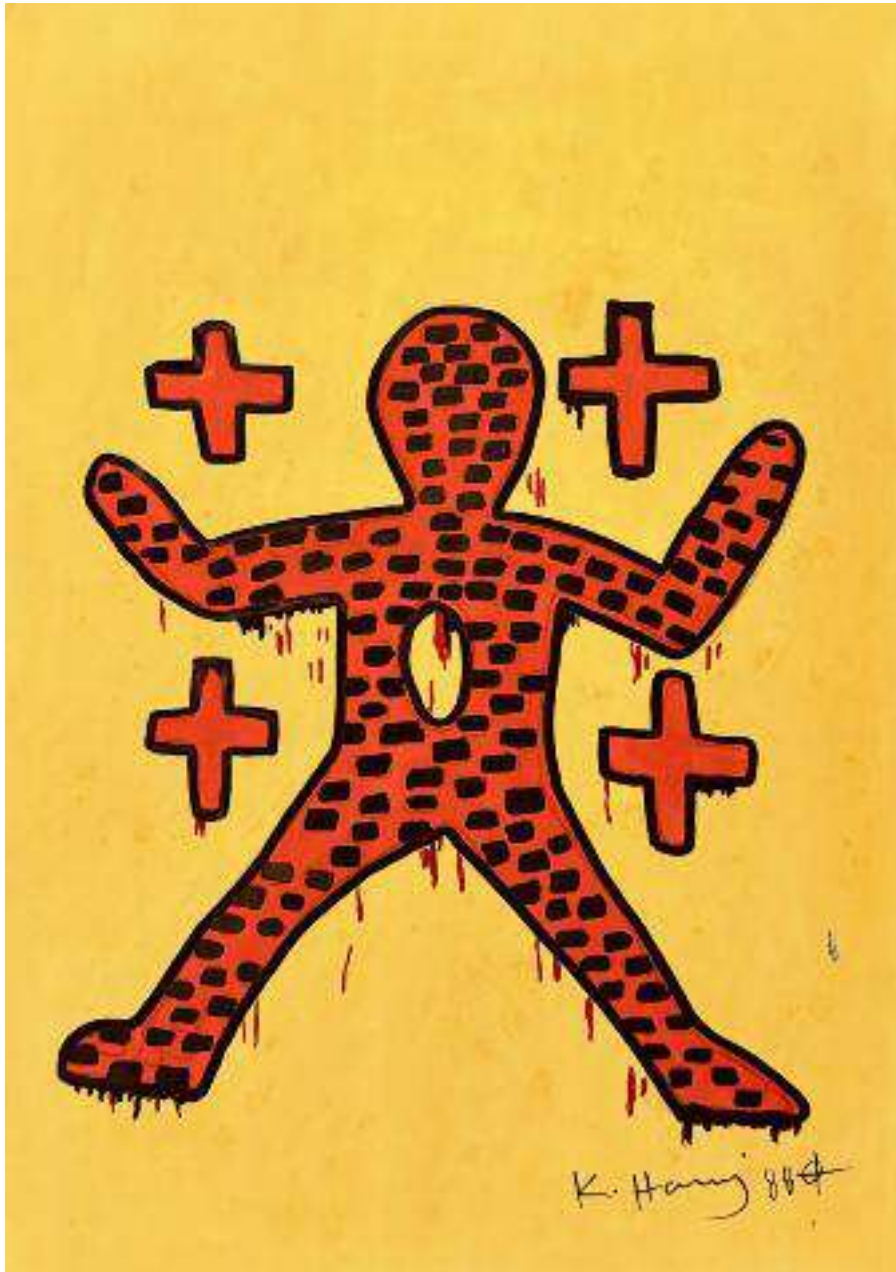
Porte un cachet Keith Haring Estate et un cachet Art on Canva Studio, New-York, au dos.

29,7 x 21 cm.

(Une petite déchirure en haut à gauche)

**800/1.000 €**





**23 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Personnage sur fond jaune, 1988

Gouache sur papier, signé en bas à droite

Porte un cachet Keith Haring Estate et un cachet Art Gallery, New-York, au dos.

29,7 x 21 cm

800/1.000 €





**24 Bernard AUBERTIN (né en 1934)**

Dessin De Feu sur table rouge, 2007

Huile et allumettes sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

70 x 70 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

**2.500/3.000 €**

Provenance : Collection particulière, Milan

Bibliographie: Bernard Aubertin, Feu sur Bois, Zkurat International Business, 2011, reproduit page 124.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-2040000702015-RSN.



**25 Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

Dessin de feu sur table rouge, 2006

Combustion d'allumettes sur panneau peint.

Signé et daté en bas au milieu.

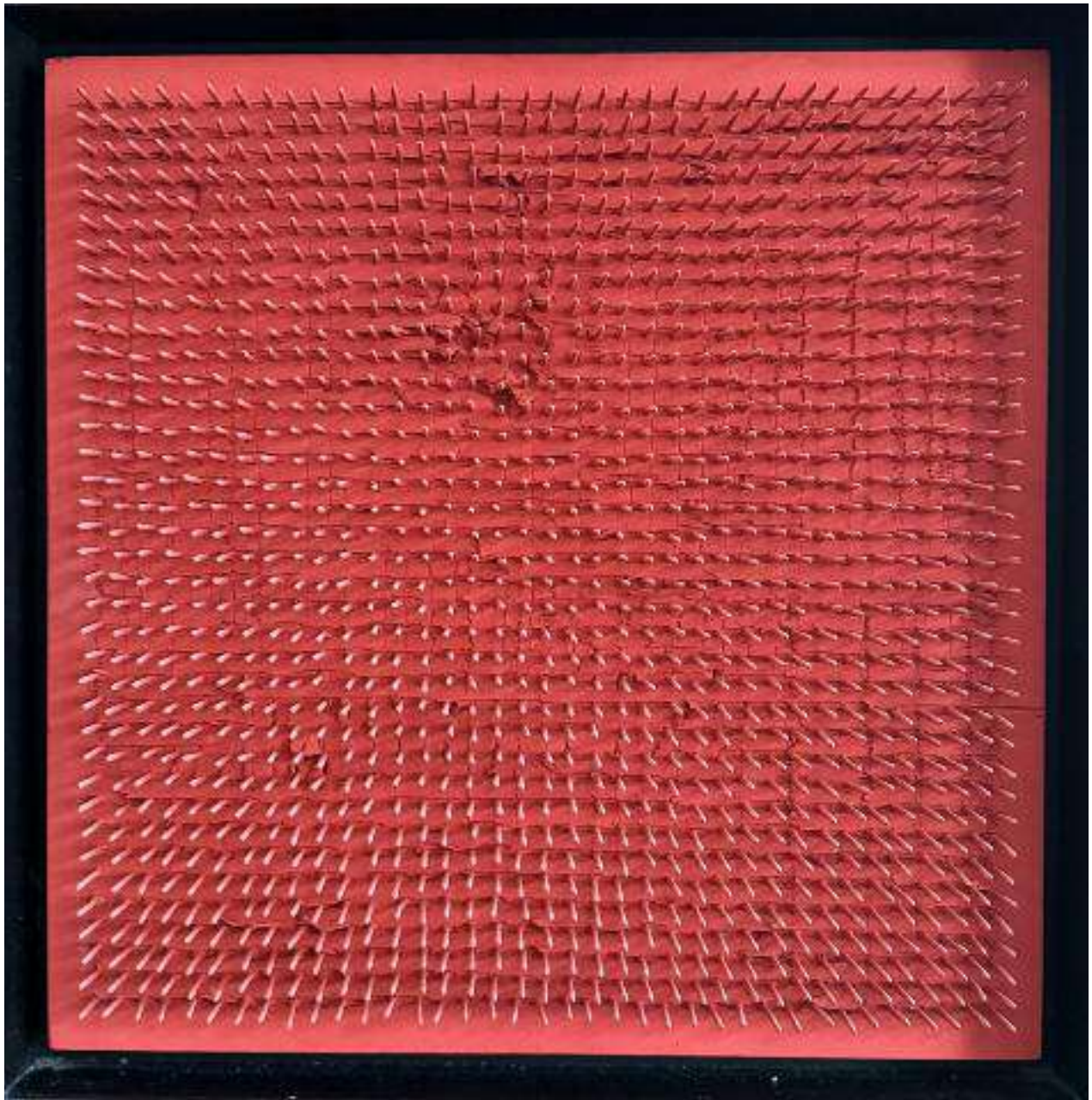
60 x 60 cm

**2.000/2.500 €**

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Bibliographie : B. Aubertin, "Feu sur bois", Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue, p.98.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-21900000602015.



**26 Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

Clous, 1970

Clous sur panneau peint.

Signé et daté en bas au milieu.

60 x 60 cm

**4.000/5.000 €**

Un certificat des Archives Aubertin pourra être remis à l'acquéreur sur demande et à sa charge.

Bibliographie :

B. Aubertin, Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue.



**27 Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

Tableau Clous, 1970

Clous sur panneau peint.

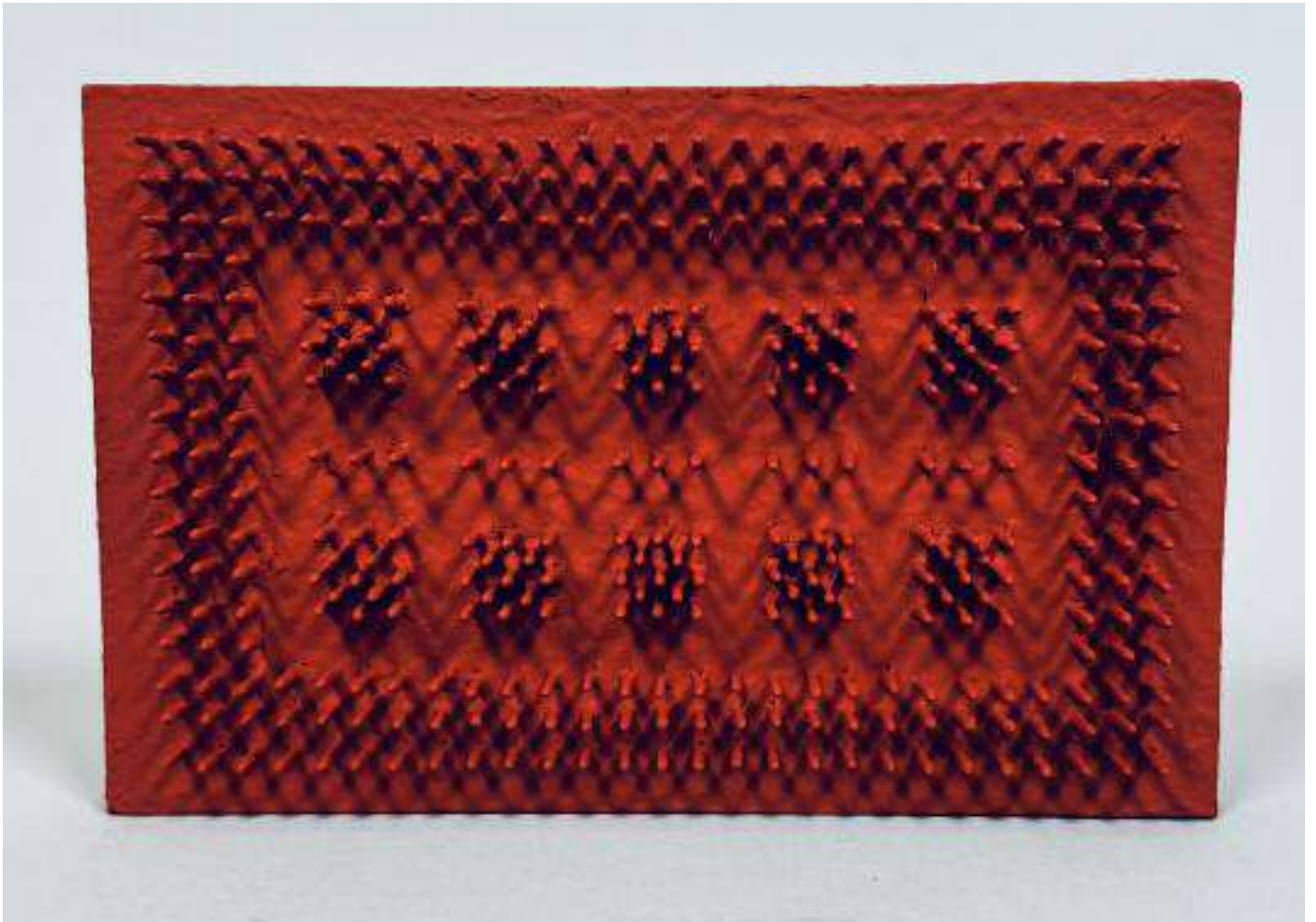
Signé et daté au dos. Pièce unique.

20 x 20 cm

**2.000/2.500 €**

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR07-100034822.



**28 Bernard AUBERTIN (1934-2015)**

Tableau Clous, 1966.

Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos.

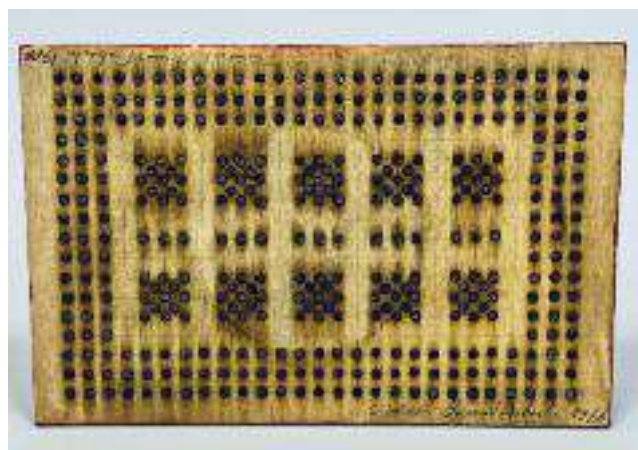
Pièce unique.

20 x 30 cm

**2.500/2.800 €**

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR66-1000365123.





**29 Günter UECKER (Né en 1930 à Wendorf)**

« Phobies de Cologne-Klause », 1983.

Huile, clou et livre.

Livre avec des illustrations en noir et blanc des œuvres d'Uecker sur le thème de Cologne, enfoncé au milieu par un long clou.

Signé et daté 1983 à l'huile sur la jaquette en bas au milieu.

Haut. : 11 cm -Larg. : 16,5 cm - Prof. : 30 cm.

**4.500/5.000 €**

Le livre percé d'un clou est :

Kölnisch-Klause-Phobien, Günther Uecker, Wolfgang Wangler,

Verlag der Zeitschrift Symbol, Cologne 1983, relié, en lin, avec jaquette partielle.

Provenance : Collection privée.







**30 Damien HIRST (britannique, né en 1965)**

Exmouth Esplanade H13-5, from the Series where the Land meet the Sea.

Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium

Edition Heni à 320 exemplaires (le nôtre 315/320).

Signée par l'artiste et numérotée au dos.

90 x 90 cm.

**6.000/8.000 €**



**31 Gerhard RICHTER (Né en 1932 à Dresde)**

"Victoria I", 2003.

Impression offset couleur sur papier.

Signé à la main au crayon et daté 2003 en bas au milieu.

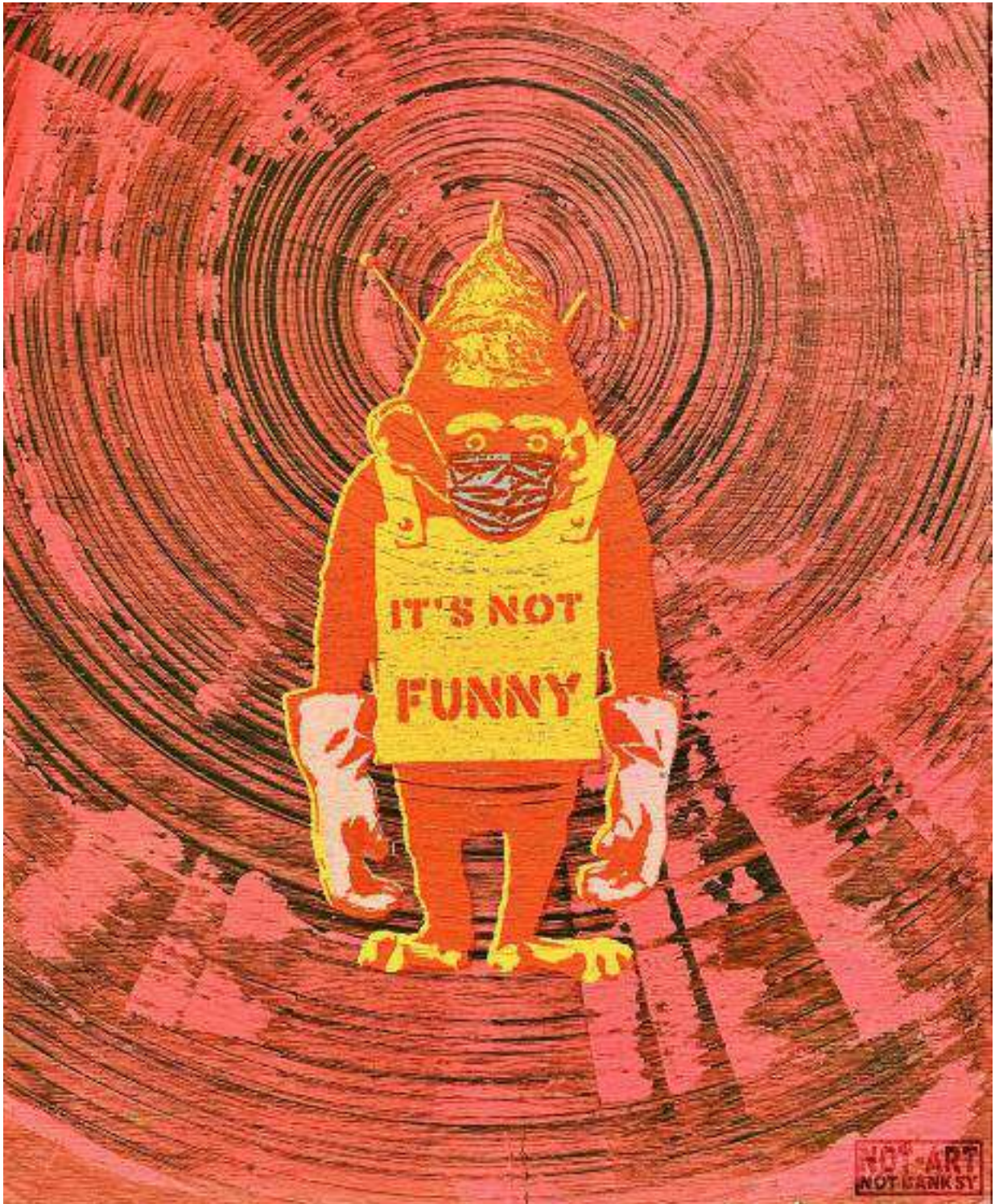
D'après le tableau du même nom de 1986. Achenbach Art Edition.

80 x 60 cm (la planche), 60 x 40 cm (l'image).

**3.000/3.500 €**

Bibliographie :

Hubertus Butin, Gerhard Richter, Éditionen 1965-2004, Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2004, reproduites pages 283 & 284



**32 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY**

It's Not Funny (Covid-19 / 5G / Conspiracy Chimp) (2020).

Technique mixte de pulvérisation (peinture en aérosol, pochoir, peinture et tampon en caoutchouc) sur bois, signé, daté 2020 au dos.

Porte le tampon de l'artiste en bas à droite.

61 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

**2.000/2.200 €**



**33 Steve LAZARIDES (Né en 1969)**

Girl With Balloon, 2020.

Impression sur panneau OSB. Edition limitée à 88 exemplaires.

Signée à la main, numérotée et empreinte digitale.

50 x 70 cm.

Vendu avec le certificat d'authenticité de Lazarides.

**1.500/2.000 €**



**34 Bert STERN (Né en 1929)**

Shirley MacLaine.

Photo en tirage inkjet sur papier, 2010.

Signée et numérotée 7/50 par l'auteur.

Cachet et copyright de l'artiste au dos.

48 x 38 cm

Accompagnée du certificat d'authenticité.

**1.500/2.000 €**



**35 Robert INDIANA (1928-2018)**

Liebe Love – 2005.

Tapis en laine.

Signé (dans la planche) et numéroté 543/999 sur une étiquette au dos.

Ed Galerie-f, 2005

61 x 61 cm

**300/400 €**



**36 Robert INDIANA (1928-2018).**  
CZECH - LOVE - 2006.  
Tapis en laine tuftée. Signature imprimée.  
Numéroté « 415/00" au feutre sur le bolduc.  
Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.  
Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €



**37 Robert INDIANA (1928-2018)**

04 LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 420/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

**80/100 €**





**38 Robert INDIANA (1928-2018)**

Swedish - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée. Signature imprimée.

Numéroté « 416/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

**80/100 €**



**39 Robert INDIANA (d'après)**

Love Blue & Red , 2018.

Sculpture en résine.

Édition de 500 exemplaires.

Numérotée. Éditeur : Editions Studio.

Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm.

**300/400 €**



**40 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après**

Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte.

Vendue avec son coffret d'origine.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



**41 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après**

Naoshima Pumpkin Purple & White

Epreuve en résine peinte.

Vendue sans coffret.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



**42 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'après**  
Naoshima Pumpkin White & Black  
Epreuve en résine peinte, copyright sous la base.  
Vendue avec son coffret d'origine.  
Open Edition.  
14 x 14 x 8,9 cm

**400/500 €**



**43 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'après**  
Naoshima Pumpkin White & Red  
Epreuve en résine peinte, copyright sous la base.  
Vendue avec son coffret d'origine. Open Edition.  
14 x 14 x 8,9 cm

**400/500 €**



**44 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'après**  
Naoshima Pumpkin White & Yellow  
Epreuve en résine peinte, copyright sous la base.  
Vendue avec son coffret d'origine. Open Edition.  
14 x 14 x 8,9 cm

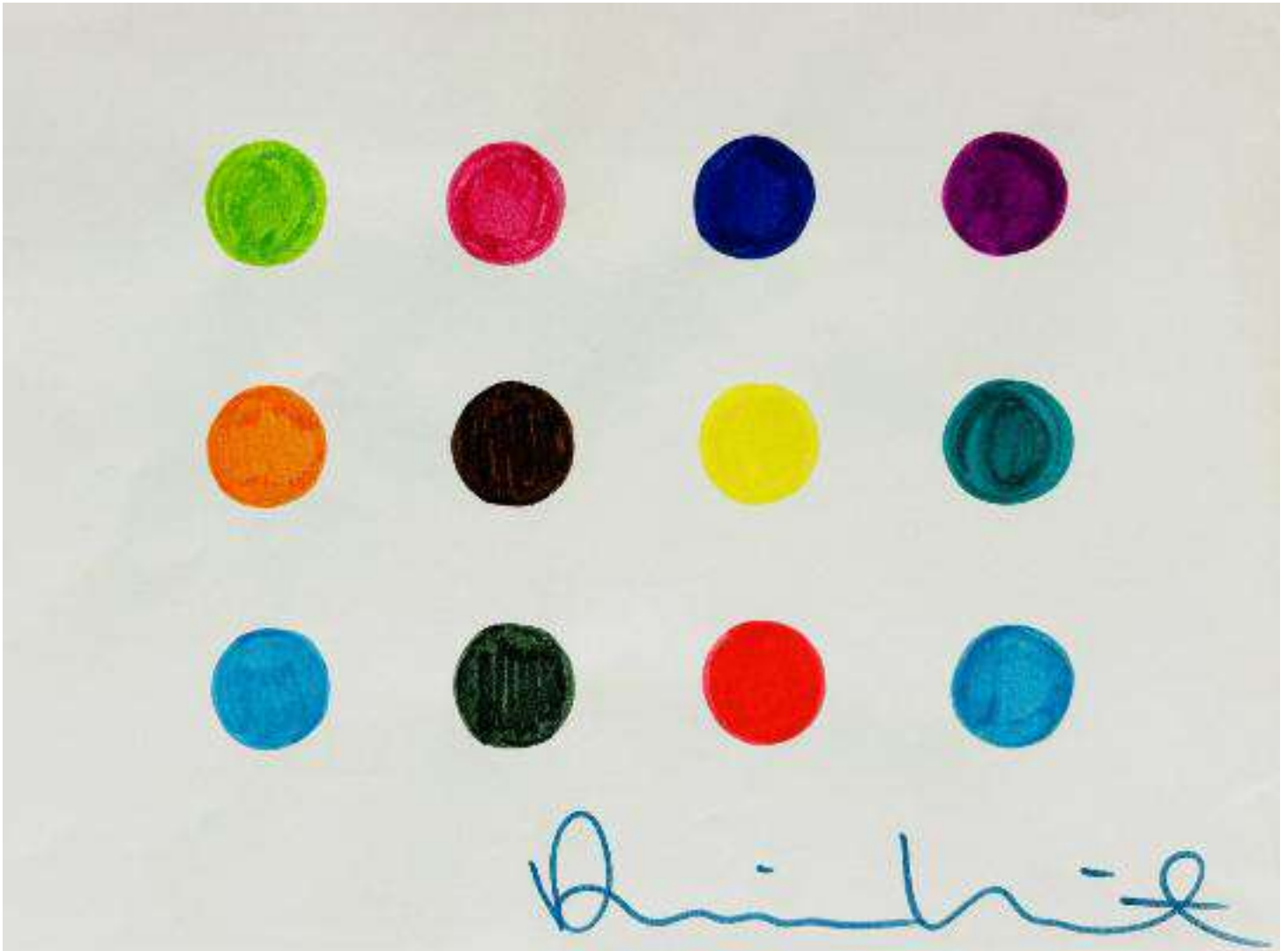
**400/500 €**



**45 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après**  
Pumpkin Red & White  
Epreuve en résine peinte  
Vendue avec son coffret d'origine.  
10 x 7 cm

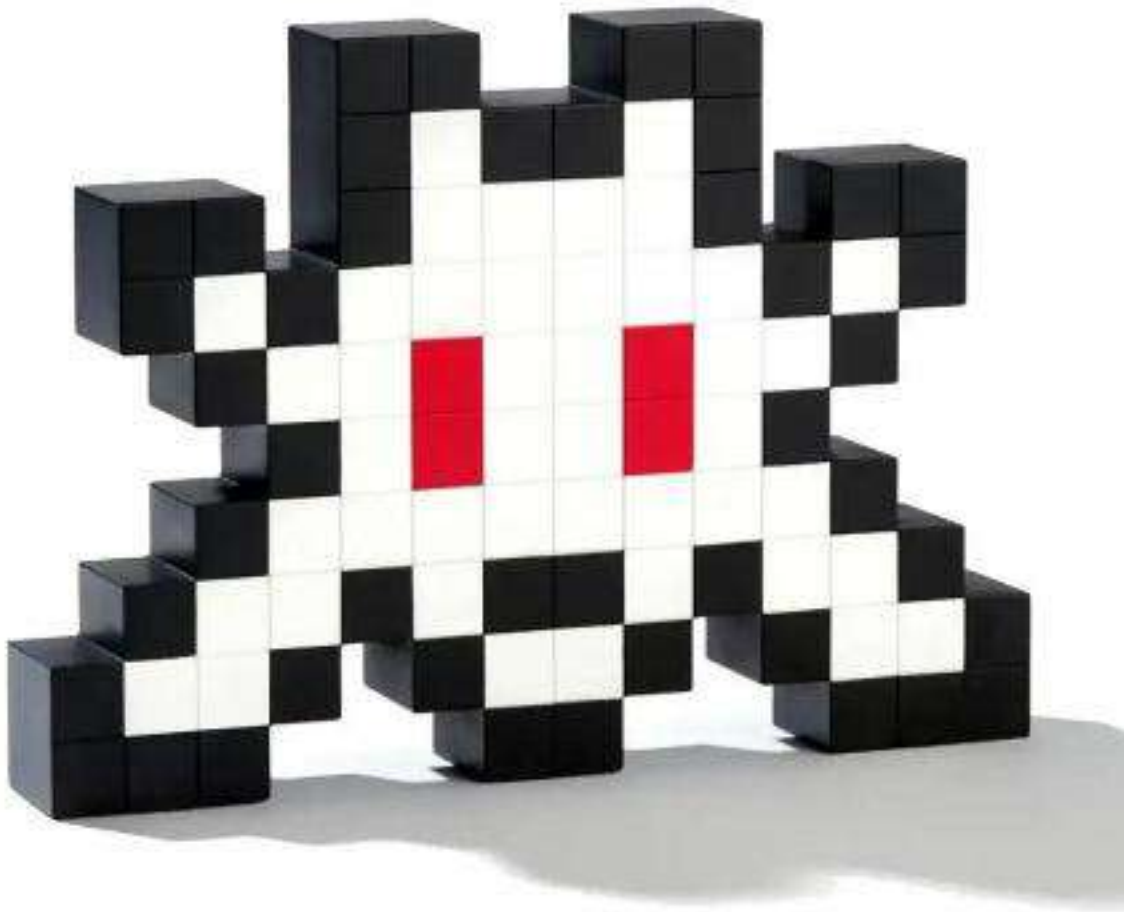
**350/400 €**





**46 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à**  
Sans titre.  
Gouache et encre sur papier,  
signé à l'encre en bas au milieu.  
21 x 29 cm.

400/500 €



**47 INVADER (Né en 1969)**

3D Little big space, 2022

Sculpture en résine.

Signature gravée.

Edition limitée et numérotée 5000 exemplaires.

Avec certificat de la galerie. Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 20 x 28 x 4 cm

**1.600/1.800 €**



**48 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)**

« Nana jaune ».2018.

Sculpture en plastique gonflable, édition IlGiardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

80/100 €





**49 Katherine BERNHARDT (Né en 1975)**

Pinones, 2021

Lithographie (archival pigment) sur papier, signée et numérotée au crayon  
2/35 en bas à droite.

Publié par Art for Change, New York.

46 x 60 cm le sujet.

50 x 67 cm la planche.

**1.000/1.200 €**



**50 Katherine BERNHARDT (Né en 1975)**

Swimmers, 2022

Lithographie sur papier Archives, signée et numérotée 21/175 en bas au milieu.

Publié par Counter Editions, Margate, UK.

60 x 76 cm

1.800/2.200 €



**51 ECOLE CONTEMPORAINE**

Mao.

Sculpture en céramique blanche émaillée. Non signée.

Hauteur : (Traces de cuisson et restaurations à la base).

**600/800 €**



**52 Liu BOLIN (Né en 1973)**

Mao, 2007

Buste en résine peinte rouge.

Signé, numéroté 2/10 exemplaires et daté au dos.

Longueur : 36 cm – Hauteur : 24,5 cm- Profondeur : 21 cm environ.

(Petites restaurations sur le buste).

**2.000/2.200 €**



**53 Liu BOLIN (Né en 1973)**

Sans titre, 2006.

Photographie argentique, signée, datée et numérotée

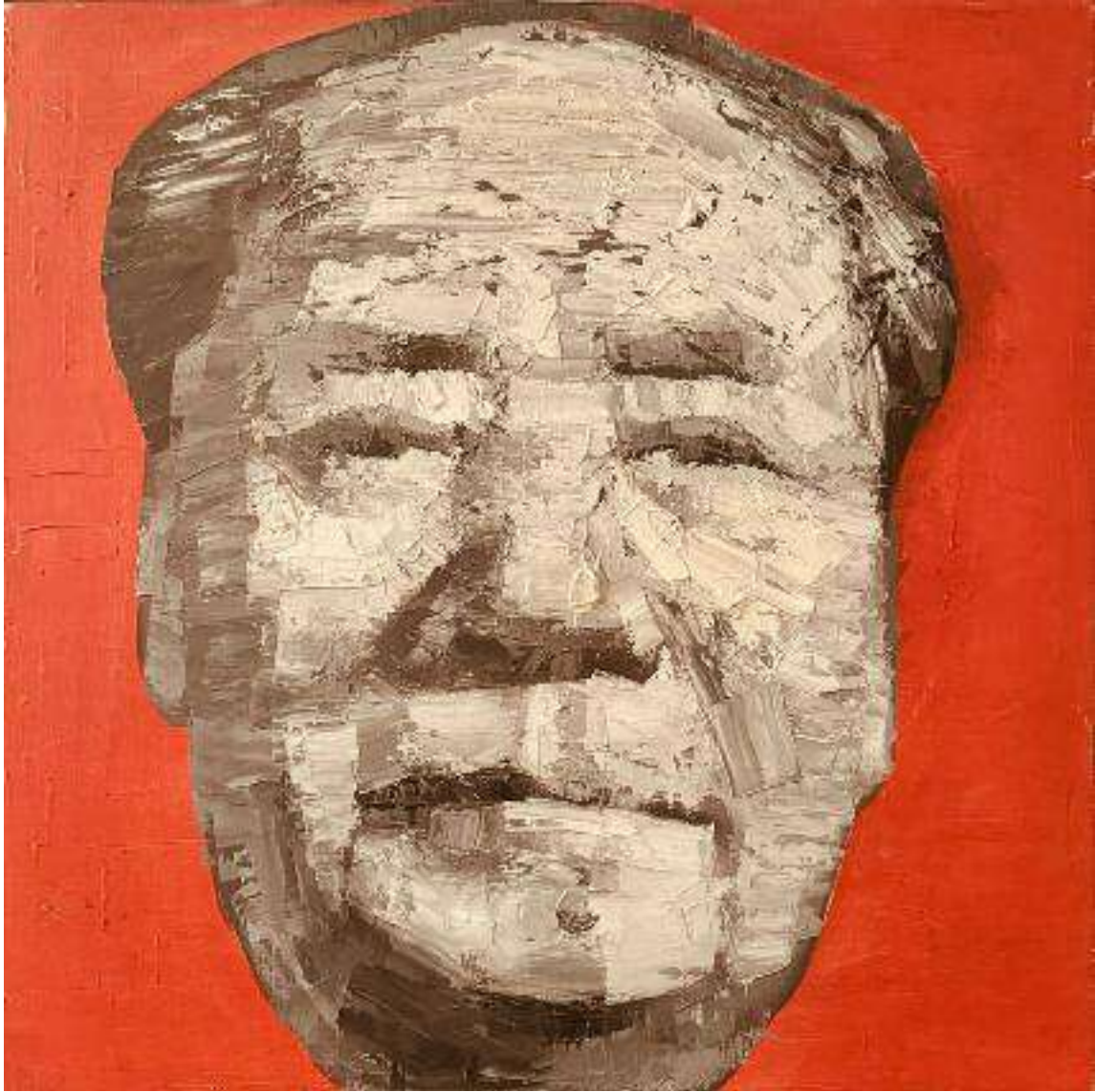
8 exemplaires en bas à droite (le nôtre 2/8).

100 x 124 cm

(Tache d'humidité sur les marges, vendu en l'état)

**1.200/1.500 €**





**54 GAO ZENGLI (Né en 1964)**

Mao N°88.

Huile sur toile, titrée et signée au dos.

60 x 60 cm.

**1.800/2.200 €**



**55 GAO ZENGLI (Né en 1964)**

Mao N°89.

Trois huiles sur toile en triptyque.

Signées et titrées au dos.

50 x 50 cm chaque.

**1.500/2.000 €**



**56 GAO ZENGLI (Né en 1964)**

Souvenir de rouge N°1.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Contresignée et titrée au dos.

116 x 89 cm

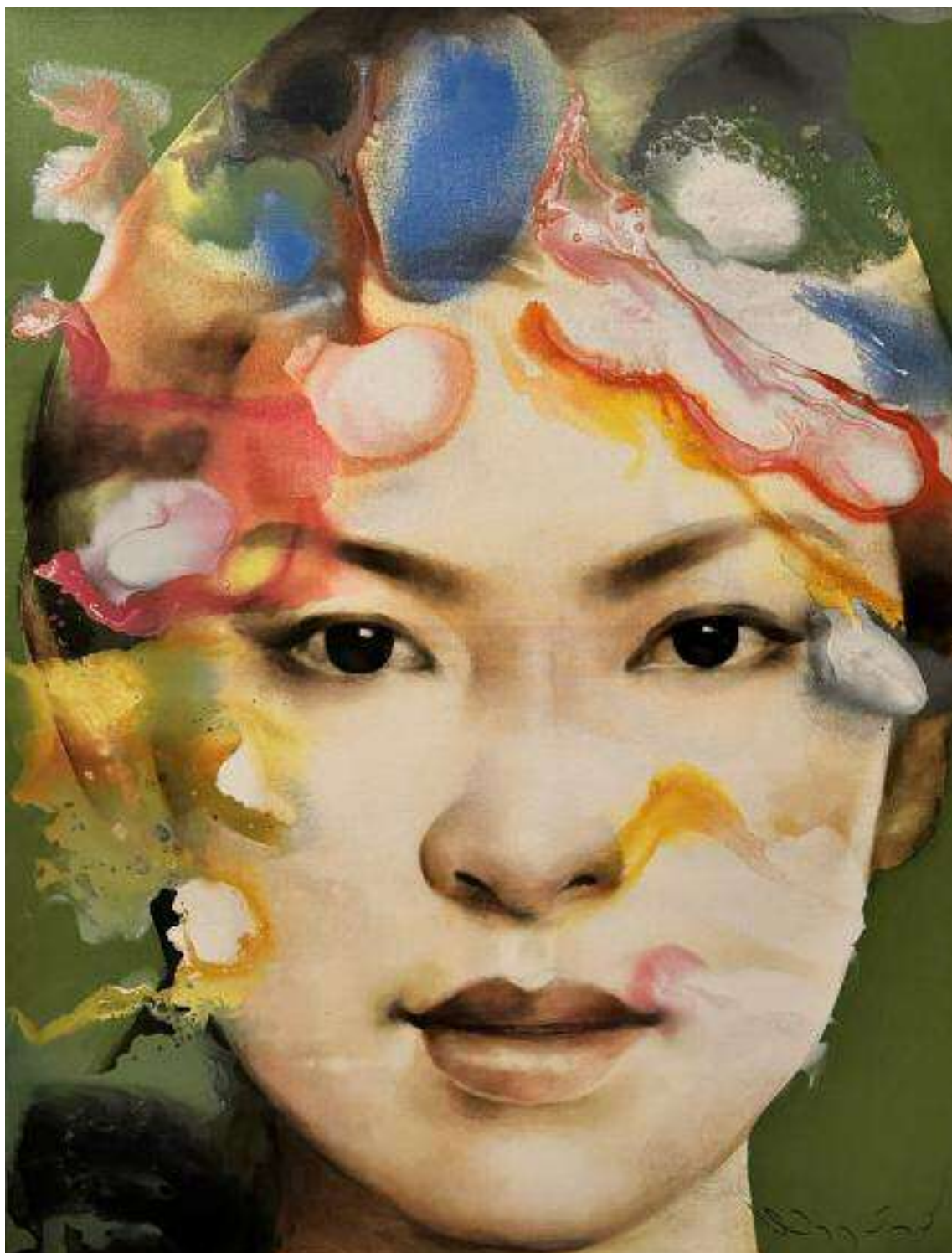
2.000/2.500 €



**57 GAO ZENGLI (Né en 1964)**

Souvenir de rouge N°2.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Contresignée et titrée au dos.  
116 x 89 cm

2.000/2.500 €



**58 Silawit POOLSAWAT (Né en 1972)**

Asian beauty

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm

2.500/3.000 €



**59 Richard Orlinski (né en 1966)**

Born Wild Rouge, 2006.

Sculpture en polyrésine rouge mat.

Signée, datée et numérotée 447500 sur une plaque.

Édition St'Art Galery. Resin; signed, dated and numbered 447/500 on a metal plate.

45 x 105 x 40 cm - 17 3/4 x 41 3/8 x 15 3/4 in.

**5.000/6.000 €**



60 Robert CRAIG (XX-XXIème siècle)

Happiness, 2017

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

163 x 117 cm.(Quelques manques)

1.000/1.500 €



**61 Robert CRAIG (XX-XXIème siècle)**

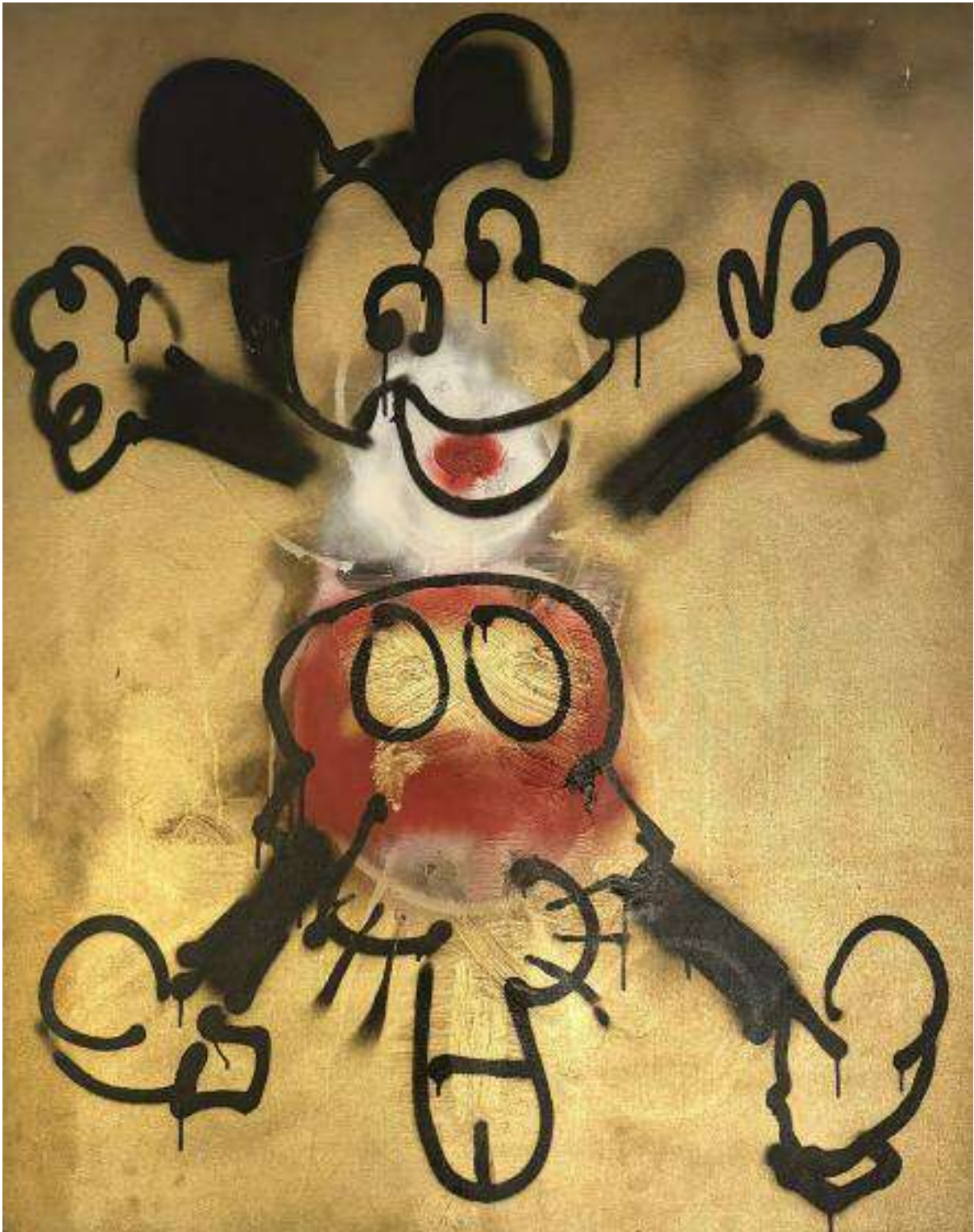
Personnage.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

144 x 115 cm

**800/1.000 €**





**62 BABOU (Né en 1979)**

"Howard Inks "

Acrylique sur toile, titrée "Howard Inks",  
signée et datée 2018 au dos.

100 x 80 cm

800/1.000 €



**63 YOSHITOMO NARA (Né en 1959)**

LITTLE WANDERER, 2003.

Sculpture en résine injectée.

Céreal Art éditeur.

Manque le socle et les roulettes.

Hauteur : 26,5 cm

**700/900 €**



**64 Javier CALLEJA (Málaga né en 1971).**

« M. Gunter HooK ». 2022.

Sculpture mural en PVC, verre, alliage d'aluminium et alliage de zinc.

Dimensions : 9,6 x 10,5 x 8,1 cm.

Dans sa boîte d'origine.

Livrée avec l'attache murale.

**200/300 €**



**65 Hannes D'HAESE (Né en 1965)**

Mickey in space

Sculpture en bronze doré.

Signé et numéroté E.A 1/4 sur la base

Hauteur : 38 cm.

**5.000/6.000 €**



**66 Hannes D'HAESE (Né en 1965) & Brian TRAVERS**

The Evil Child.

Sculpture en bronze doré.

Signée et numérotée E.A 1/4 au dos.

Hauteur : 30 cm.

Création en collaboration avec Brian Travers, saxophonist de UB40).

**3.000/4.000 €**



**67 Juliette JOURDAIN**

Day 32

Photographie contrecollée sur dibond.  
150 x 120 cm.

1.500/2.000 €



**68 Helmut NEWTON (1920-2004)**

Bergstrom, Paris, 1976.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signé.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

**200/300 €**



**69 Helmut NEWTON (1920-2004)**

Arcangnes, 1975.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signé.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

**200/300 €**





**70 Helmut NEWTON (1920-2004)**

In a Garden near Rome, 1977.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signé.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

200/300 €



**71 Helmut NEWTON (1920-2004)**

Capri at night, 1977.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signée.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

**200/300 €**



**72 Helmut NEWTON (1920-2004)**

Fiona Lewis in Los Angeles, 1976.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signée.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

**200/300 €**



**73 Helmut NEWTON (1920-2004)**

Jenny Kapitän-Pension Dorian, Berlin, 1977,,.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979. Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York. Annotations au dos.

Non signée.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

**200/300 €**



**74 Jean Pierre FIZET (Né en 1942)**

John Lennon et Yoko Ono à Cannes, 1971.

Tirage argentique sur papier baryté, signé et numéroté 6/20.

Porte les tampons Jean Pierre Fizet et Galerie Grace Radziwill.

49,7 x 35 cm

400/500 €



**75 ECOLE CONTEMPORAINE**

Escalier.

Tirage photographique monté sur dibond et réhauts de peinture.

Non signé.

100 x 150 cm (Accidents)

**300/400 €**



**76 David YARROW (Né en 1966)**

Space for Giant, 2020.

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt.

Signé, titré, daté, numéroté au dos.

Edition de 599 exemplaires (le nôtre 576/599).

HENI Edition. 61,8 x 76,2 cm (24.34 x 30 in.)

**1.500/2.000 €**



**77 Slim AARONS (1916-2006)**

Poolside Gossip.

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée.

Titre et numéroté à la main. Open Edition.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

**500/800 €**





**78 Slim AARONS (1916-2006)**

Penthouse Pool.

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée.

Titré et numéroté à la main. Open Edition.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 30 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

**500/800 €**



**79 ARMAN (1928-2005)**

La mort de Justine, 1975

Inclusion de violon brisé dans un torse de mannequin en résine, sculpture signée.

Œuvre unique

Haut.: 63 cm

**25.000/28.000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8032.75.009 dans les archives du Studio Arman à New York



**80 JONONE (Né en 1963)**

I got a life, 2016

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée, au dos  
114 x 103 cm

**15.000/18.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**81 ONEMIZER (Né en 1987)**

Peace

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

116 x 81 cm

**8.000/10.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**82 ONEMIZER (Né en 1987)**

Sky is not Limit

Acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au dos  
96 x 63 cm

**3.000/4.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'oeuvre.



**83 ONEMIZER (Né en 1987)**

Wall David

Acrylique sur toile, signée en bas vers la droite

Contresignée et titrée au dos

116 x 80 cm

**6.000/7.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'oeuvre.



**84 ONEMIZER (Né en 1987)**

Wild Style

Acrylique sur toile, signée en bas vers la droite

Contresignée et titrée au dos

130 x 89 cm

**8.000/12.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'oeuvre.



**85 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Lion Tagué

Sculpture en résine peinte et taguée.

Pièce unique, signée et numérotée 1/1

Longueur : 150 cm – Hauteur : 95 cm

**35.000/40.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.





**86 ZENOY (Né en 1974)**

Funky Fresh positive

Technique mixte et panneau découpé (relief) sur panneau Signé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

80 x 80 cm

**4.000/5.000 €**

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.



**87 KAWS (Américain - Né en 1974) (D'après)**

Holiday Space (Silver Black)

Figurine en résine métallisée.

Signature et date sérigraphiées

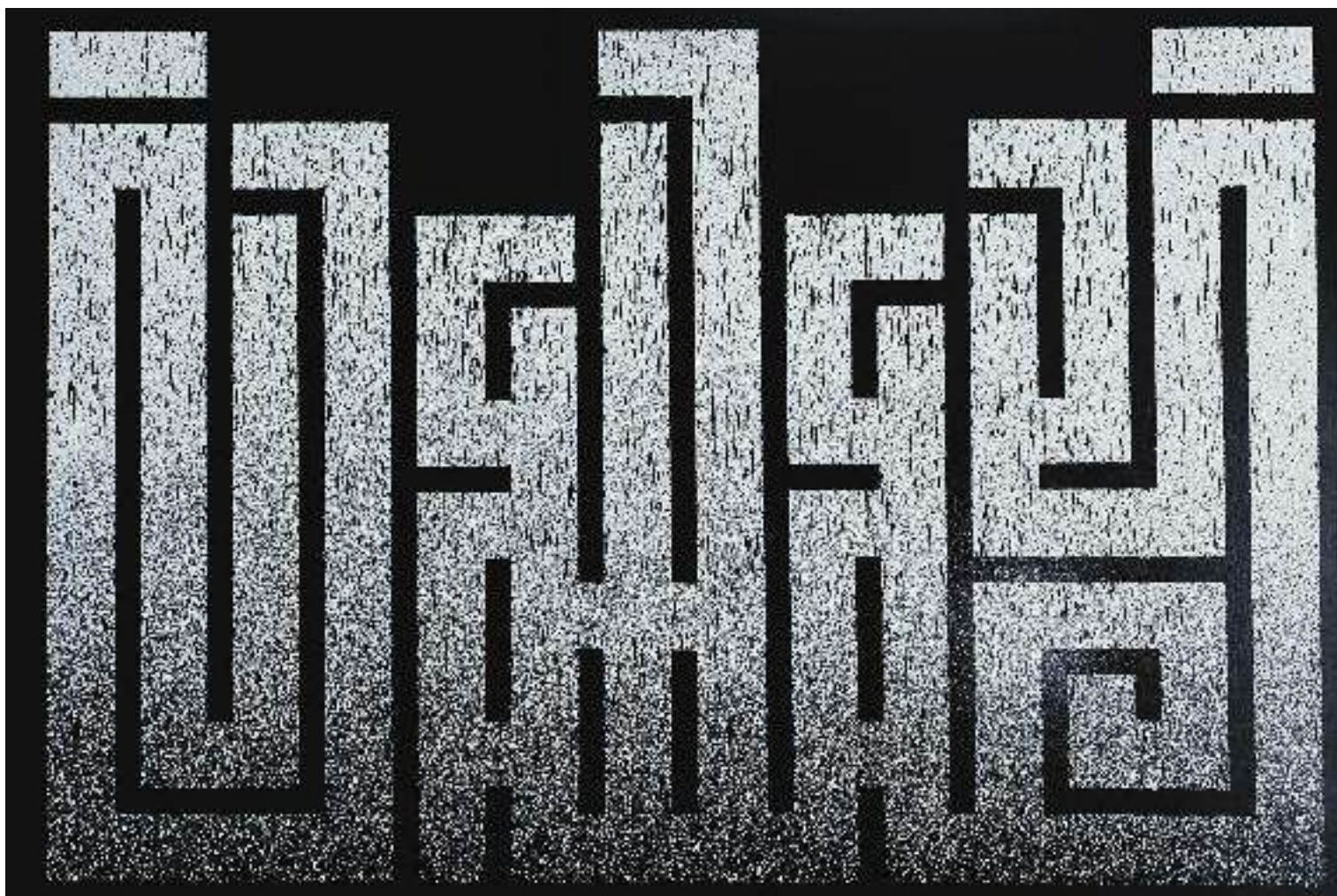
Édition tamponnée Medicom Toy & Original Fake.

Hologramme sur la boîte.

Dans sa boîte d'origine.

28 x 12.7 x 11.4 cm

**1.200/1.500 €**



**88 L'ATLAS (Né en 1978)**

Black Rain.

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos

127 x 192 cm

10.000/12.000 €

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**89 L'ATLAS (Né en 1978)**

Red in Marble.

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos  
100 x 100 cm

**4.000/5.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**90 Tim BURTON (Né en 1958)**

The newlyweds.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

**1.000/1.200 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)



**91 Tim BURTON (Né en 1958)**

The bride.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection privée USA (New York)



**92 Tim BURTON (Né en 1958)**

The widow.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection privée USA (New York)



**93 Tim BURTON (Né en 1958)**

Woman with blond hair.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection privée USA (New York)





**94 Tim BURTON (Né en 1958)**

Girl.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

**1.000/1.200 €**

Provenance : Collection privée USA (New York)



**95 Tim BURTON (Né en 1958)**

Monster and dog.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection privée USA (New York)



**96 Tim BURTON (Né en 1958)**

Girl with flower.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

1.000/1.200 €

Provenance : Collection privée USA (New York)



**97 Tim BURTON (Né en 1958), D'après**

Bones love.

Tirage offset sur papier, signé dans la planche en bas à droite.

Dimensions : 21 x 30 cm (environ)

150/200 €



**98 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Kong Baril Tag

Sculpture en polyrésine polychrome.

Pièce unique.

Signée et numérotée 1/1 sur une plaque.

Haut. : 52 cm – Larg. : 40 cm env.

**10.000/12.000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



**99 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Wild Kong.

Sculpture en polyrésine bleue Up.

Signé et numéroté sur 100 exemplaires  
sur une plaque (Le nôtre 100/100).

Hauteur : 30 cm.

**3.000/4.000 €**



**100 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

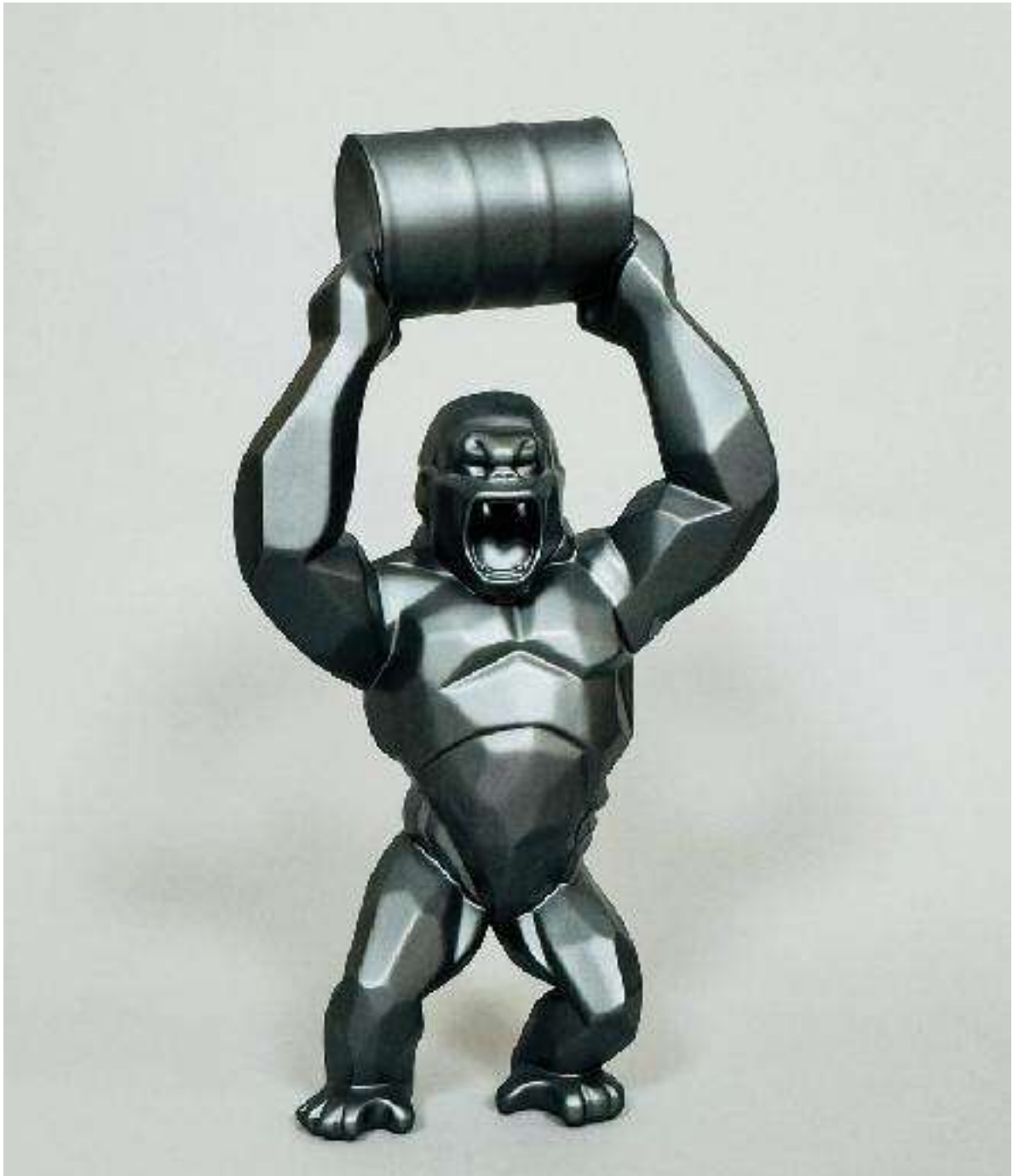
Wild Kong

Sculpture en polyrésine bleue Mick.

Signé et numéroté sur 100 exemplaires  
sur une plaque (le nôtre 100/100).

Hauteur : 30 cm.

**3.000/4.000 €**



**101 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Kong Baryl.

Sculpture en polyrésine gris mat.

Signé et numéroté sur 50 exemplaires  
sur une plaque (le nôtre 34/50).

Hauteur : 44 cm env. – Largeur : 23 cm.

**4.000/5.000 €**





**102 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Three Wild Kongs.

Trois sculptures en polyrésine bleue,  
dans un emboîtement en plexiglas.

Signé et numéroté N°50/50 exemplaires.

Long. : 44 cm - Haut. : 20 cm – Prof. : 16,5 cm.

**2.000/2.500 €**





**103 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Cheval

Sculpture à facettes en polyrésine noire mat.

Signé et numéroté 44/50, sur une édition de 50 exemplaires.

Hauteur : 40 cm ; Profondeur : 9 cm environ.

**5.000/6.000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



**104 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Wild Kong

Sculpture en polyrésine argentée.

Signé et numéroté sur 100 exemplaires à la main par l'artiste (le nôtre 100/100).

Hauteur : 30 cm.

Dans sa boîte d'origine.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**3.000/4.000 €**





**105 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Baby, circa 1985

Marqueur noir sur panneau de signalisation en métal.

Signé en bas au milieu.

Diamètre : 90 cm.

**800/1.000 €**

Provenance : Collection privée, Paris



**106 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Subway drawing, 1984.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro contrecollée sur papier.

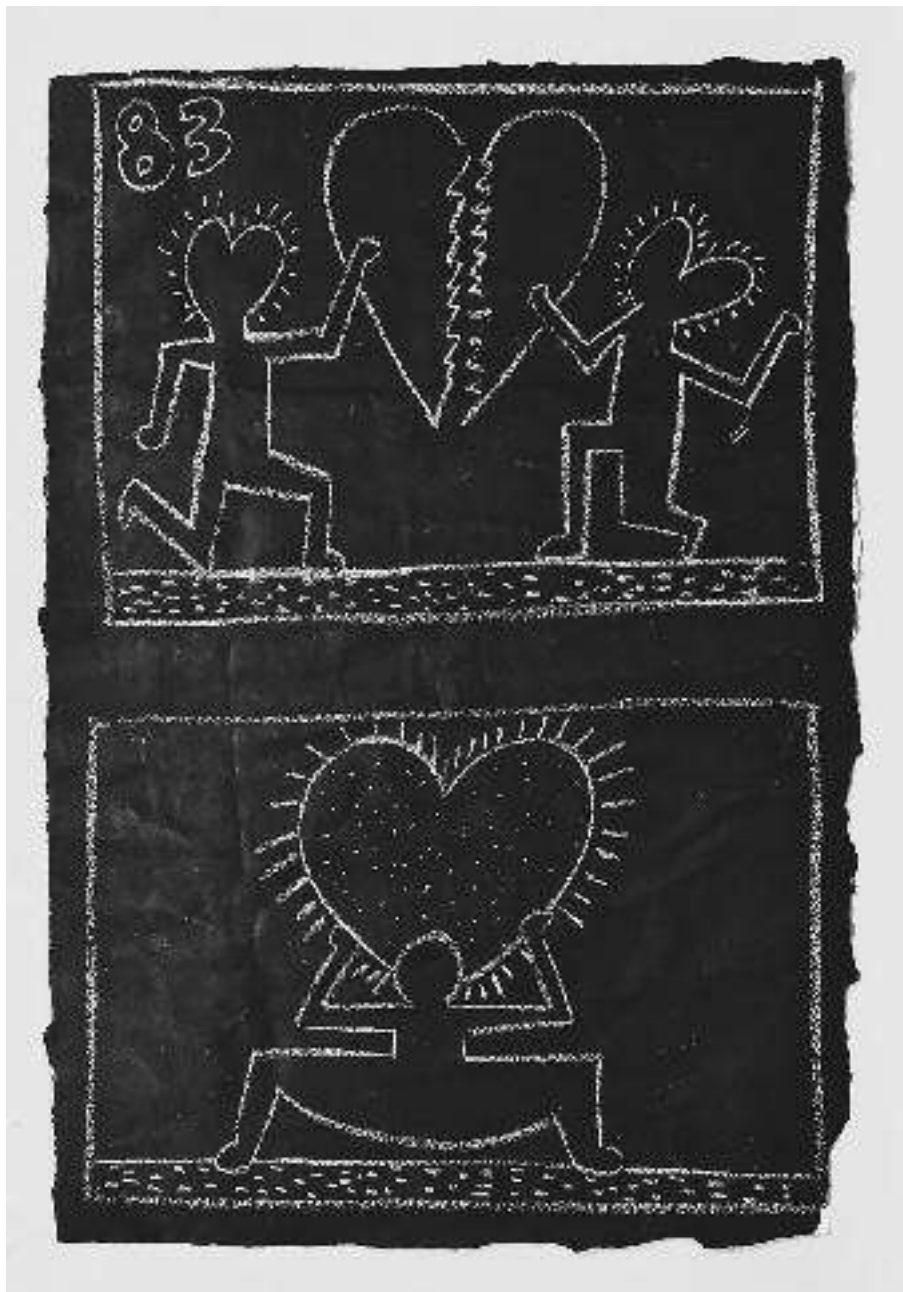
98 x 66 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

**2.000/3.000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper-(34.64 x 27.55 in.)



**107 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Subway drawing, 1983.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

97 x 66 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

**2.000/3.000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper-(34.64 x 27.55 in.)



**108 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Subway drawing, 1983.

Dessin original à la craie blanche et rouge réalisé sur une affiche de métro.

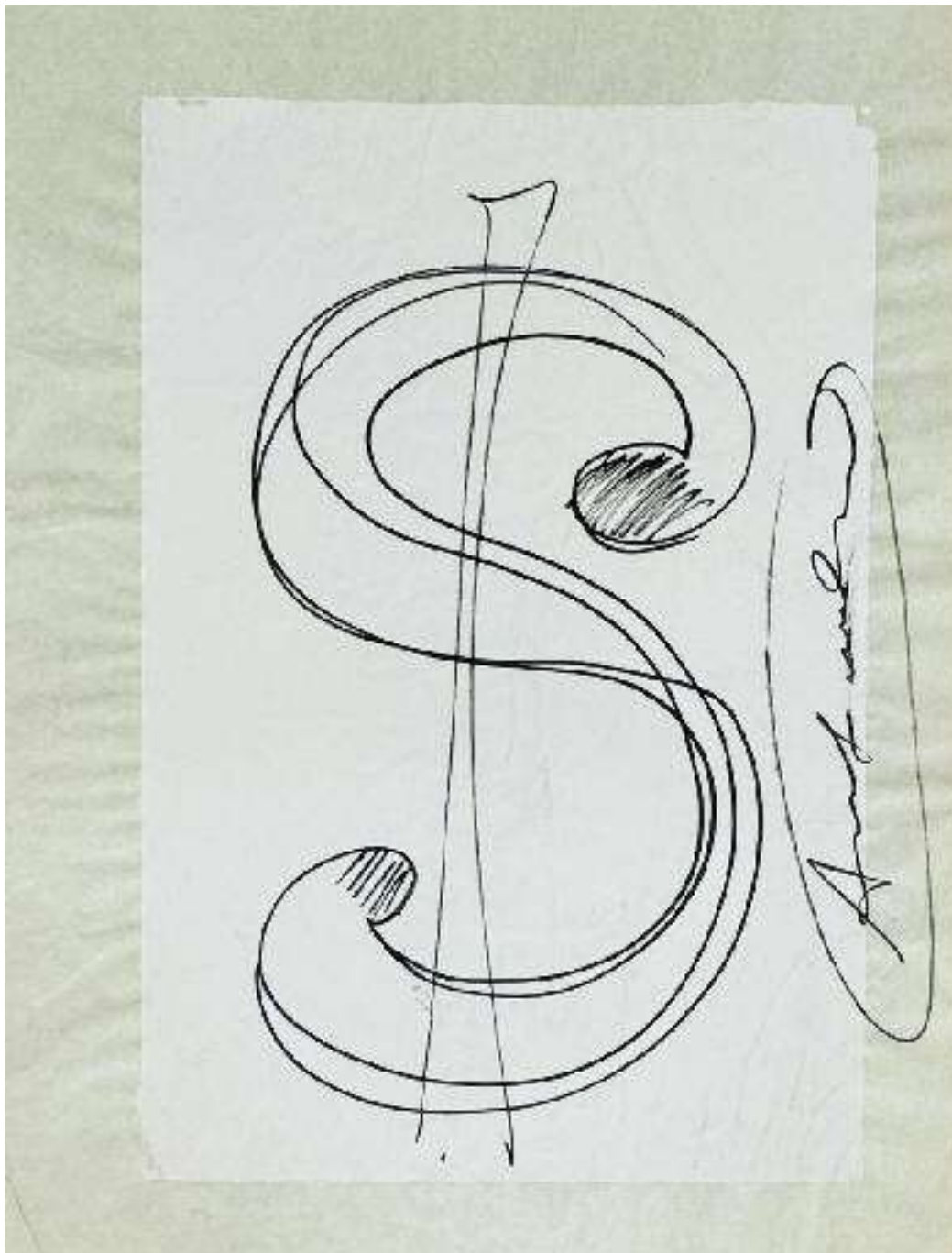
96 x 68 cm environ

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

**2.000/3.000 €**

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper-(34.64 x 27.55 in.)



**109 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

One Dollar.

Gouache et marqueur noir sur fond lithographique sur papier, signé à droite vers le milieu.

Cachet de la signature au dos.

Pièce unique.

61,2 x 46 cm

800/1.200 €





**110 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

One Dollar.

Marqueur noir sur fond lithographique sur papier, signé à droite vers le milieu.

Cachet de la signature au dos.

Pièce unique.

92 x 61 cm (Quelques pliures).

**800/1.200 €**



**111 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à Flowers.**

Bois gravé sur papier, signé en bas à droite.

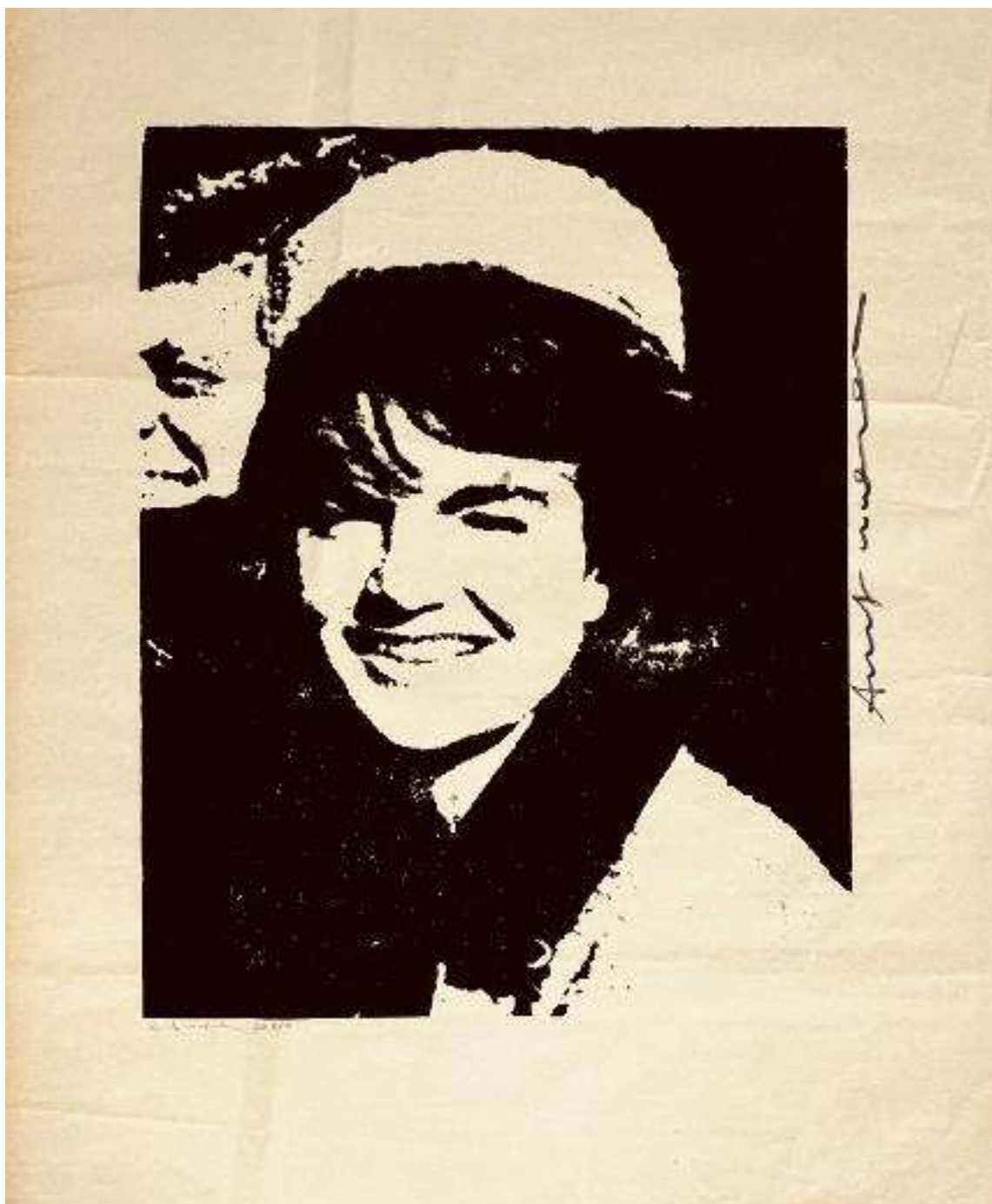
Cachet « Collection Warhol » au dos.

Contresigné en bas à gauche et numérotée AP 8/10.

92 x 64 cm

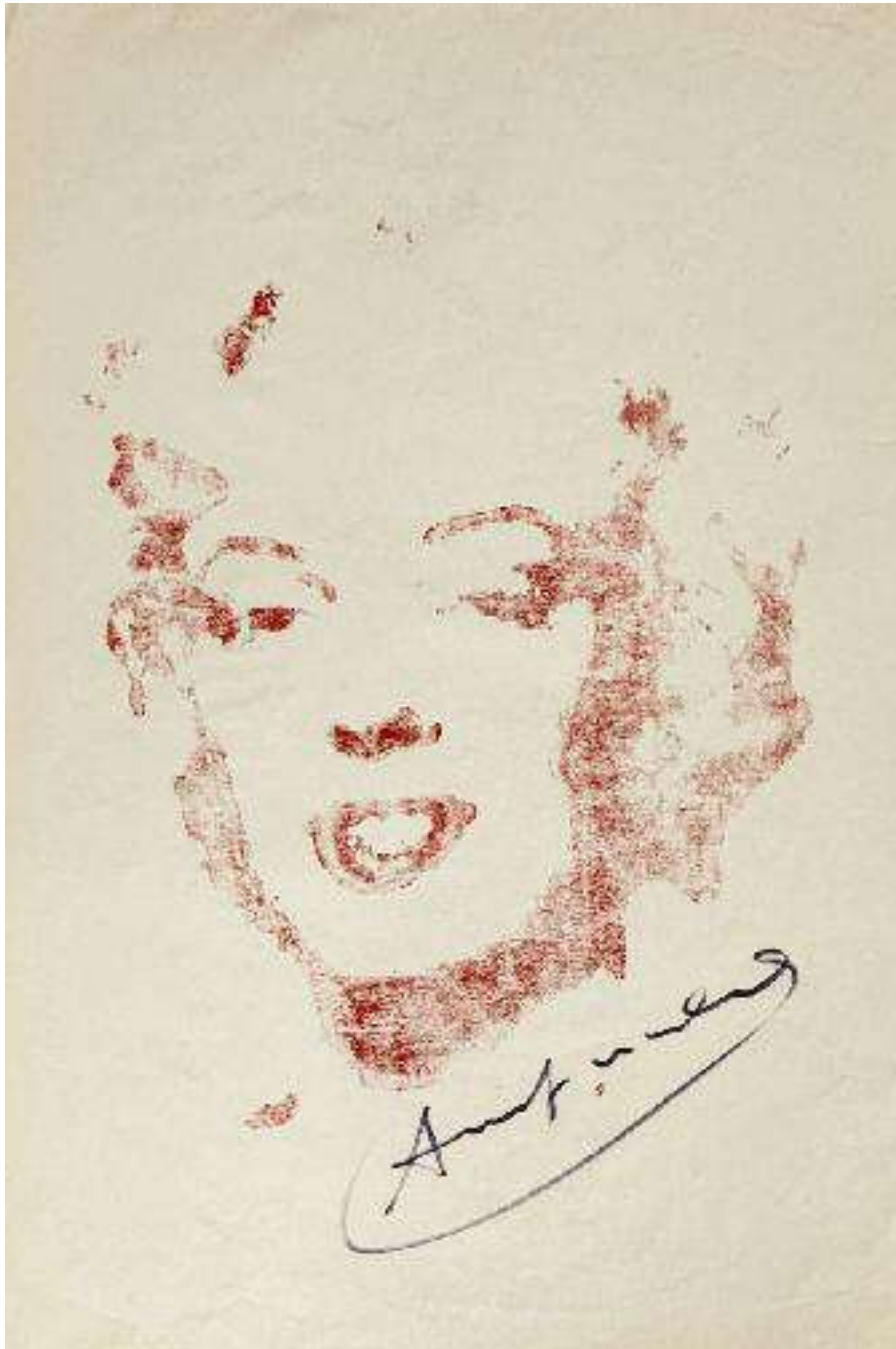
(Quelques pliures et déchirures aux marges).

600/800 €



**112 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Jacky Kennedy.  
Bois gravé sur papier, signé à droite vers le milieu.  
Contresigné en bas à gauche et numérotée AP 8/10.  
83 x 60,5 cm  
(Quelques pliures et déchirures aux marges).

600/800 €



**113 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à Marilyn Monroe**  
Bois gravé sur papier, signé en bas vers la droite.  
Cachet de la signature au dos et annotation 'Proof'.  
64 x 64 cm.

**600/800 €**



**114 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'Après**

Standing figure. 1982.

Lithographie sur papier BFK Rives.

Signée, numérotée 153/250.

Cachet « Fine Art- New York - J-M Basquiat » au dos.

76,5 x 57 cm

400/500 €



**115 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'Après**

Standing Figure, c.1982.

Lithographie sur papier BFK Rives.

Signée, numérotée 60/250, au marqueur blanc

et rehaussé d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.

38 x 28 cm

300/400 €



**116 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'Après**  
Standing Figure, c.1982.  
Lithographie sur papier BFK Rives.  
Signée, numérotée AP 6/10 au marqueur blanc  
et rehaussé d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.  
38 x 28 cm

300/400 €



**117 Damien HIRST (Né en 1965), Attr. à**

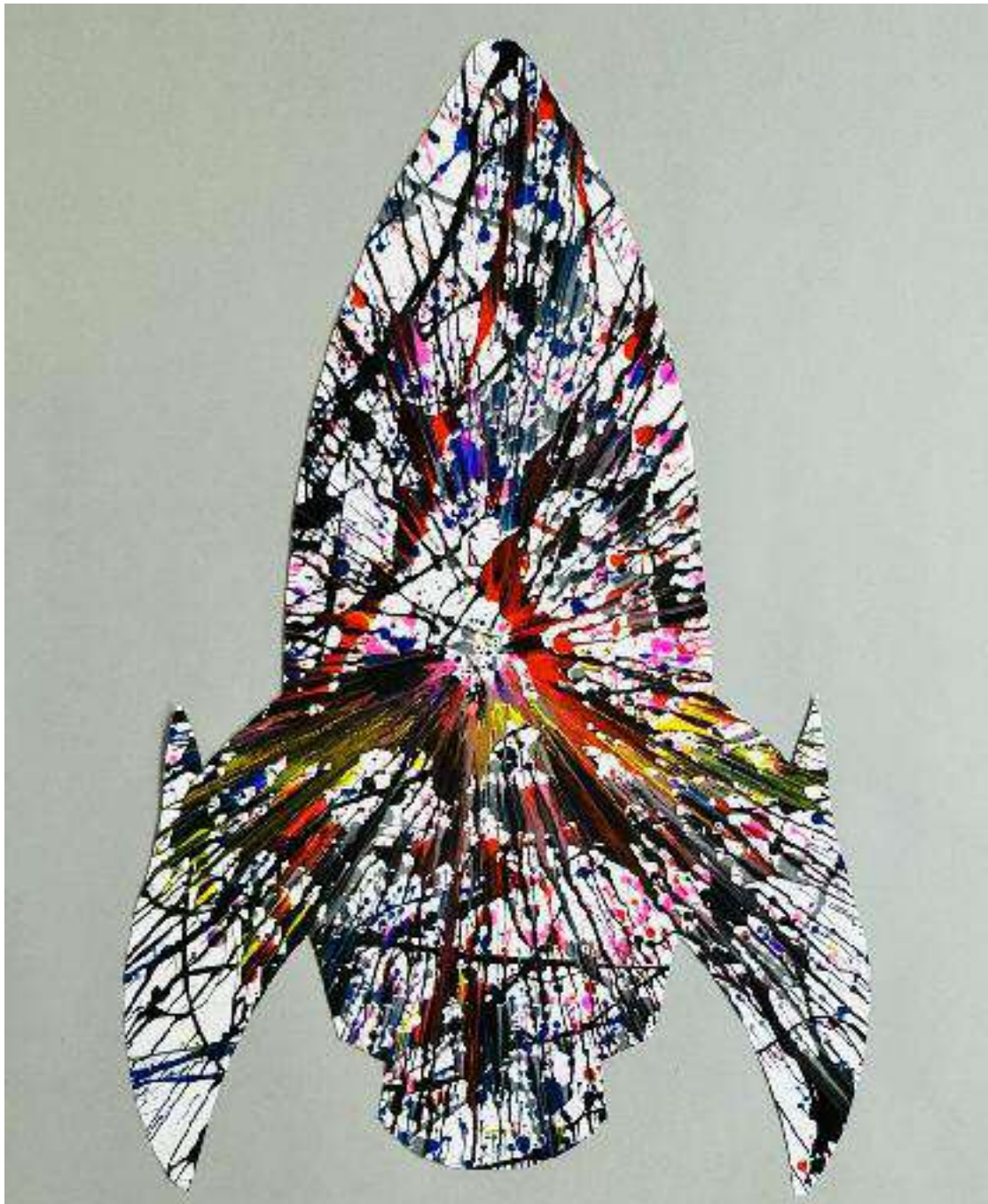
Sans titre, 2009.(SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos. Diam. : 52 cm.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**2.000/3.000 €**





**118 Damien HIRST (Né en 1965), Attr.à.**

Space Rocket, 2009.(SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.  
65 x 46 cm

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**2.000/3.000 €**



**119 Damien HIRST (Né en 1965), Attr.à**

Sans titre, 2009. (SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé en bas au milieu.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

75 x 55,5 cm.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**4.000/5.000 €**



**120 Damien HIRST (Né en 1965), Attr.à.**

Skull, 2009.(SPIN PAINTING)

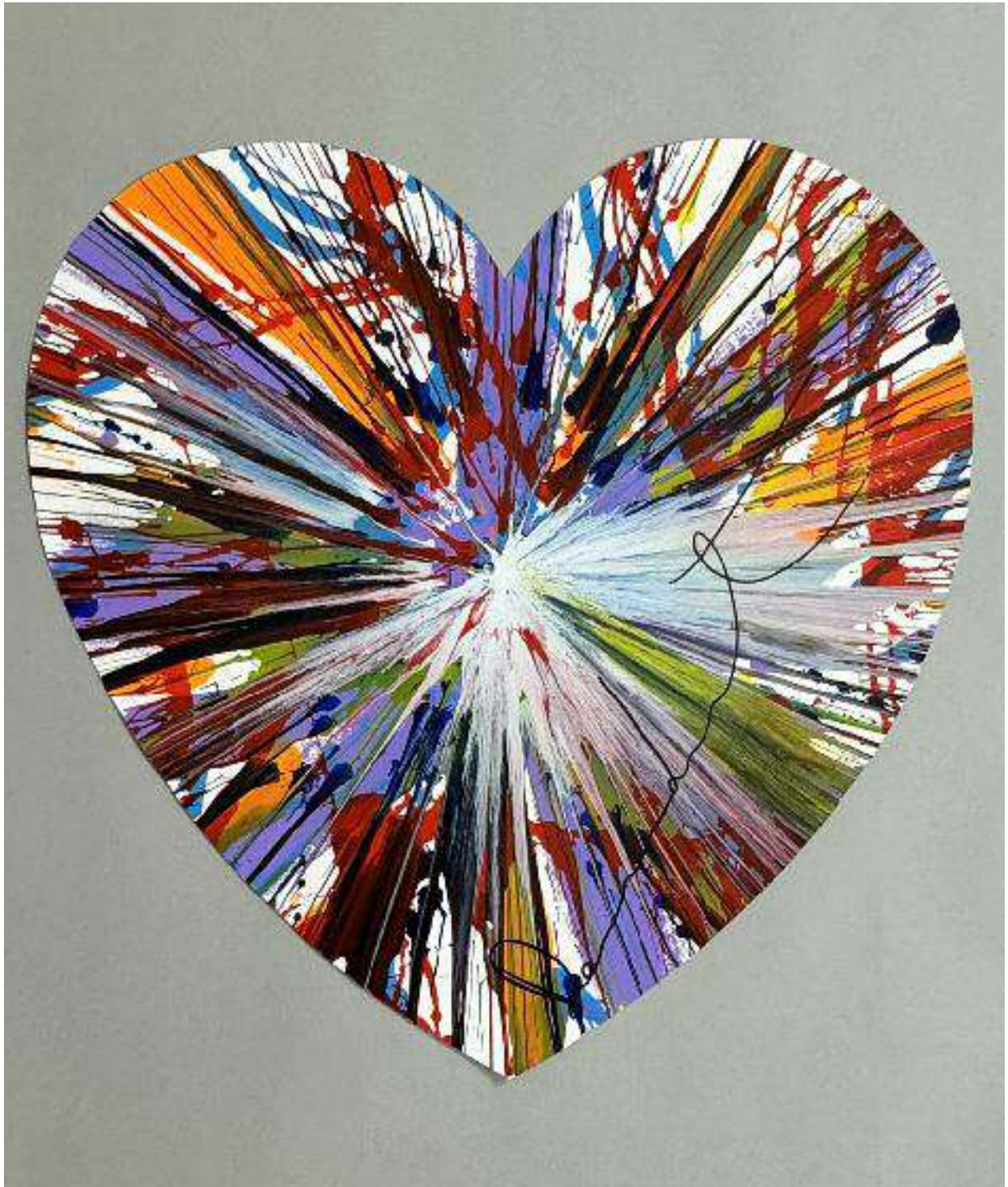
Acrylique sur papier découpé, signé en haut au milieu.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

70 x 51 cm.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**3.000/4.000 €**



**121 Damien HIRST (Né en 1965), Attr.à.**

Heart, 2009.(SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé vers la droite.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

53 x 52 cm.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**2.000/3.000 €**



**122 Damien HIRST (Né en 1965), Attr.à**

Butterfly, 2009.(SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé vers la droite.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

53,5 x 68 cm environ.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

**2.000/3.000 €**



**123 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'après**

Queen Margrethe II of Denmark from the series "Reigning Queens", 1985.

Affiche offset en couleurs de l'exposition au Castelli Uptown, New York. Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam, Andy Warhol Prints.

Signé au marqueur en bas au milieu. Au dos, cachet de la signature et mention 'Proof'.

43 x 28 cm.

**400/600 €**

**Bibliographie :**

Portfolio Reigning Queens (Royal Edition) - Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Abbeville Press Publishers, New York 1985, no. 347 p. 105 reproductions in color.



**124 Andy WARHOL (1930-1987), D'après**

Queen Elizabeth II of the United Kingdom, from the series "Reigning Queens", 1985. Affiche offset en couleurs de l'exposition au Castelli Uptown, New York. Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam, Andy Warhol Prints.

Signé au marqueur en bas au milieu.

Au dos, cachet de la signature et mention 'Proof'.

43 x 28 cm.

**400/600 €**

Bibliographie : Portfolio Reigning Queens (Royal Edition) - Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Abbeville Press Publishers, New York 1985, no. 347 p. 105 reprod. en couleurs.



**125 Andy WARHOL (1930-1987), D'après**

Queen Beatrix of the Netherlands, from the series "Reigning Queens", 1985.

Affiche offset en couleurs de l'exposition au Castelli Uptown, New York. Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam, Andy Warhol Prints.

Signé au marqueur en bas au milieu.

Au dos, cachet de la signature et mention 'Proof'.

43 x 28 cm.

**400/600 €**

Bibliographie : Portfolio Reigning Queens (Royal Edition) - Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam  
 Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Abbeville Press  
 Publishers, New York 1985, no. 347 p. 105 reprod. en couleurs.





**126 Andy WARHOL (1930-1987), D'après**

Marilyn.

Carton Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 12 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

30 x 30 cm.

400/600 €



**127 Andy WARHOL (1930-1987), D'après Marilyn.**

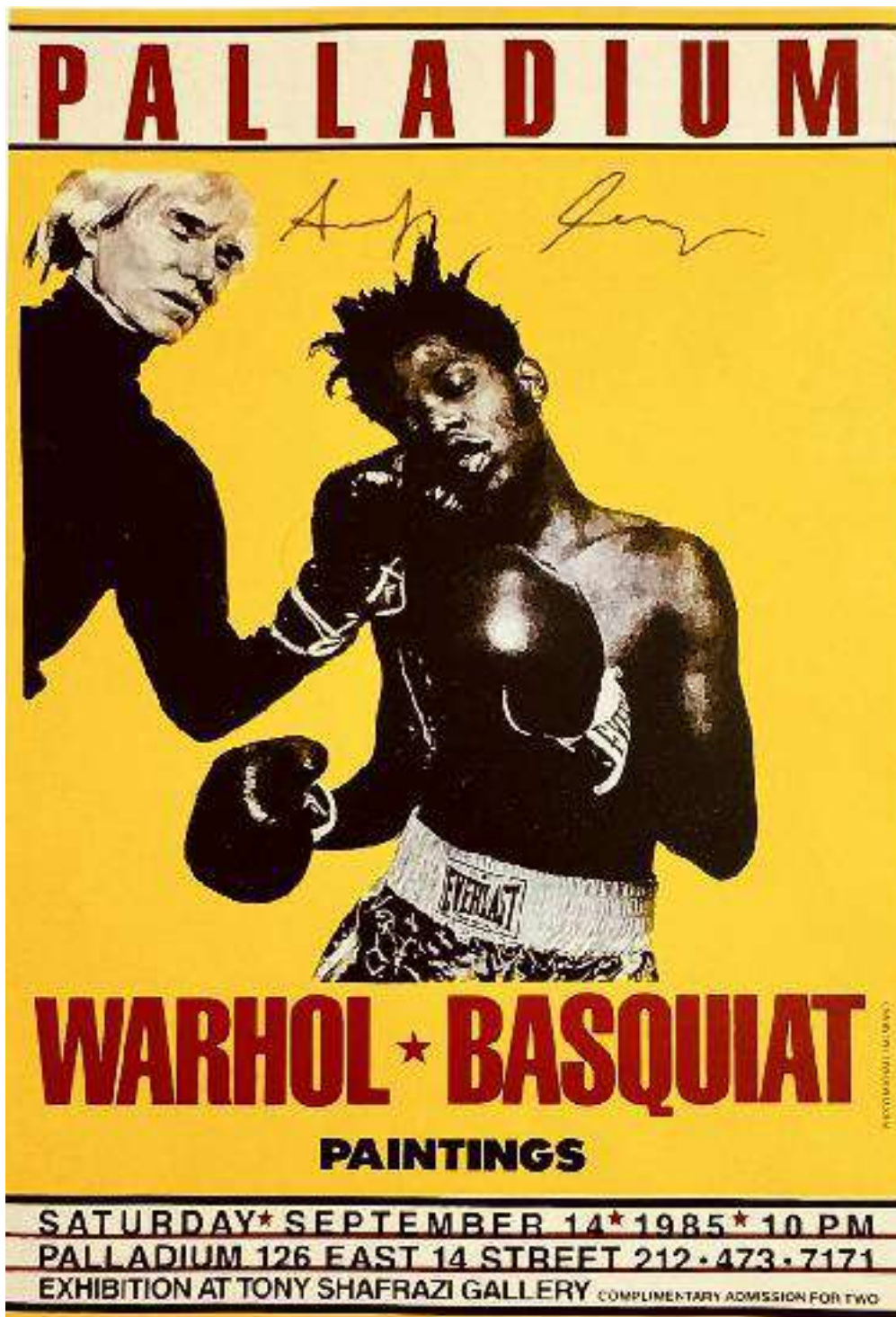
Carton Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 12 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

30 x 30 cm.

400/600 €



**128 Andy WARHOL (1928-1987) et Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'après.**

« PALLADIUM »

Affiche offset de Warhol et Basquiat réalisée en 1985 pour l'after party au club « Palladium » de leur exposition collective « Paintings » à la Tony Shafrazi Gallery de New York en 1985.

Porte une signature au marqueur.

42 x 30 cm

300/400 €



**129 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.**

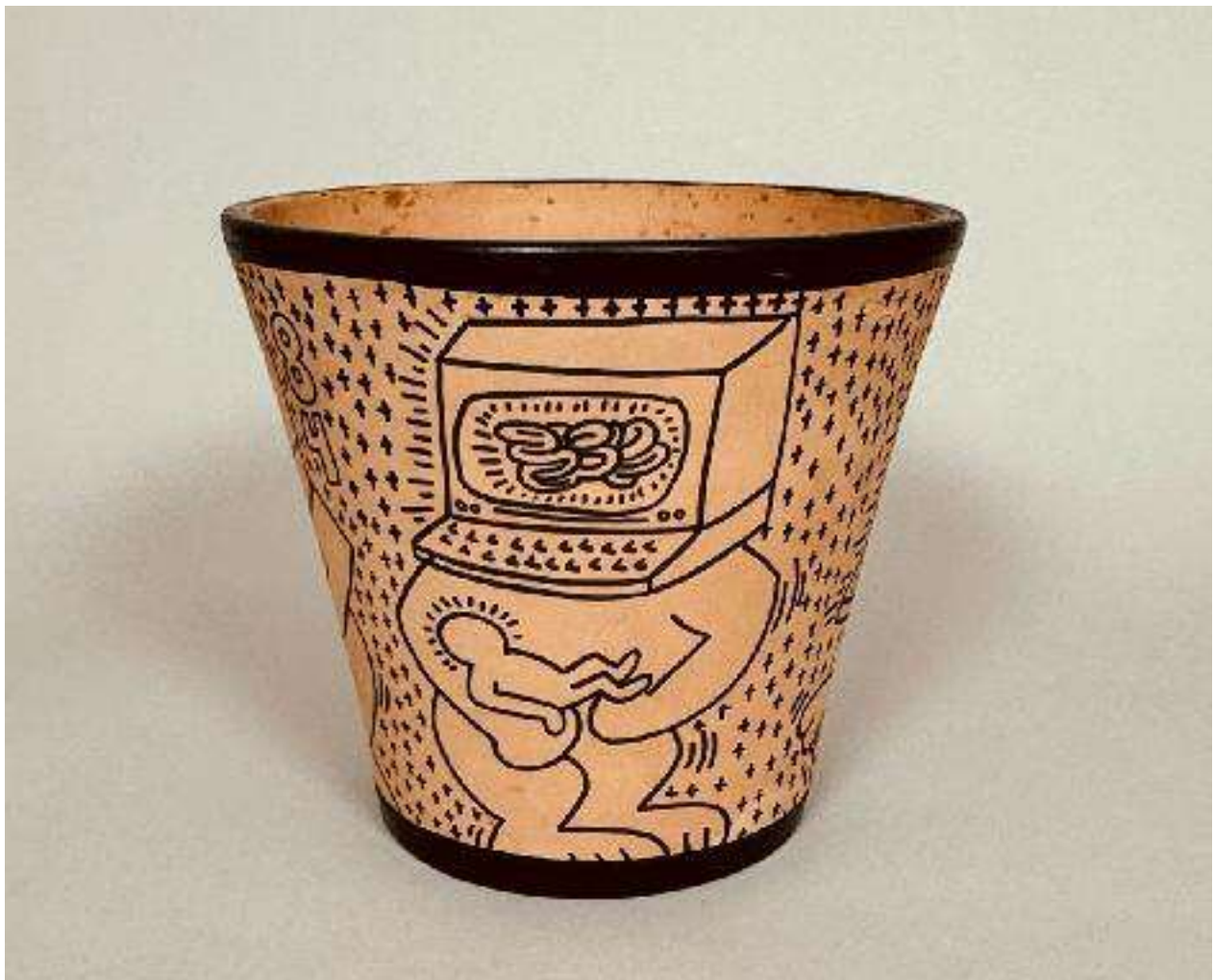
Silver Clouds.

Ballon d'hélium présenté pour l'exposition "Wallpaper & Clouds" du 6 au 27 avril 1966 - 4 EAST 77, à la galerie Léo Castelli.

Exemplaire avec tampon de l'artiste, dégonflé, encadré.

H: 55; L: 79 cm

**1.000/1.500 €**



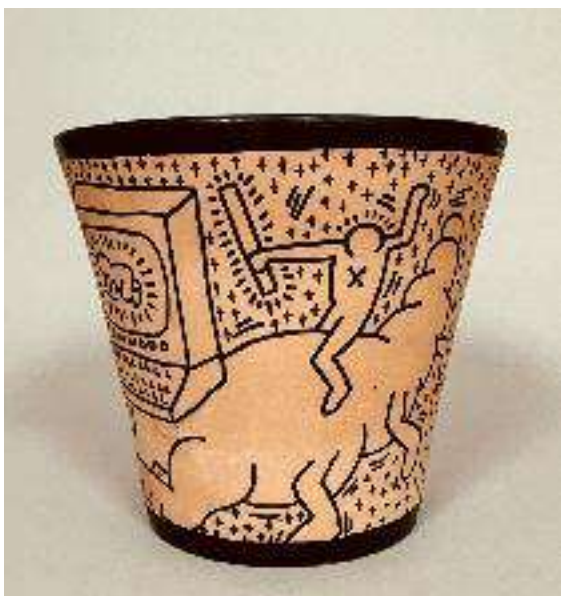
**130 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Grand pot en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir.

Portant une signature sous la base et datée 1984.

Hauteur : 23 cm – Diamètre : 26 cm.(Fêle, éclat).

1.200/1.500 €





**131 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Vase balustre en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir.

Portant une signature sous la base et datée 1988.

Hauteur : 18 cm – Diamètre : 18 cm environ.(Fêle, éclat).

1.500/.1800 €





**132 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Téléphone Pop Shop, 1988.

Dessins à la peinture et marqueur noir sur téléphone à cadran rotatif en métal et plastique, entièrement peint.

Signé et daté sous la base.

Annoté « Pop Shop » et « Keith Haring ».

Haut. : 12 cm ; Larg. : 13 cm ; Long. : 24,5 cm.

2.000/3.000 €





**133 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Sans titre, 1987.

Marqueur sur planche de skate en plastique.

Signé et daté.

Longueur : 63 cm – Largeur : 16,5 cm – Hauteur : 9 cm.

**1.200/1.500 €**





**134 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**  
Sans titre, 1987.  
Dessin au marqueur sur glacière rigide en plastique.  
Long. : 46 cm – Larg. : 27,5 cm – Haut. : 34 cm

**2.000/3.000 €**



**135 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Sans titre.

Marqueur noir sur panneau de signalisation en métal.

Signé en bas à droite.

Hauteur : 65 cm – Largeur : 57 cm.

**600/800 €**

Provenance : Collection privée, Paris



**136 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**  
Angel, 1988.  
Marqueur sur casque de skateur.  
Signé et daté.  
Longueur : 23 cm ; Largeur : 19 cm ; Hauteur : 13 cm.

600/800 €



**137 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Baby, 1984.

Dessin original au feutre noir sur batte de baseball.

Signé et daté "84".

Longueur : 83 cm – Diamètre : 6 cm.

600/800 €





**138 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

You're In, bouteille de Coca-Cola, 1986.

Marqueur sur gant de boxe, signé et daté à la base.

Hauteur : 26 cm – Largeur : 16 cm - Profondeur : 9 cm environ.

**500/700 €**



**139 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'Après**

Sans titre

Dessin au marqueur sur gant de boxe,  
signé à la base et annoté « Miles Davis ».

Hauteur : 24 cm – Largeur : 15 cm - Profondeur : 9 cm environ.

**500/700 €**



**140 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

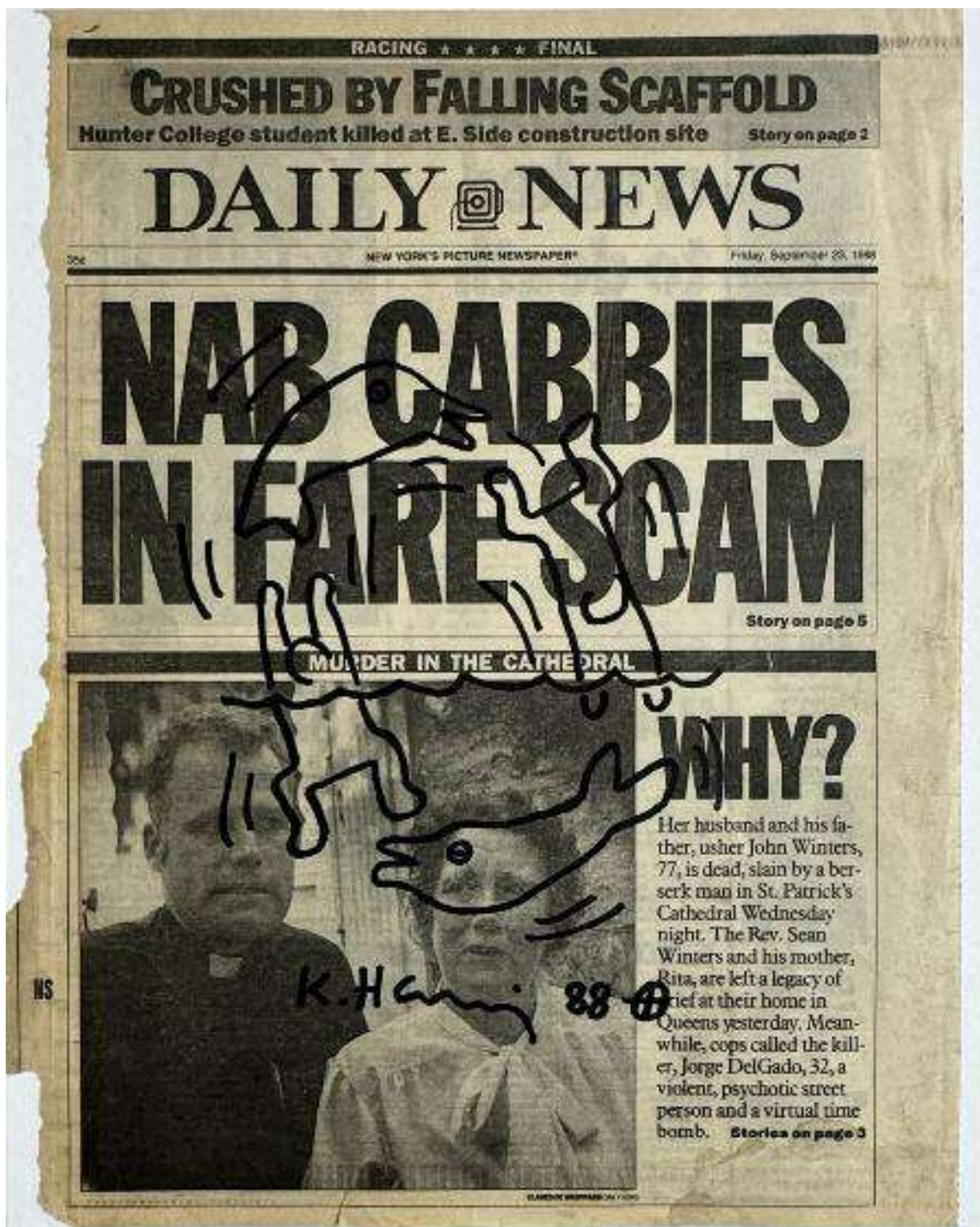
Gagarine, 1968.

Dessin original au marqueur sur une page de couverture de Paris Match du 6 avril 1968.

Signé et daté.

34 x 26,5 cm.

600/800 €



**141 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Sans titre, 1988.

Dessin original au marqueur sur une page du Daily News du 23 sept. 1988.

Signé et daté.

37 x 27, 5 cm environ.

600/800 €





**142 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Sans titre, 1984.

Dessin original au marqueur sur une page du Daily News du 29 sept. 1984.

Signé et daté.

37,5 x 26, 5 cm environ.

600/800 €

SENATE RACE  
BY STATE

	N of Sen	Rep	Dem
ALABAMA	2	1	1
ALASKA	1	1	0
ARIZONA	2	1	1
ARKANSAS	2	1	1
CALIFORNIA	2	1	1
CONNECTICUT	2	1	1
DELAWARE	1	1	0
FLORIDA	2	1	1
GEORGIA	2	1	1
ILLINOIS	2	1	1
INDIANA	2	1	1
IOWA	2	1	1
KANSAS	2	1	1
KENTUCKY	2	1	1
LOUISIANA	2	1	1
MAINE	2	1	1
MARYLAND	2	1	1
MASSACHUSETTS	2	1	1
MICHIGAN	2	1	1
MINNESOTA	2	1	1
MISSISSIPPI	2	1	1
MISSOURI	2	1	1
MONTANA	2	1	1
NEBRASKA	2	1	1
NEVADA	2	1	1
NEW HAMPSHIRE	2	1	1
NEW JERSEY	2	1	1
NEW YORK	2	1	1
NORTH CAROLINA	2	1	1
NORTH DAKOTA	2	1	1
OHIO	2	1	1
OKLAHOMA	2	1	1
OREGON	2	1	1
PENNSYLVANIA	2	1	1
RHODE ISLAND	2	1	1
SOUTH CAROLINA	2	1	1
SOUTH DAKOTA	2	1	1
TENNESSEE	2	1	1
TEXAS	2	1	1
UTAH	2	1	1
VIRGINIA	2	1	1
WASHINGTON	2	1	1
WEST VIRGINIA	2	1	1
WISCONSIN	2	1	1
WYOMING	2	1	1

# Democrats seize control of Senate

By HARRISON RABE  
San Francisco Times

Democrats seized control of the Senate last night dealing a surprising blow to President Reagan in the final two years of his reign and regaining the powerful congressional position they enjoyed before the Reagan Revolution.

Democratic returns showed that Democrats had shattered the Republicans' 52-to-47 Senate margin by winning 53 seats in the least news-filled election.

The Democratic victory was a surprise to a strong Republican swing in gubernatorial elections where the GOP usually receives in the South and West.

Three wins gave the party a powerful base for the 1988 presidential race and congressional battles in 1987.

At the White House, spokesman Larry Speakes tried to put the best face on disappointing election.

"The President's agenda will remain unchanged," Speakes testified. "Legislative tactics may change but his agenda and goals will remain the same."

Reagan might had worn off in many parts of the country as Democratic voters returned to the party they had forsaken when the President was in the White in 1980 and 1984.

Democrats also prevented a big loss when Rep. Tim Wirth (D) held off a hot challenge from Rep. Ken Fraser (R) for the Colorado Senate seat held by Gary Hart (D).

Rep. John Brown (D) held the Democratic seat in Louisiana against Rep. Thomas Moore (R).



VOTERS TAKE A SHINE TO FLA. SON: Gov. Bob Graham (center) cuts a smile after securing Sen. Patsy Hannon in Florida Senate race.

## Dems beating the Bush

By LARS-ERIK NELSON  
Chief of the News Department

WASHINGTON — Democrats who helped give President Reagan a 49-state victory two years ago returned to their party in electing senators yesterday, making the 1986 Democratic presidential nomination a more attractive proposition.

Each has been counting on winning both the GOP nomination and the election on the basis of his lead-in to Reagan and his policies.

showed that 42% of voters themselves in Democratic favor.

### AN ANALYSIS

by the same margin — but only 30% of voters said they would vote for Democrats.

Democrats went far Democratic candidates by a 64-34 margin.

upon their natural strongholds.

Democratic victory in the Senate will have wide implications for the 1988 presidential primaries.

With the Democratic victory, comes victory. The Republicans have to occupy the Democrats in the House and Senate in 1987.

143 Keith HARING (1958-1990), Attribué à. Sans titre, 1986. Dessin original au marqueur sur une page du Daily News du 25 Nov.1986. Signé et daté. 37,5 x 26, 5 cm environ. 600/800 €



**144 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Violon portant un dessin au marqueur noir,  
Porte une signature en bas et l'étiquette Tony Shafrazi Gallery, New-York, au dos.  
Dans son étui d'origine.

Dimensions du violon : Longueur : 51,5 cm  
Largeur : 18 cm environ.(20 in. x 7 in.)

**1.000/1.500 €**



**145 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

You're in, 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca Cola. Étiquette « You're In , Andy Warhol » sous la base.

Capsule monogrammé.

Hauteur : 20 cm – Diamètre : 6 cm

**800/1.000 €**



**146 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

« You're in » - 1966 / 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca-Cola, contient la capsule.

Porte une étiquette en dessous « YOU'RE IN Andy Warhol ».

Dimensions : 18,5 x 6 cm.

**600/800 €**

Bibliographie :

Georg Frei et Neil Printz, eds., The Andy Warhol

Catalogue Raisonné :

Paintings and Sculptures 1964-1969, Vol. 02B, 2004, p. 280.



**147 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Boom Box ,1988.

Poste radio-cassette stéréo portable AUDIOLOGIC  
portant des dessins au marqueur.

Porte une signature et daté 1988.

Hauteur : 32 cm – Longueur : 54 cm – Profondeur : 13,5 cm.

1.500/2.000 €



**148 Keith HARING (1958-1990)**

Pouf circulaire en mousse gainée de skaï noir orné d'un personnage stylisé blanc sur le dessus et plusieurs personnages en frise.

Edité par The Keith Haring Estate. 1995.

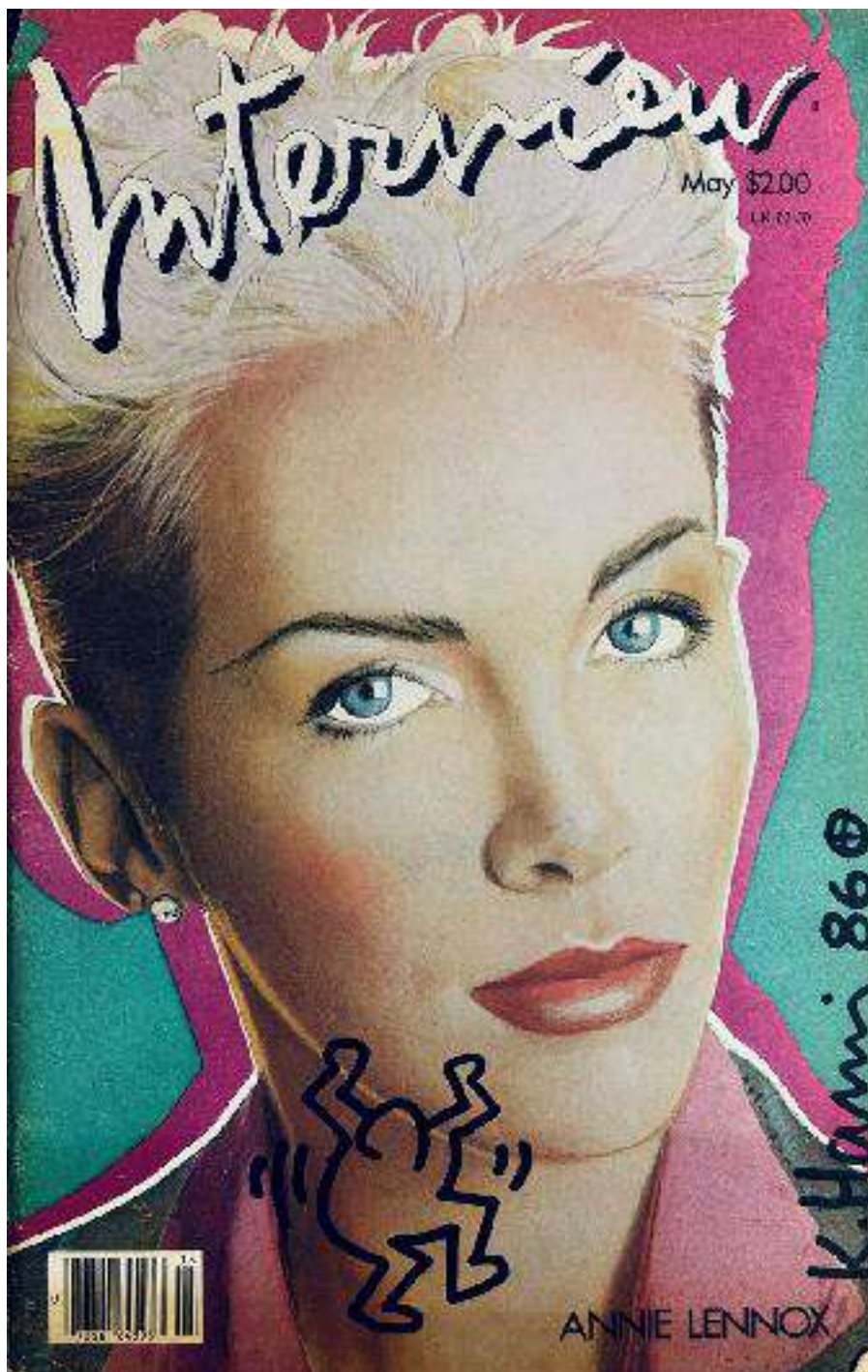
Copyright Keith Haring sur un étiquette.

Fabrication Creativando.

Hauteur : 23 cm – Diamètre : 68 cm.

1.200/1.500 €





**149 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

"Untitled", 1986.

Dessin au marqueur noir sur le magazine Interview de Mai 1985  
(magazine créé par Andy Warhol en 1969).

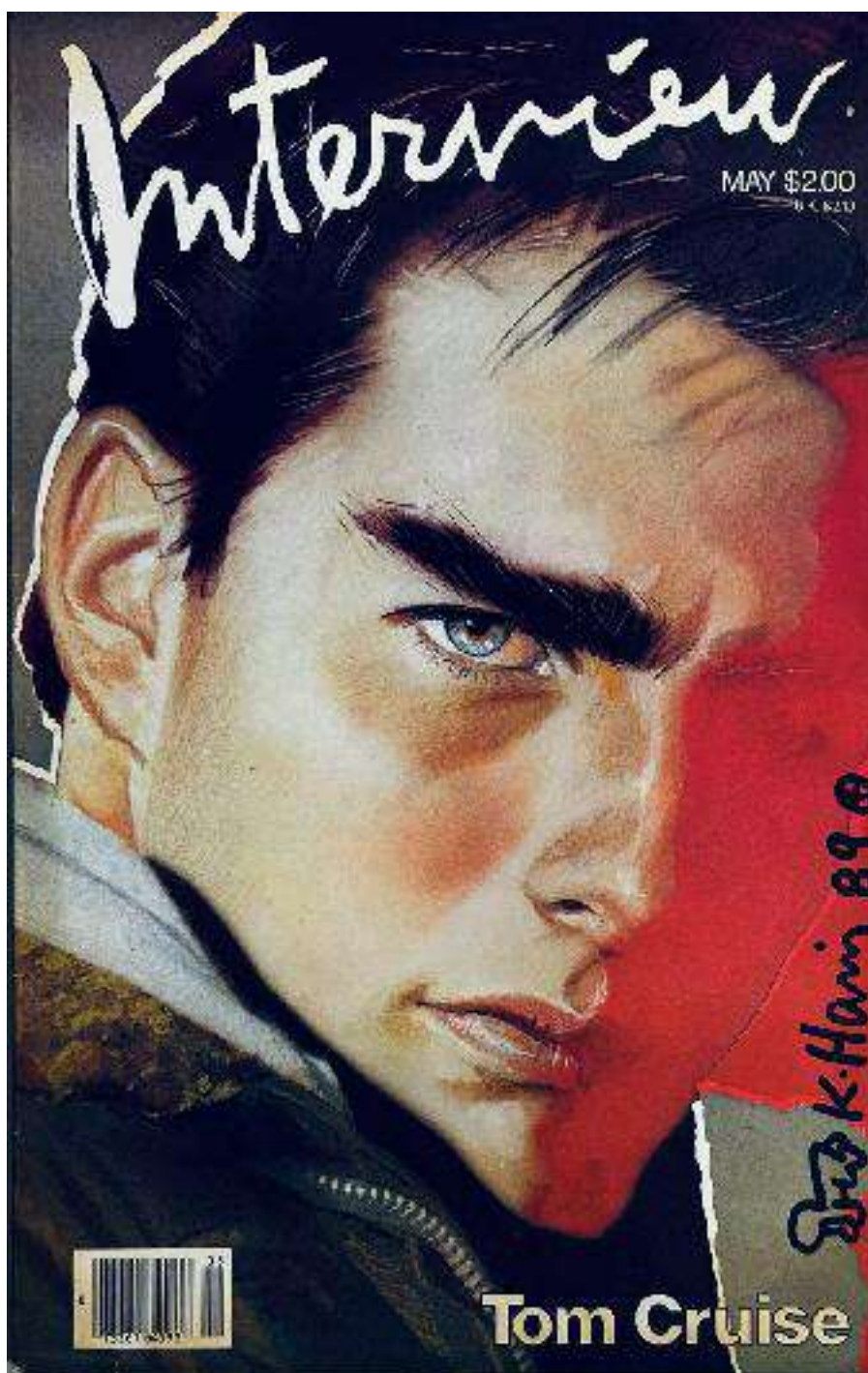
Signé à la main et daté 86 sur la couverture (Annie Lennox).

Très bon état de conservation.

Hauteur : 40,5 - Largeur : 27,5 cm

700/900 €





**150 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

"Untitled", 1989.

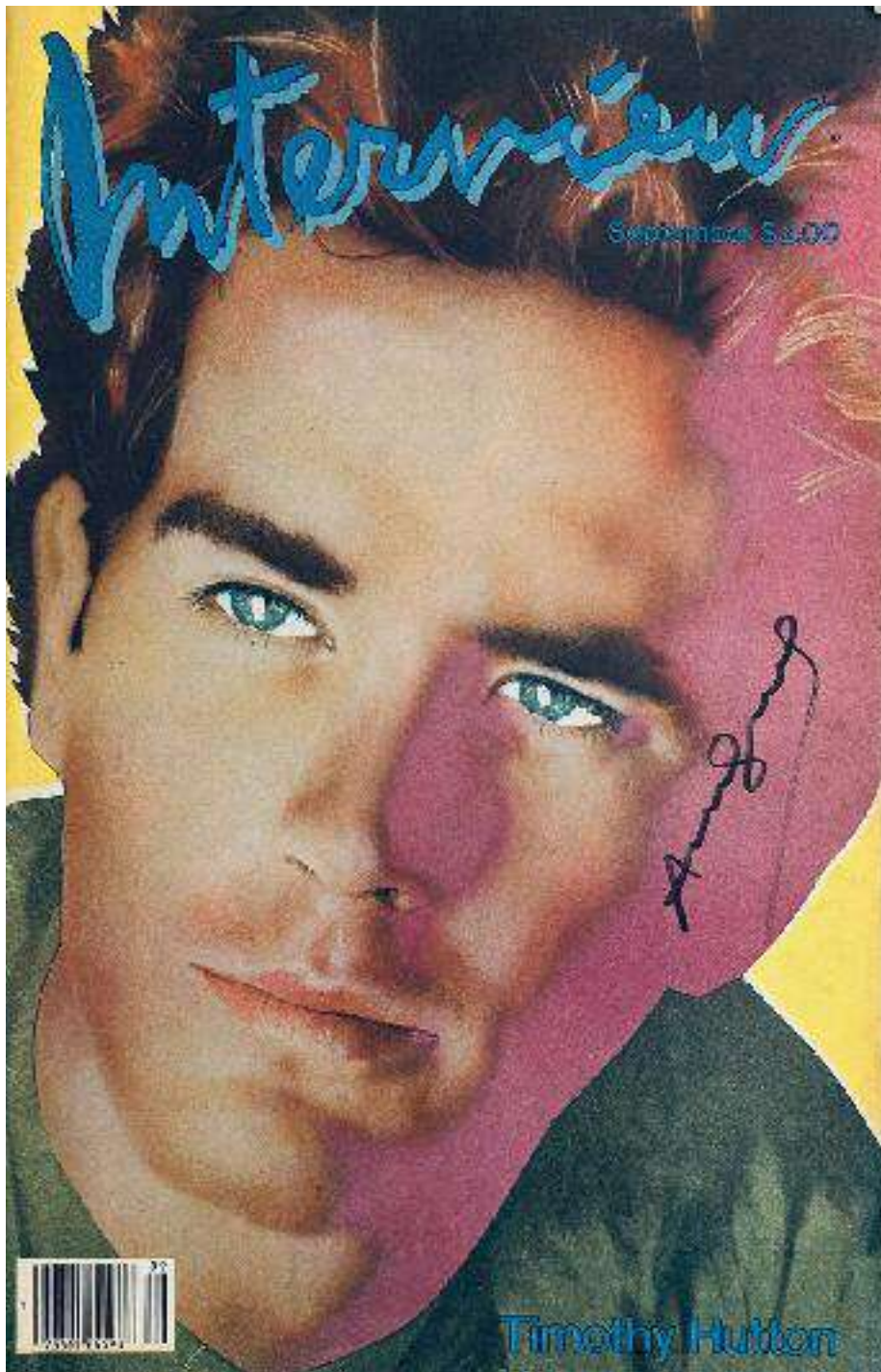
Deux dessins au marqueur noir, un sur la couverture du magazine Interview de Mai 1985 (magazine créé par Andy Warhol en 1969) et un dessin p.44 .

Signé à la main et daté 89 sur la couverture (Tom Cruise).

Très bon état de conservation.

Hauteur : 40,5 - Largeur : 27,5 cm

700/900 €



**151 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**  
Magazine Interview 'Timothy Hutton' de Sept. 1983  
(magazine créé par Andy Warhol en 1969).  
Signé à la main sur la couverture.  
Très bon état de conservation.  
Hauteur : 40,5 - Largeur : 27,5 cm

400/600 €



**152 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Mickey Mouse. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**



**153 Andy WARHOL (1928-1987), d'après**

Liz Taylor, 1964. A Print Retrospective.

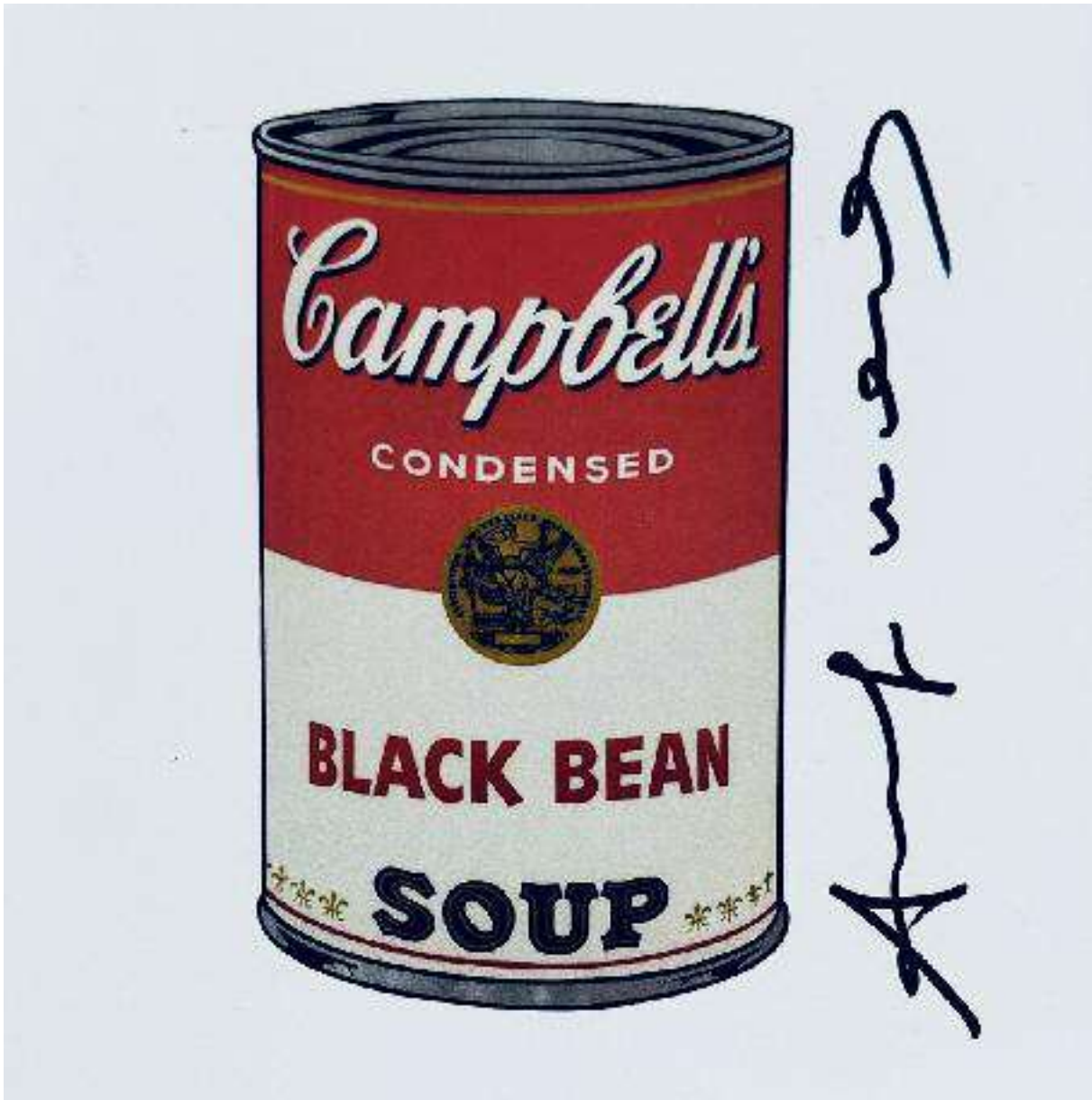
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**



**154 Andy WARHOL (1928-1987), d'après**

Black Bean Soup, From Campbell's Soup.A Print Retrospective.

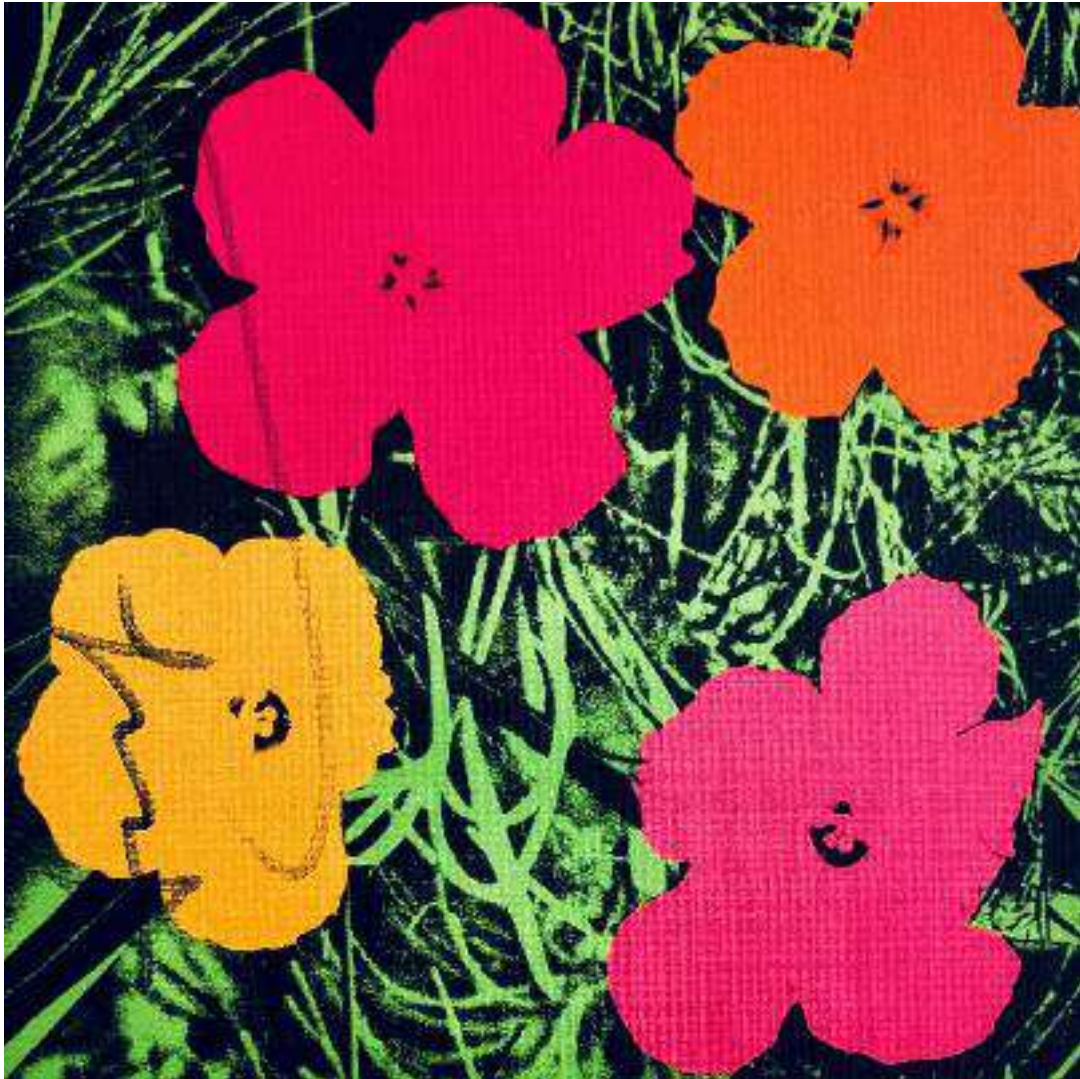
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



**155 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Flowers 1964.

A Print Retrospective.

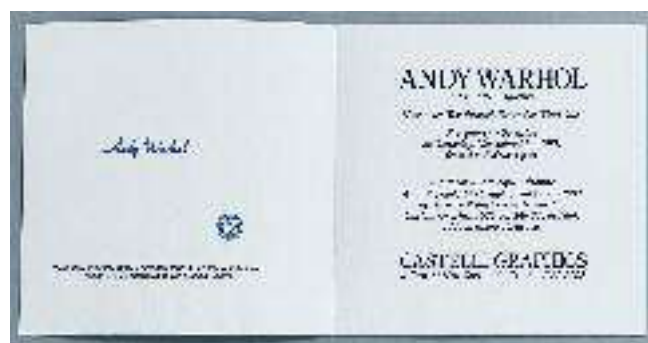
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**





**156 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

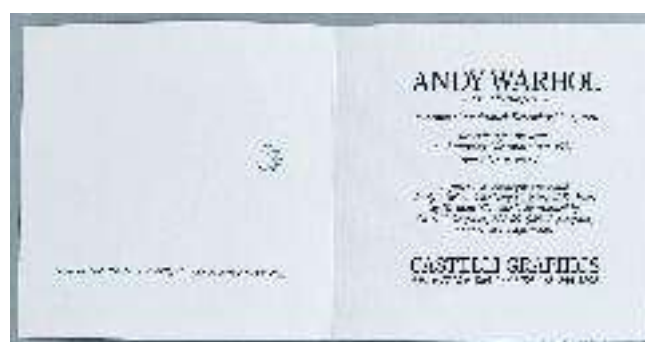
Brillo Paintings (3 Cents OFF) A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso. 18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**





**157 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Santa Claus. A Print Retrospective.

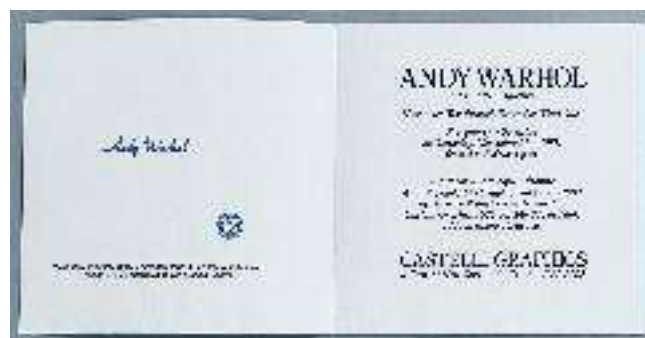
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**







**158 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Marylin.A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**



**159 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Marylin.A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso. 18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**



**160 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**

Marilyn. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

**150/250 €**



**161 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Brillo Soaps Pads.

Boîte en carton.

Signée au feutre sur le dessus.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos.

H : 7,5 cm - L : 7,5 cm - P : 2 cm.

150/200 €



**162 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Brillo Soaps Pads.

Boîte en carton. Signée au feutre sur le dessus.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos. H : 7,5 cm - L : 7,5  
cm - P : 2 cm.

**150/200 €**



**163 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**  
Kellogg's Corn Flakes.  
Boîte en carton. Signée au feutre.  
Cachet de la signature et cachet Warhol Collection.  
H : 25 cm - L : 16 cm - P : 5,5 cm

200/300 €



**164 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Chicken Noodle's ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



**165 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Cream of Mushroom ».

Boîte de conserve métallique. Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

**250/300 €**





**166 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Tomato Bisque ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



**167 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Vegetable ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



**168 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Clam Chowder ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



**169 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Campbell's Soup « Chicken Gumbo ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

**250/300 €**



**170 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**  
One dollar, 1988.  
Dessin au marqueur noir, signé et daté  
sur un billet de banque d'un dollar.  
6,6 x 15,6 cm.

500/600 €



**171 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Pop Shop II, 1988.

Dessin à la gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,

signé Julia Green et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

Etiquette 'Tony Shafrazi Gallery', New-York au dos.

32,5 x 42 cm.(13 x 17 in.)

1.000/1.500 €



**172 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Pop Shop II, 1988.

Dessin à la gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,

signé Julia Green et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

Etiquette 'Tony Shafrazi Gallery', New-York au dos.

32,5 x 42 cm.(13 x 17 in.)

1.000/1.500 €



**173 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Pop Shop II, 1988.

Dessin à la gouache et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à droite.

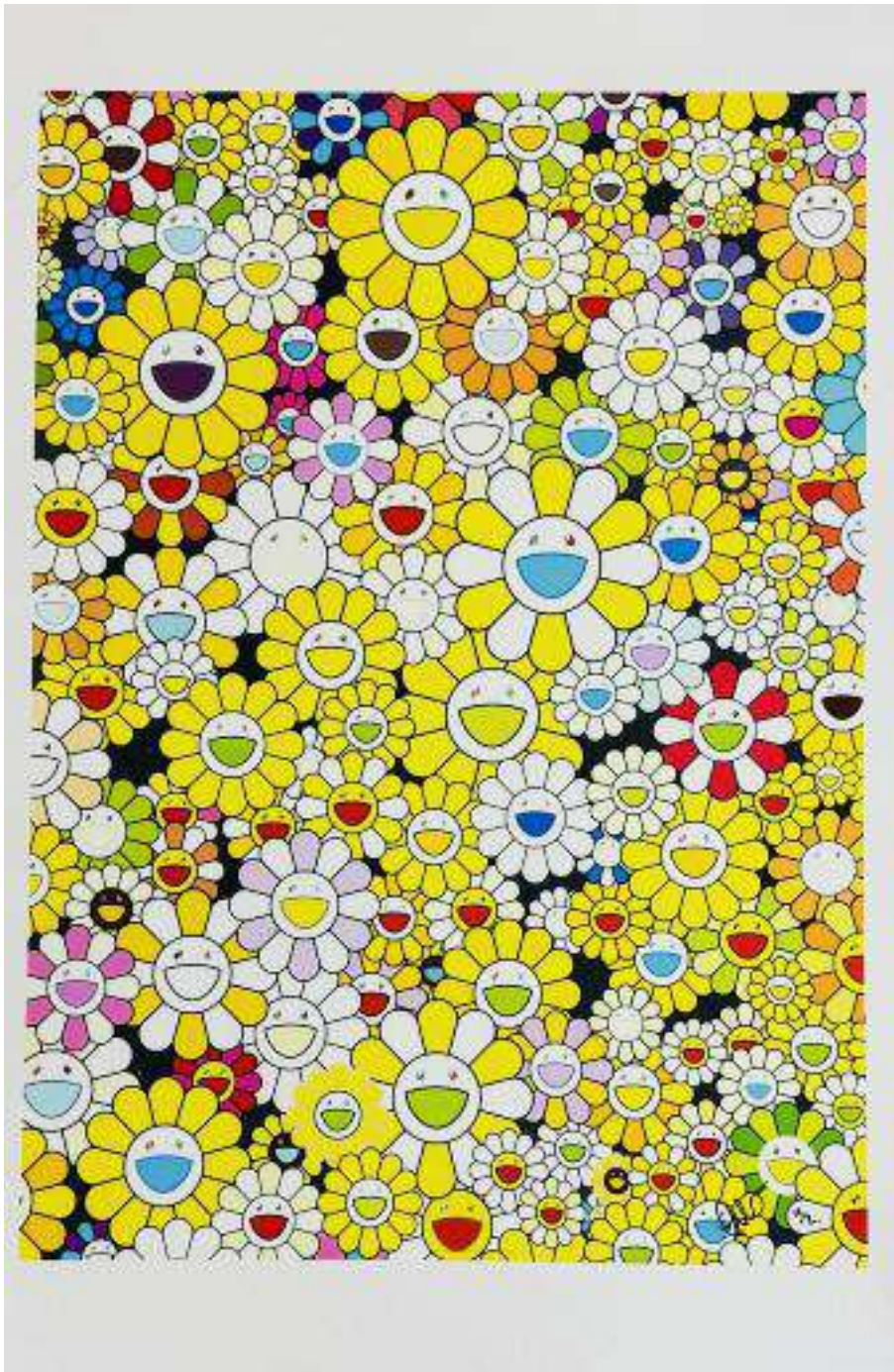
Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,  
signé Julia Green et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

Etiquette 'Tony Shafrazi Gallery', New-York au dos.

32,5 x 42 cm.(13 x 17 in.)

**1.000/1.500 €**





**174 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après.**

Flowers Yellow.

Epreuve Offset en couleurs sur papier Rives,  
épreuve signée et numérotée 18/300 exemplaires.  
49,50 x 37,5 cm

**500/600 €**



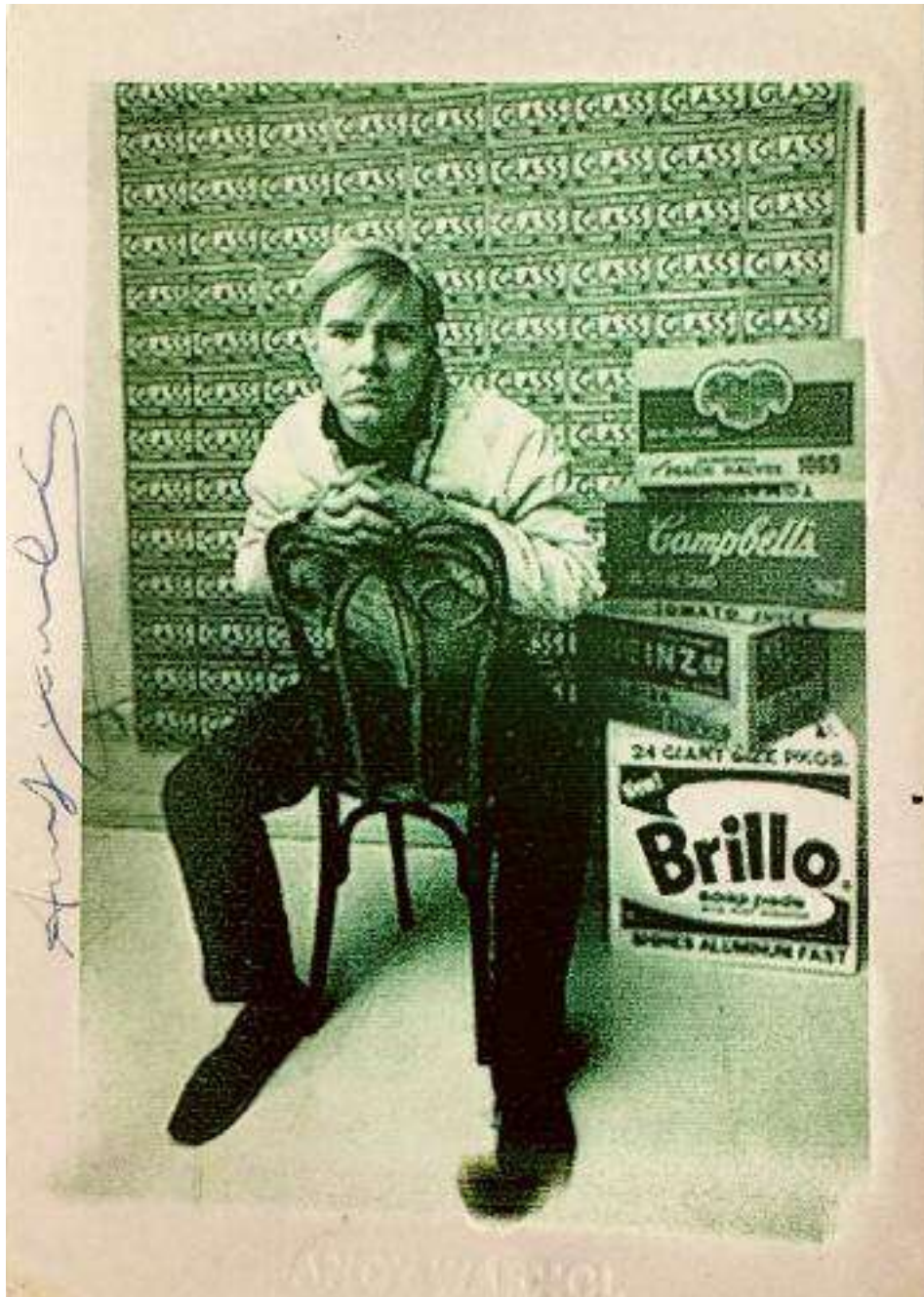
**175 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après.**

Flowers Pink.

Epreuve offset en couleur sur papier,  
signée de la main de l'artiste au crayon argenté  
numérotée 3/300 exemplaires.

69 x 53 cm.

500/600 €



**176 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

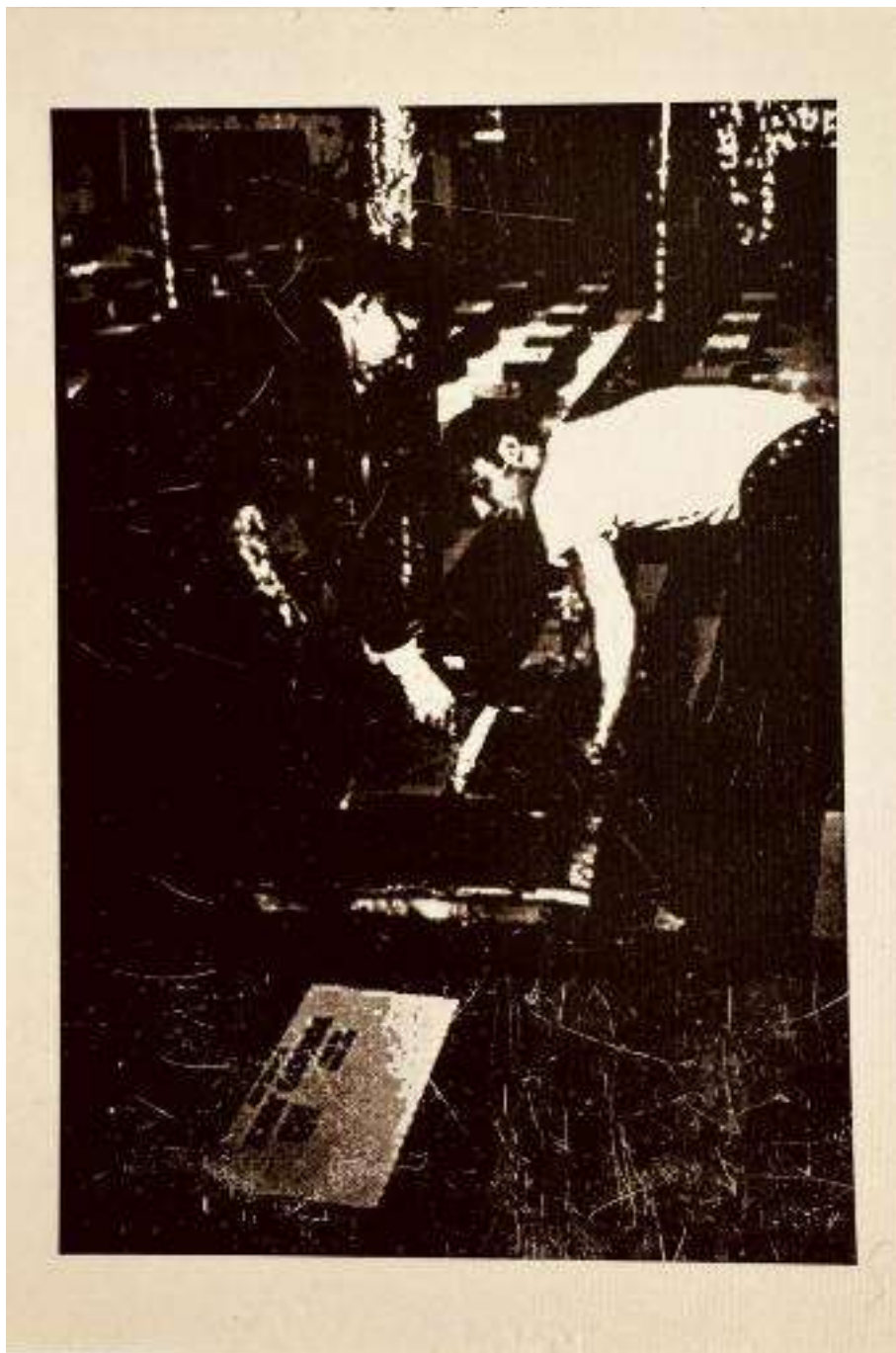
Photographie en noir et blanc représentant Andy Warhol assis à côté de cartons de Brillo et de Campbell's.

Signé à droite au milieu.

Cachet de la signature « Andy Warhol » au dos de la photographie et timbre sec en creux Andy Warhol.

Dimensions de la photographie : 12,7 x 8,9 cm.

150/200 €



**177 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Photographie argentique en noir et blanc, représentant Andy Warhol lors d'un Happening.

Tampon de la signature « Andy Warhol » au dos de la photographie.

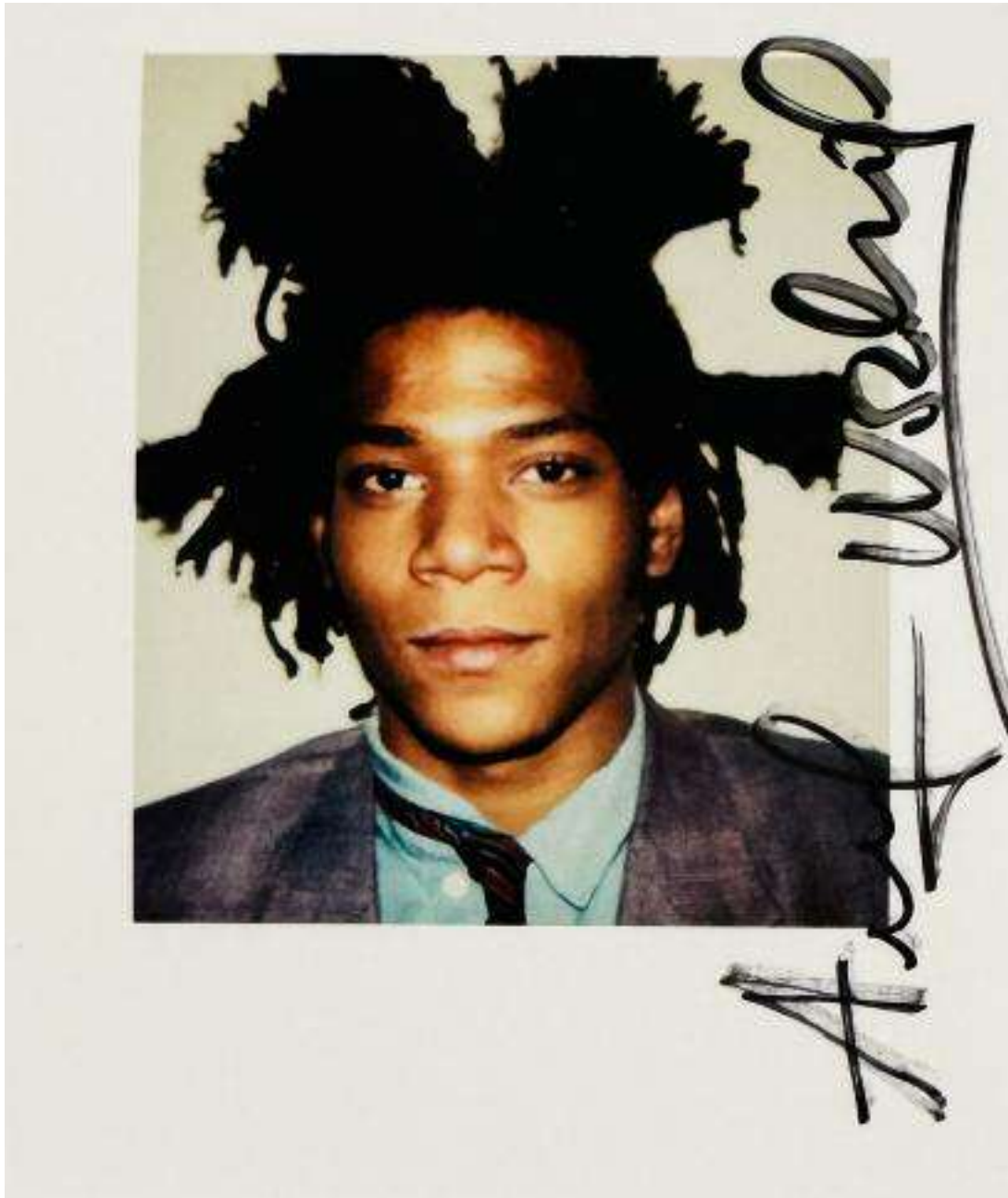
Timbre sec en creux Andy Warhol.

Dans une enveloppe à entête « Andy Warhol Studio, New York », signée au feutre.

Dimensions de la photographie : 10,7 x 8,9 cm.

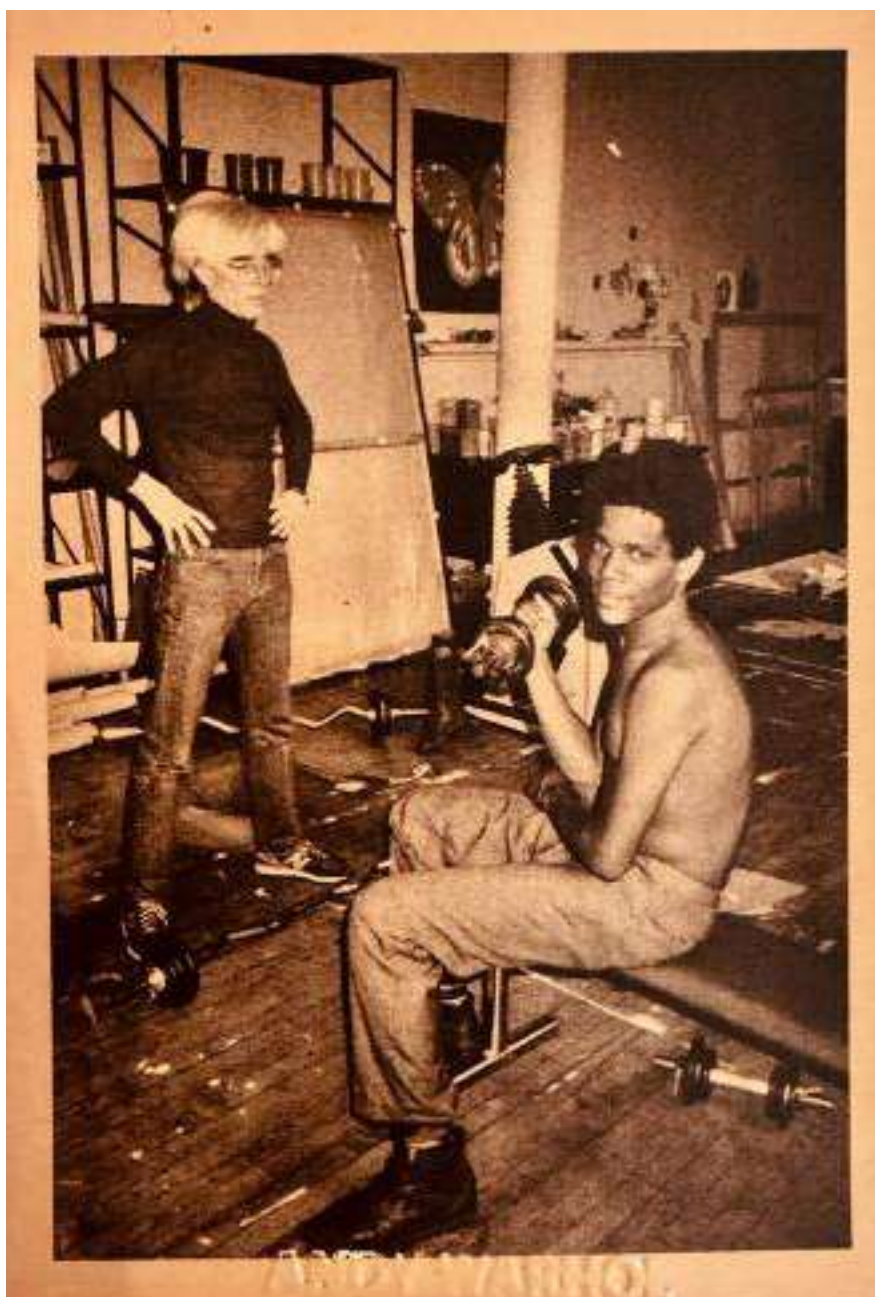
Dimensions de l'enveloppe : 10 x 19,5 cm.

**150/200 €**



**178 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**  
Jean-Michel Basquiat.  
Photographie polaroïd, signé au feutre vers la droite.  
11,2 x 9,5 cm

150/200 €



**179 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat.

Photographie en noir et blanc. Timbre sec en creux Andy Warhol au dos de la photographie.

Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

Marqué sur le devant Andy Warhol –New-York- Photographic Archive 3F72.

Dimensions de la photographie : 10,2 x 7 cm.

**200/300 €**



**180 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Les toilettes de la Factory.

Photographie en noir et blanc.

Cachet Andy Warhol Collection au dos de la photographie.

Signé au dos au stylo.

Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

Marqué sur le devant Andy Warhol –New-York- Photographic Archive 2-F26.

Dimensions de la photographie : 10,2 x 7 cm.

**200/300 €**



**181 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Les toilettes de la Factory.

Photographie en noir et blanc.

Cachet Andy Warhol Collection au dos de la photographie.

Signé au dos au stylo bille.

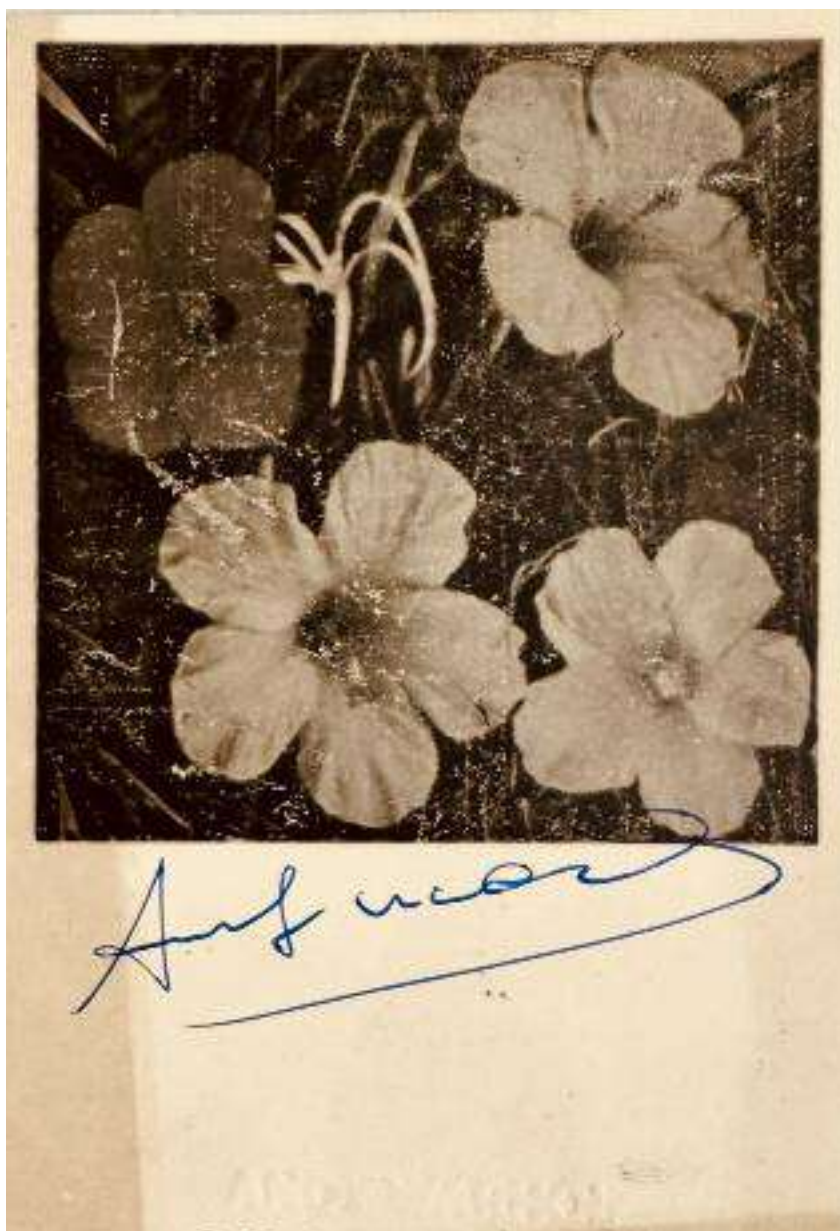
Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

Marqué sur le devant Andy Warhol –New-York- Photographic Archive 2-F38

Dimensions de la photographie : 10,2 x 7 cm.

**200/300 €**





**182 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Flowers.

Photographie en noir et blanc.

Cachet en creux Andy Warhol au dos de la photographie.

Signé au stylo bille.

Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

Marqué sur le devant Andy Warhol –New-York- Photographic Archive 2-F38

Dimensions de la photographie : 10,2 x 7 cm.

**200/300 €**



**183 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.**

Sans titre.

Marqueur noir sur planche de timbres de 3 cents United States Postage 1848-1948.

Signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos et du cachet Warhol Warhol en creux.  
7,5 x 11,2 cm.

150/200 €



**184 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.**

Sans titre.

Marqueur noir sur planche de timbres de 3 cents

United States Postage 1848-1948. Signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos et du cachet Warhol Warhol en creux.

11,2 x 5,3 cm.

150/200 €



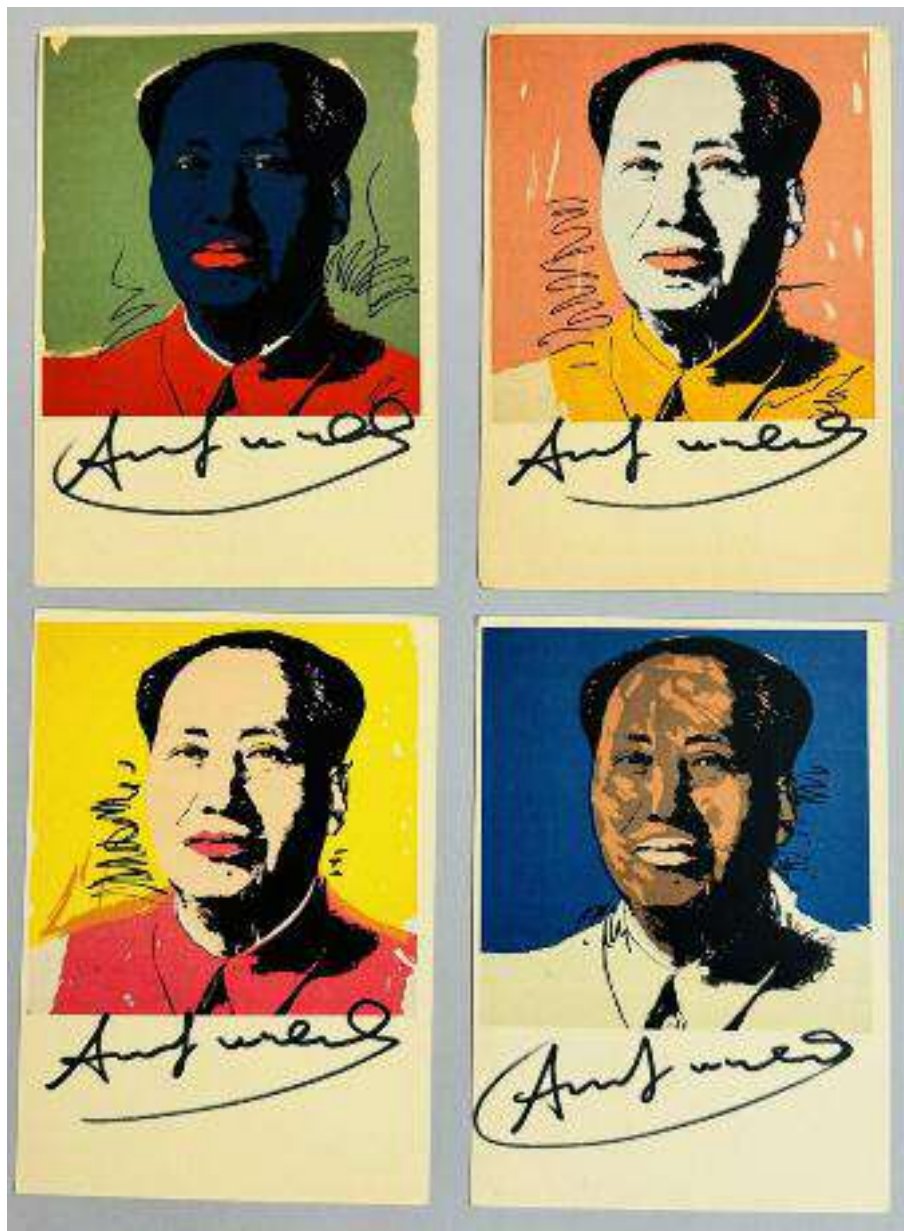
**185 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Billet de 20 dollars Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur et porte un dessin au marqueur.

Dimensions : 6,5 x 15,5 cm

250/300 €



**186 Andy WARHOL (1928-1987) d'après.**

Mao.

Lot de quatre cartes postales Palermo 79, 1979.

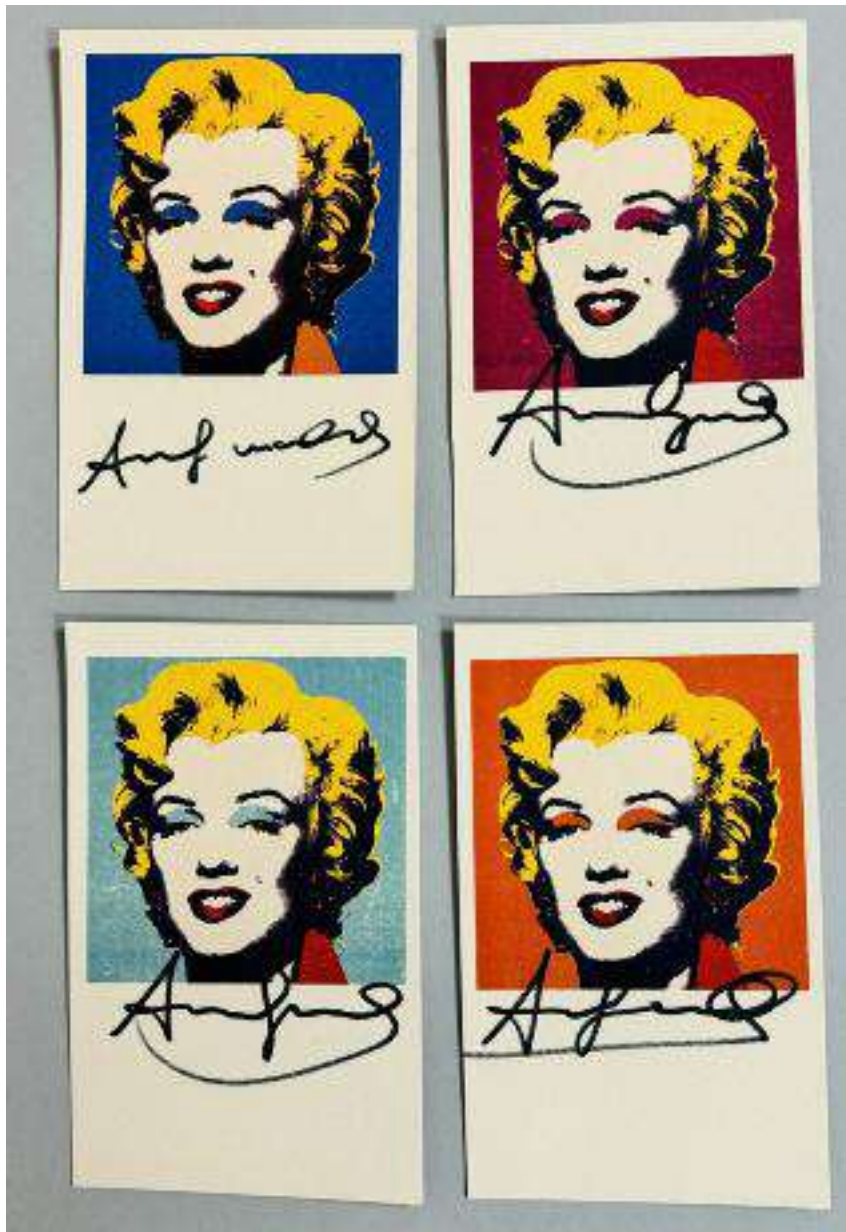
Timbre Palermo 79, Italia.

Signé en bas (chaque).

Cachet du magazine Interview au dos et de la Andy Warhol Collection (chaque).

15 x 10,5 cm (chaque)

**200/300 €**



**187 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.**  
Marylin Monroe.

Lot de quatre cartes postales USPS, 1981.

Signé en bas (chaque).

Cachet de la signature au dos (Chaque).

Cachet du magazine Interview au dos.

14 x 9 cm (chaque)

**200/300 €**



**188 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.**

Pistol.

Lithographie sur papier. Signé en bas à droite au crayon.

Numéroté à la main « 5/100 » devant en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

22,1 x 16,3 cm

300/400 €



**189 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.**

Shipboard Girl, 1965.

Sérigraphie sur papier.

Signé en bas à droite au crayon.

Numéroté à la main « 4/250 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints et l'entête  
Leo Castelli, New-York.

30 x 21 cm

300/400 €





**190 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.**

Nude.

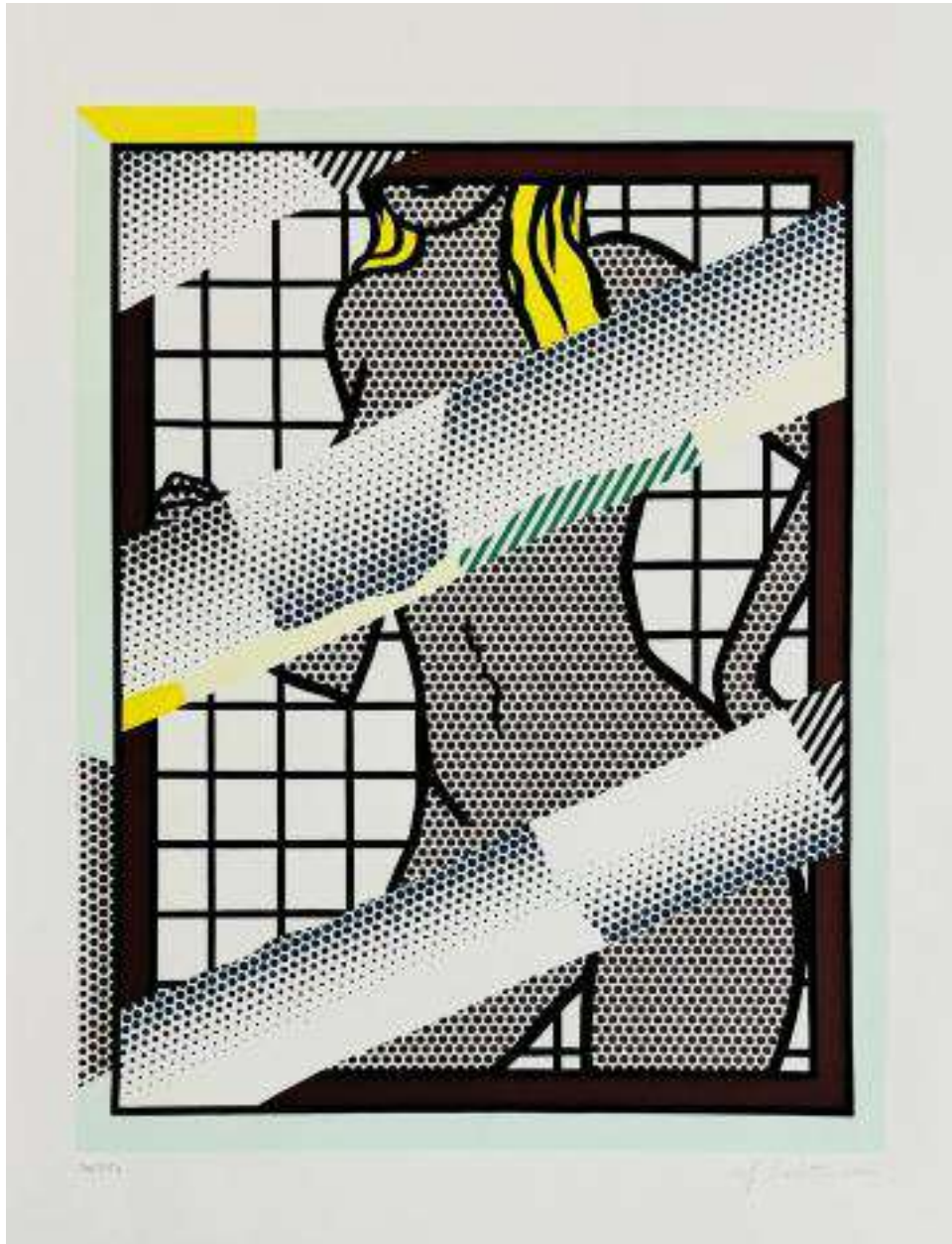
Lithographie sur papier. Signé en bas à droite au crayon.

Numéroté à la main « 10/250 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

58 x 38 cm

**300/400 €**



**191 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.**

Nude.

Lithographie sur papier. Signé en bas à droite au crayon.

Numéroté à la main « 20/250 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

58 x 38 cm

300/400 €



**192 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.**

Girl.

Lithographie sur papier.

Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée à la main « A.P 6/10 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

58 x 38 cm

400/600 €



**193 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.**

Vicki.

Lithographie sur papier.

Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée à la main « 20/200 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

48,5 x 33 cm

300/400 €



**194 Tom WESSELMANN (1931-2004), D'Après.**

Nude.

Epreuve offset en couleurs sur papier.

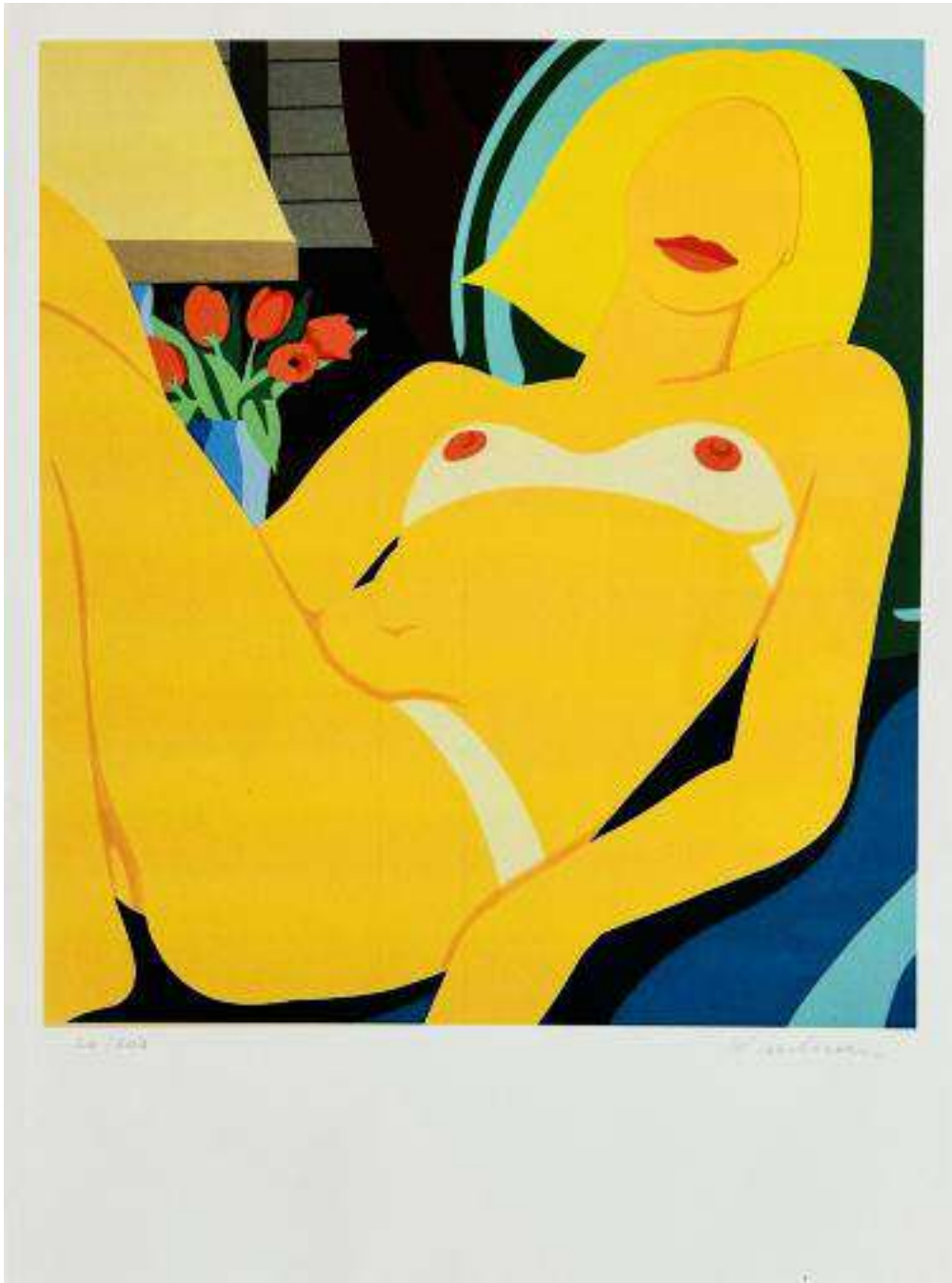
Porte une signature à la mine plomb en bas à droite.

Numérotée 20/200 en bas à gauche.

Porte un tampon « T.W Fine Art Edition » au dos.

45 x 33 cm

**300/400 €**



**195 Tom WESSELMANN (1931-2004), D'Après.**

Nude.

Epreuve offset en couleurs sur papier.

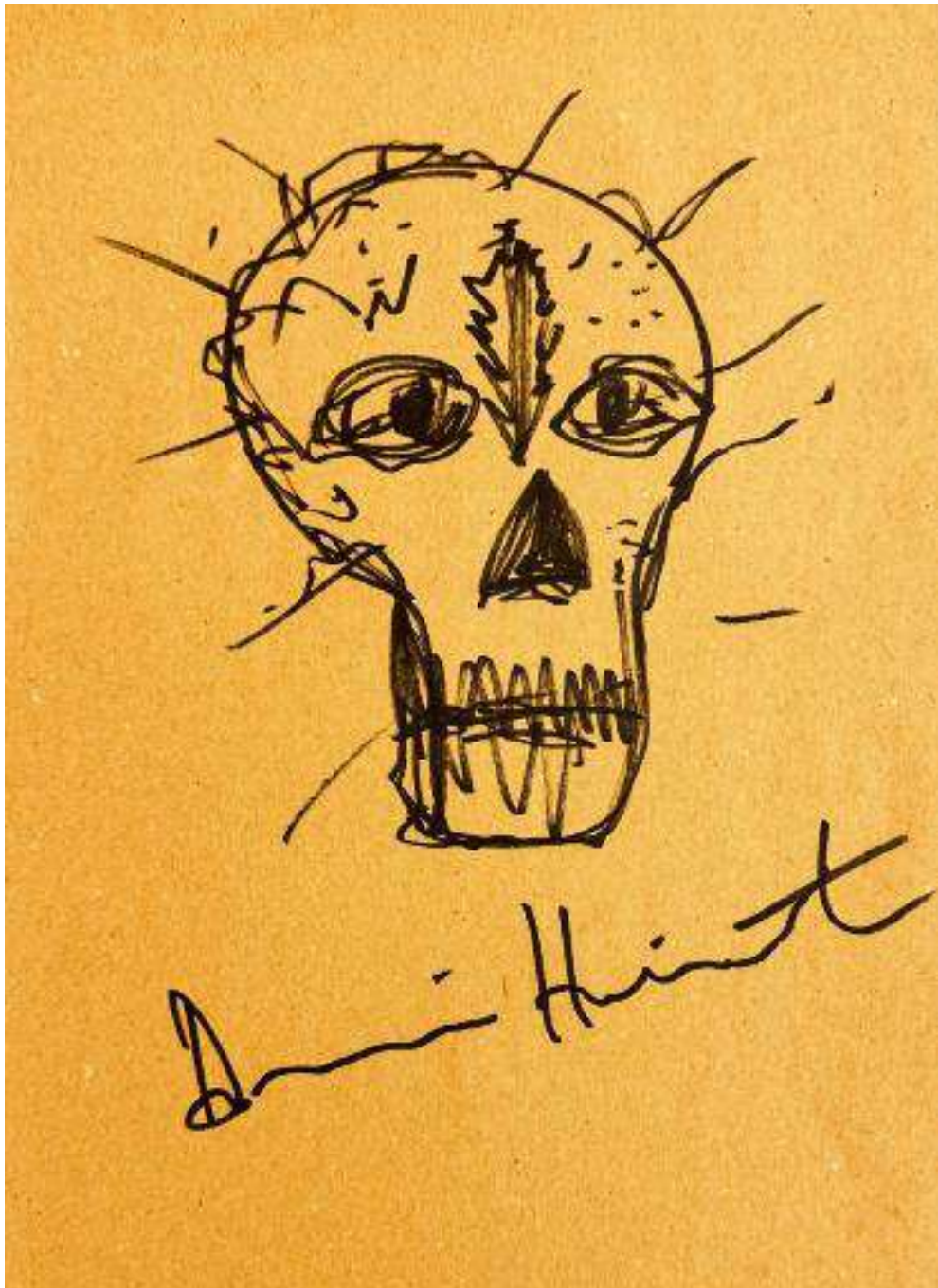
Porte une signature à la mine plomb en bas à droite.

Numérotée 1/250 en bas à gauche.

Porte un tampon « T.W Fine Art Edition » au dos.

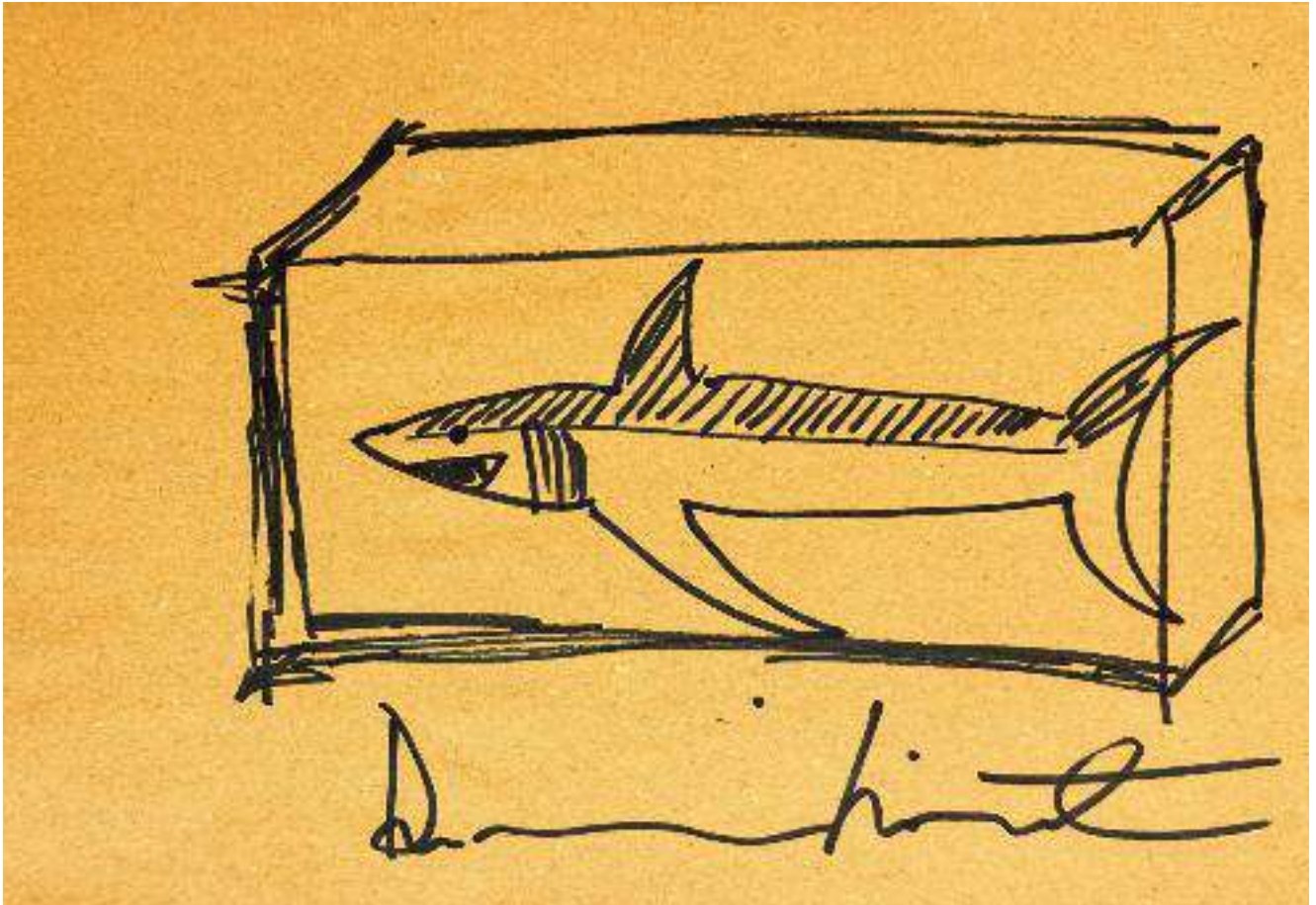
40 x 59,5 cm

**300/400 €**



**196 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.**  
Skull.  
Dessin à l'encre sur papier kraft.  
Signé en bas au milieu.  
29,5 x 21 cm

500/600 €



**197 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.**  
Shark.  
Dessin au marqueur sur papier kraft.  
Signé en bas au milieu.  
21 x 29,5 cm

500/600 €





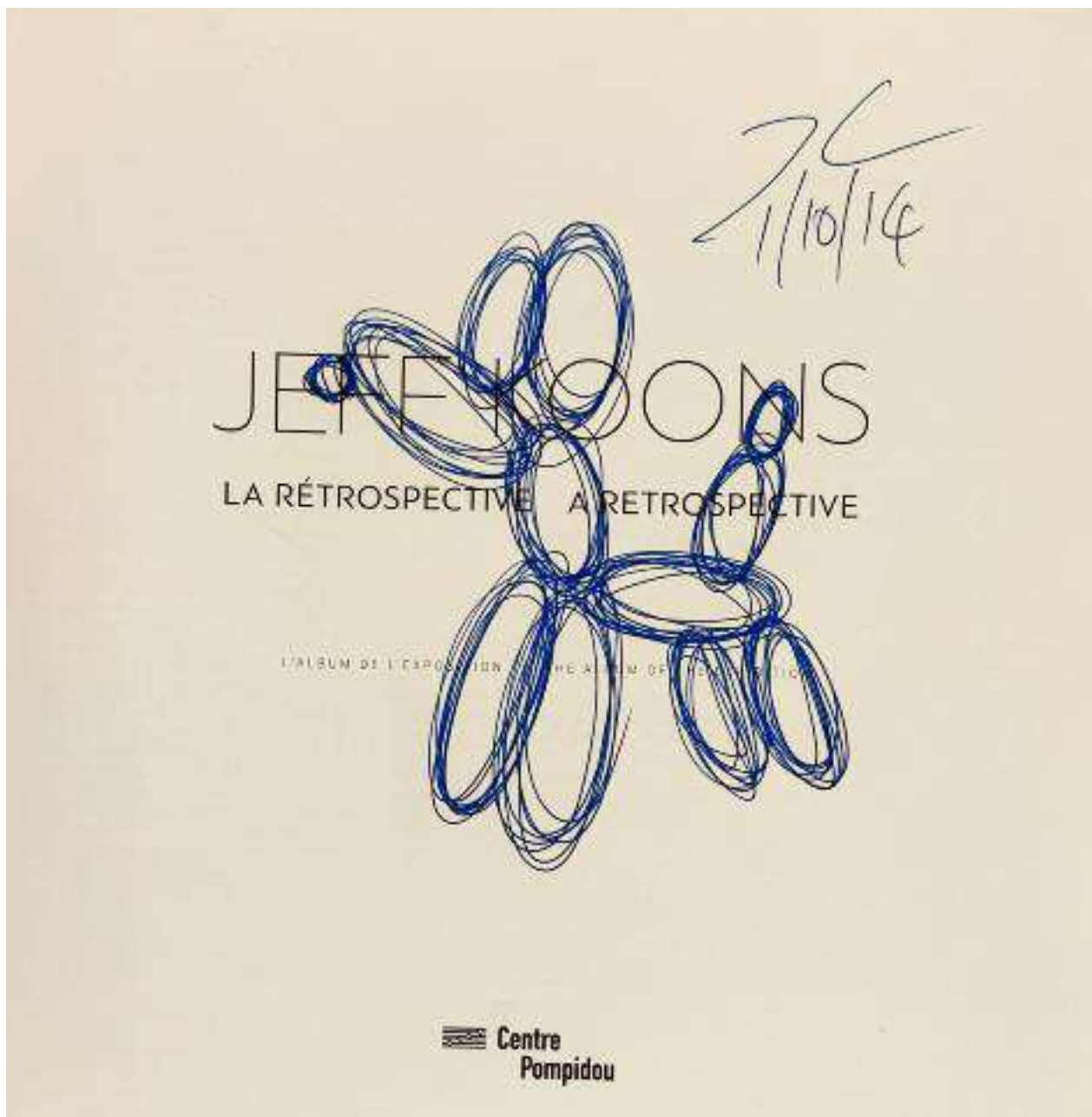
**198 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à.**

Balloon Rabbit.

Tirage photographique numérique.

Signé J.K et daté 1/19/16 en bas à droite.

**250/300 €**



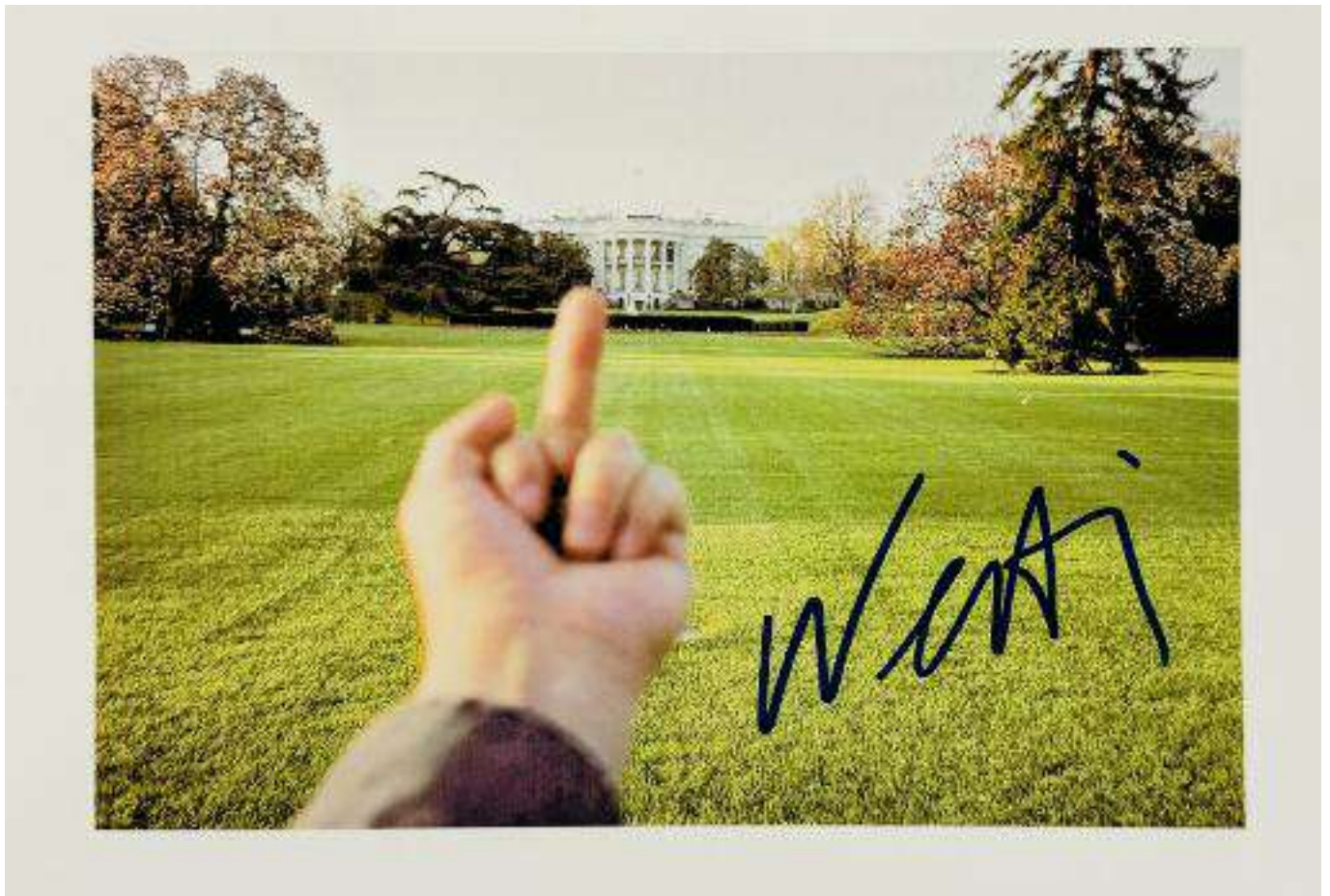
**199 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à.**

"A Retrospective / La Rétrospective".

Livre dédié d'un dessin au stylo bille, signé J.K et daté 1/10/14. "A Retrospective / La Rétrospective" L'album de l'exposition au centre Pompidou (Paris) de 2014, avec un dessin original à la main en première page, daté du 11 avril 2014. Album publié par Centre Pompidou, Paris Edition Bilingue version Français / Anglais avec 60 illustrations.

Dimensions: H: 27; L: 27 cm.

**600/800 €**



**200 Ai WEIWEI (Né en 1957)**

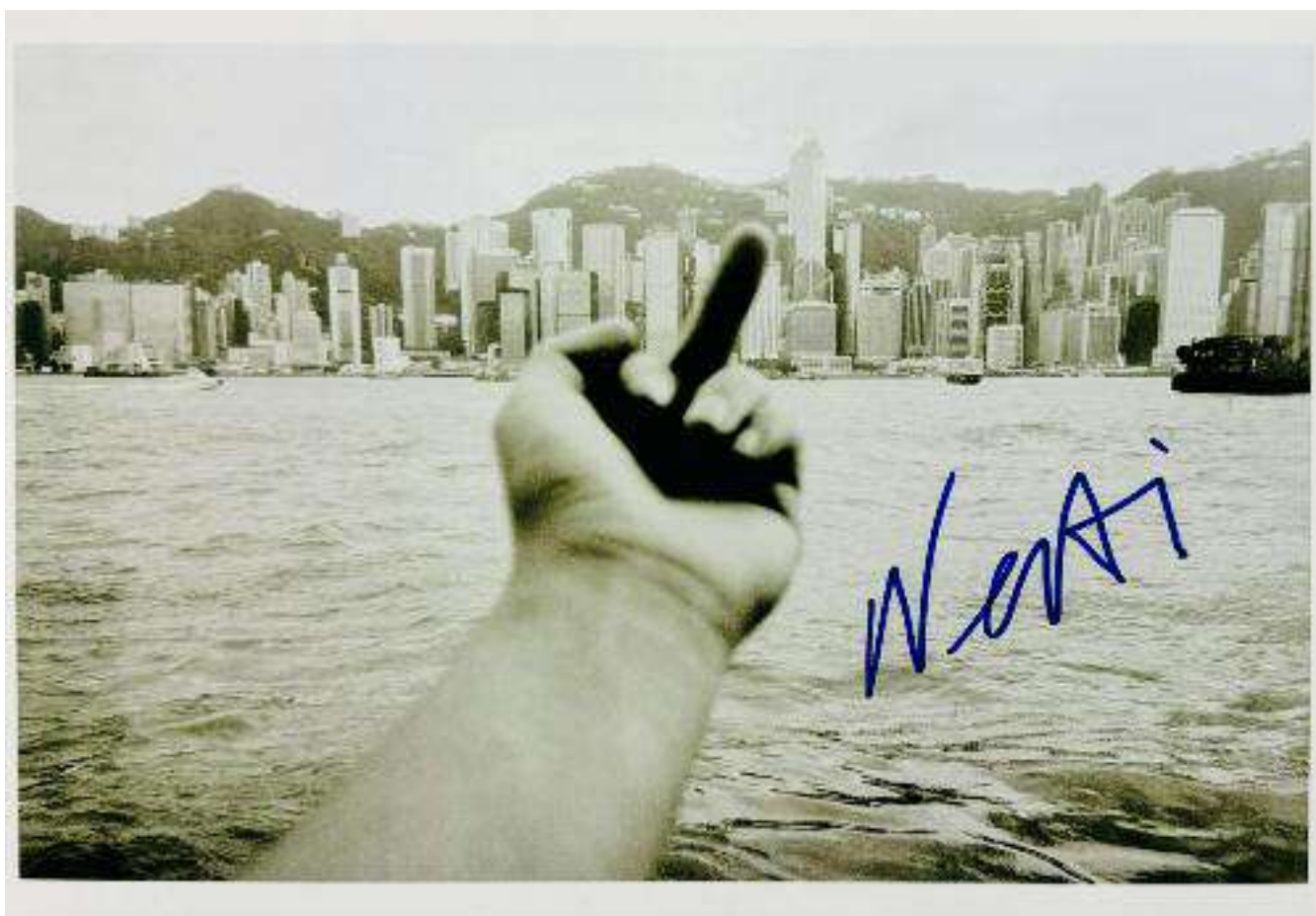
The finger.

Photographie numérique en couleur sur papier Canon.

Signée au feutre bleu en bas à droite par l'artiste.

Dimensions : 19,5 x 28,5 cm.

**350/400 €**



**201 Ai WEIWEI (Né en 1957)**

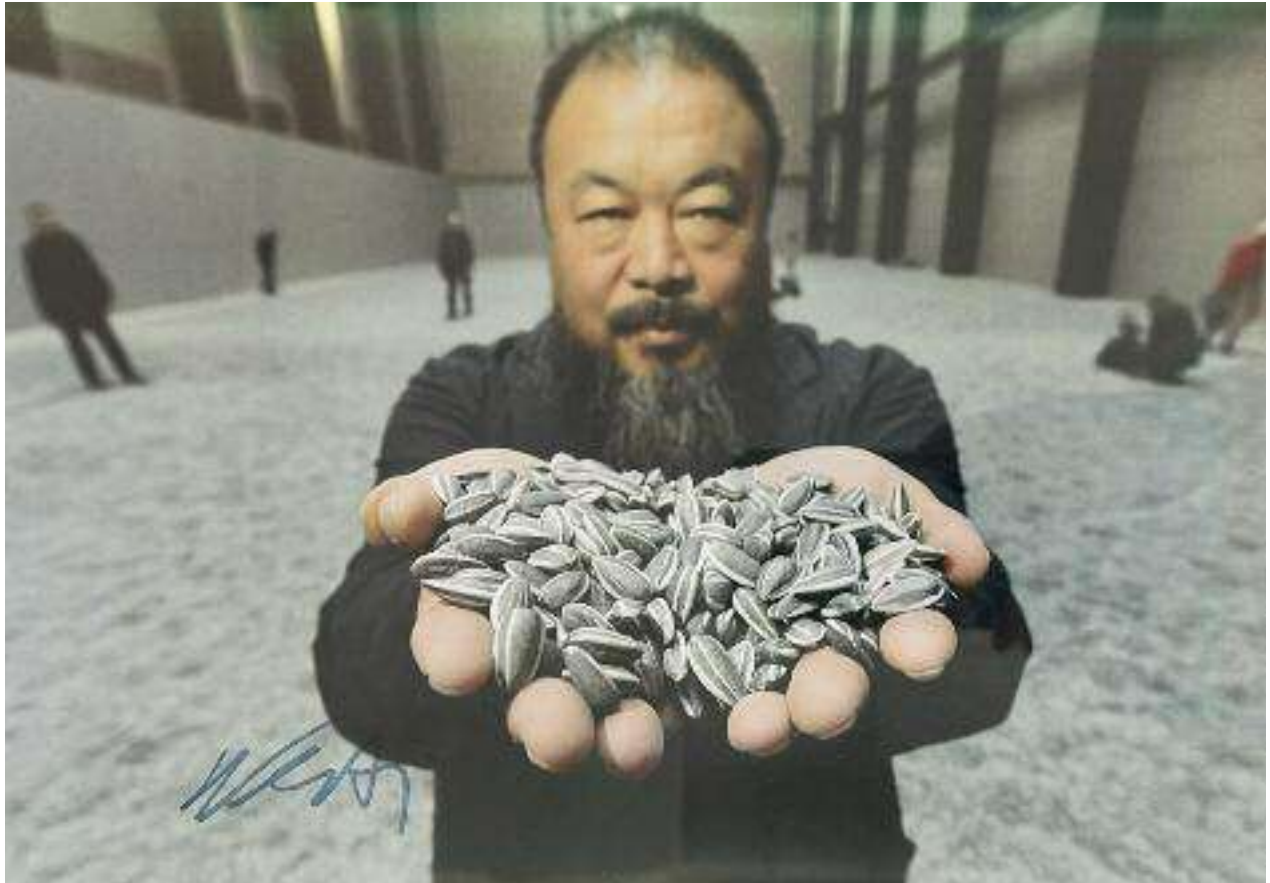
The finger.

Photographie numérique en couleur sur papier Canon.

Signée au feutre bleu en bas à droite par l'artiste.

Dimensions : 21 x 29,5 cm.

350/400 €



**202 Ai WEIWEI (Né en 1957)**

Portrait de l'artiste.

Photographie numérique en couleur sur papier Canon.

Signée au feutre bleu en bas à gauche par l'artiste.

Dimensions : 21 x 29,5 cm.

**500/600 €**



**203 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), Attribué à.**

Sans titre.

Polaroid, signé à la main au marqueur.

10,8 x 8,9 cm. Image size : 3.14 x 2.99 inch (8 x 7,6 cm)

Paper size : 4.25 x 3.50 inch (10,8 x 8,9 cm)

**250/300 €**



**204 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), Attribué à.**

Sans titre.

Polaroid, signé à la main au marqueur.

10,8 x 8,9 cm. Image size : 3.14 x 2.99 inch (8 x 7,6 cm)

Paper size : 4.25 x 3.50 inch (10,8 x 8,9 cm)

250/300 €



**205 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), Attribué à.**

Sans titre.

Polaroid, signé à la main au marqueur.

10,8 x 8,9 cm. Image size : 3.14 x 2.99 inch (8 x 7,6 cm)

Paper size : 4.25 x 3.50 inch (10,8 x 8,9 cm)

**250/300 €**





**206 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), Attribué à.**

Sans titre.

Polaroid, signé à la main au marqueur.

10,8 x 8,9 cm. Image size : 3.14 x 2.99 inch (8 x 7,6 cm)

Paper size : 4.25 x 3.50 inch (10,8 x 8,9 cm)

**250/300 €**



**207 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940), Attribué à.**

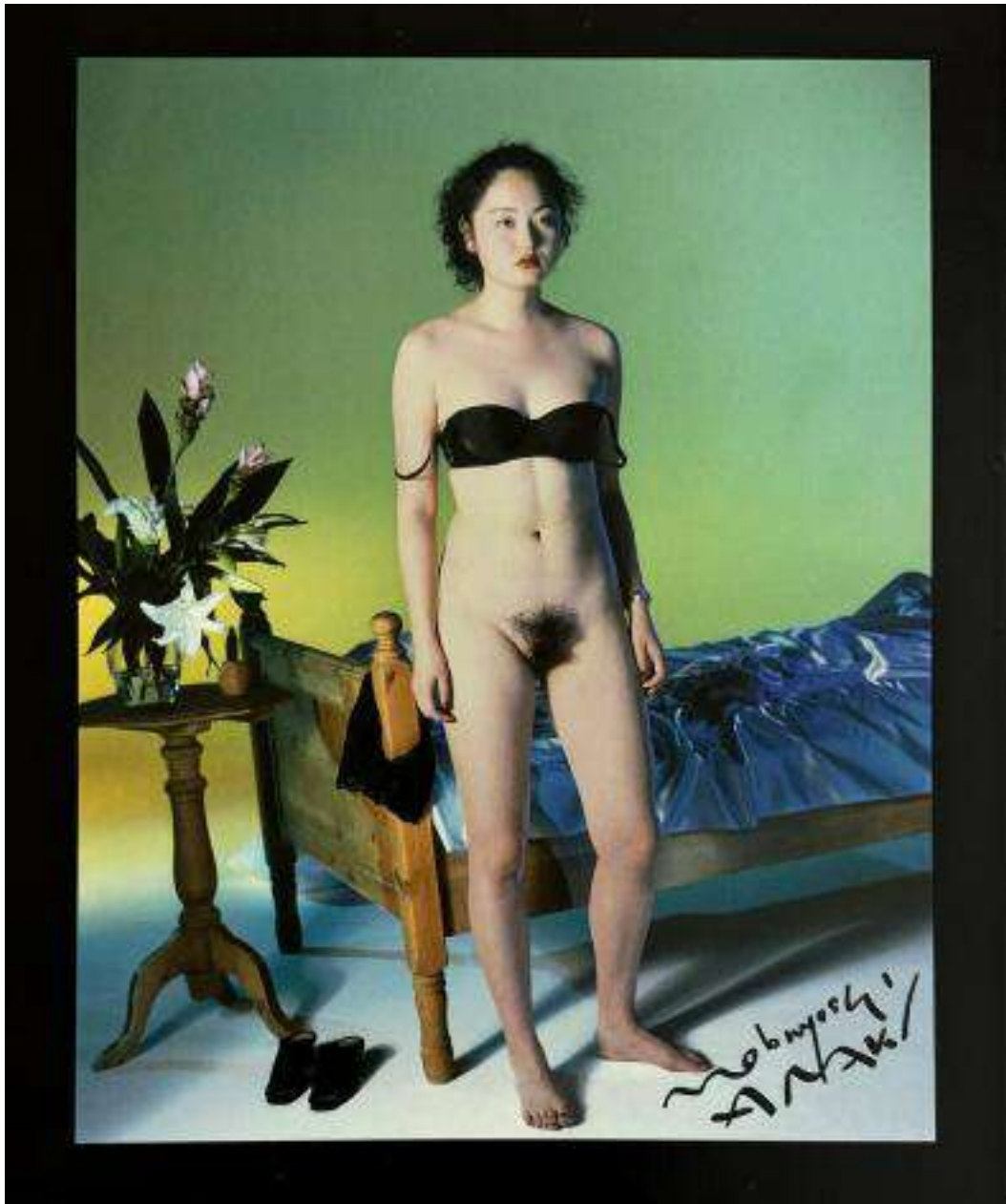
Nu debout.

Épreuve photographique offset en noir sur papier recto-verso.

Signé au marqueur en bas à droite.

49,7 x 32,7 cm

350/400 €



**208 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940), Attribué à.**

Nu debout.

Épreuve photographique offset en noir sur papier.

Signé au marqueur en bas à droite.

49,7 x 32,7 cm

350/400 €



**209 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940), Attribué à.**

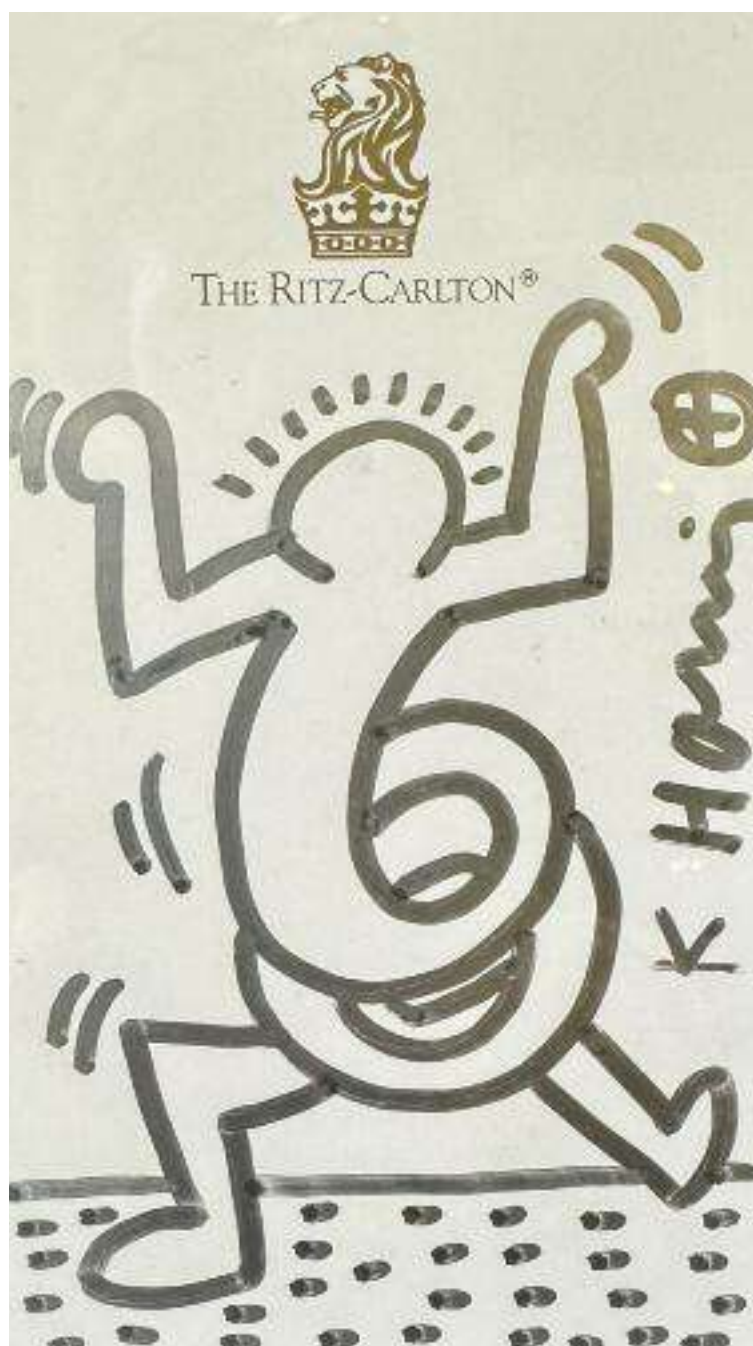
Sans titre.

Épreuve photographique en noir sur papier.

Porte le cachet au dos Arakiss.

26,3 x 21 cm

**300/400 €**



**210 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

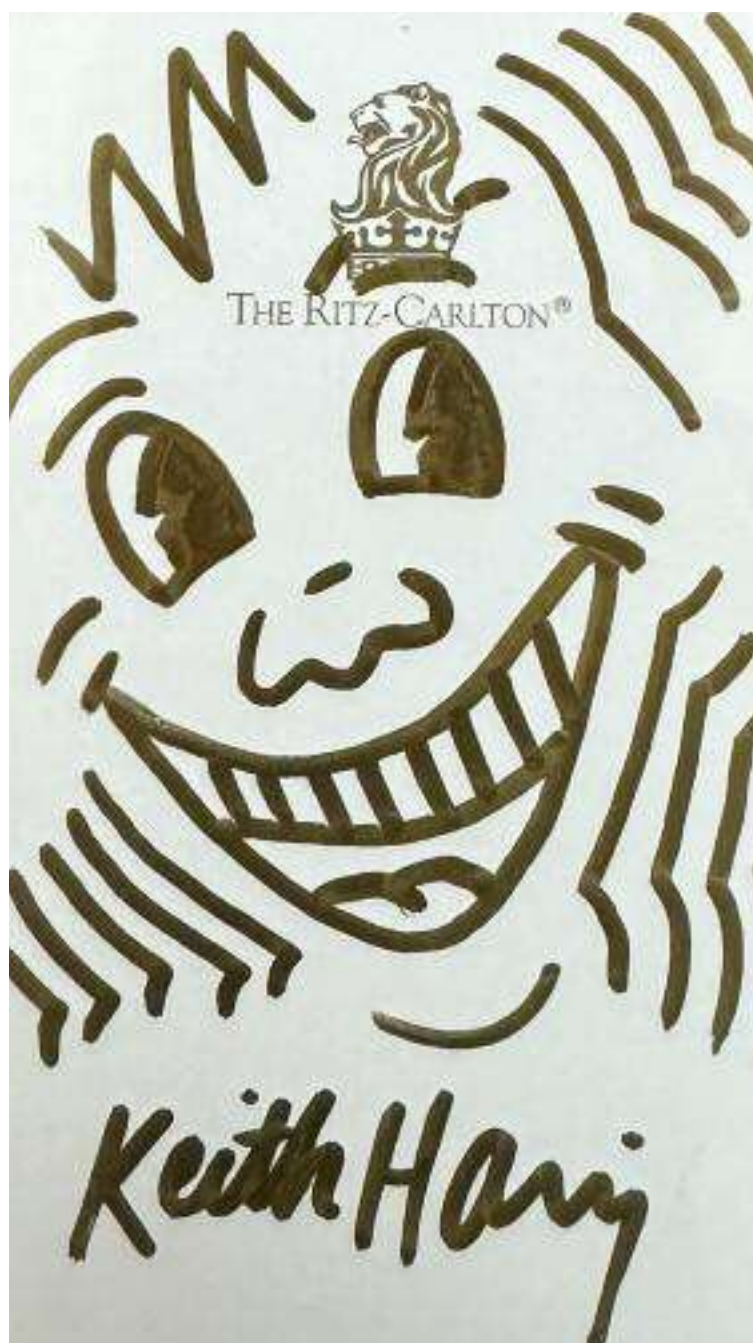
Personnage.

Dessin à l'encre marqueur argenté sur carton de l'Hôtel

The Ritz-Carlton.

15,2 x 8,5 cm

300/400 €



**211 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Personnage.

Dessin à l'encre marqueur doré sur carton de l'Hôtel  
The Ritz-Carlton.

15,2 x 8,5 cm

300/400 €



**212 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.**

Sans titre, 1990.

Dessin à l'encre marqueur noir sur carton du restaurant La Potinière, Bistrot à Düsseldorf.

9,5 x 6 cm.

250/300 €



**213 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Fruit Basket.

Carton d'invitation pour la collaboration entre Warhol et Tiffany

Signé au marker en bas à droite. Cachet AW au dos.

14,5 x 22,5 cm

**200/300 €**





**214 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

Michael Jackson.

Monotype, sérigraphie en noir réhaussée à l'aquarelle sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas à droite au crayon.

69,5 x 49,7 cm. (légères pliures)

**600/800 €**



**215 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

Britney Spears.

Monotype, sérigraphie en noir réhaussée à l'aquarelle sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas à droite au crayon.

69,5 x 49,7 cm. (légères pliures)

**600/800 €**



**216 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

Marilyn Manson.

Monotype, sérigraphie en noir réhaussée à l'aquarelle sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas à droite au crayon.

69,5 x 49,7 cm. (légères pliures)

600/800 €



**217 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

Spoke N°2.

Monotype, sérigraphie en noir réhaussée à l'aquarelle sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas à droite au crayon.

69,5 x 49,7 cm. (légères pliures)

**600/800 €**



**218 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

Oprah.

Monotype, sérigraphie en noir réhaussée à l'aquarelle sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas à droite au crayon.

69,5 x 49,7 cm. (légères pliures)

**600/800 €**



**219 BANKSY (Né en 1974), D'après**

Save or delete – Greenpeace, 2002

Impression Offset sur papier

Offset impression on paper

42 x 59.5 cm 16 17/32 x 23 27/64 in.

On y joint une planche complète de 8 stickers du même motif.

**250/300 €**



**220 BANKSY (Né en 1974), D'après**

Save or delete – Greenpeace, 2002

Planche de 8 timbres Greenpeace

29.5 x 21 cm

Historique : Ce lot fut tiré d'après l'oeuvre réalisée par Banksy à la demande de Greenpeace pour leur campagne Save or delete dénonçant les problèmes liés à la déforestation à travers le monde The art work was commissioned by Greenpeace to highlight the problems of global deforestation as part of their Save or Delete campaign.

**100/150 €**



**221 BANKSY (Né en 1974), D'après**

Vinyle "Blur / Think Tank" - 2012

Impression offset sur disque 33T, vinyle et pochette de disque.

Dans son blister d'origine. (Non ouvert)

Dimensions : H: 31,5; L: 31,5 cm

**300/500 €**





**222 INVADER (Né en 1969)**

Rubik's x Invader, 2022 Rubik's cube sérigraphié  
Edition limitée pour l'exposition Rubikcubiste, Mima, 2022.

Dans sa boîte d'origine

5,5 x 5,5 cm

Edité à l'occasion d'une exposition au MIMA Museum de Bruxelles

150/200 €



**223 Pablo PICASSO (1973- ), D'après.**

Assiette en porcelaine vernissée.

Porte une signature non garantie et la mention Cannes Editions.

Diamètre : 26,2 cm

250/300 €



**224 Pablo PICASSO (1973- ), D'après.**

Petit vase en terre cuite peinte et vernissée.

Porte une signature non garantie et la mention Pacilla Mexico.

Hauteur : 23 cm.

250/300 €



**225 Pablo PICASSO (1973-), D'après.**

Petit plat en terre cuite vernissée.

Porte une signature non garantie et la mention Cannes Editions, numéroté 13/50.

Longueur : 28 cm – Largeur : 14,4 cm – Hauteur : 8,5 cm.

**250/300 €**





**226 Richard ORLINSKI (Né en 1966)**

Rhinocéros.

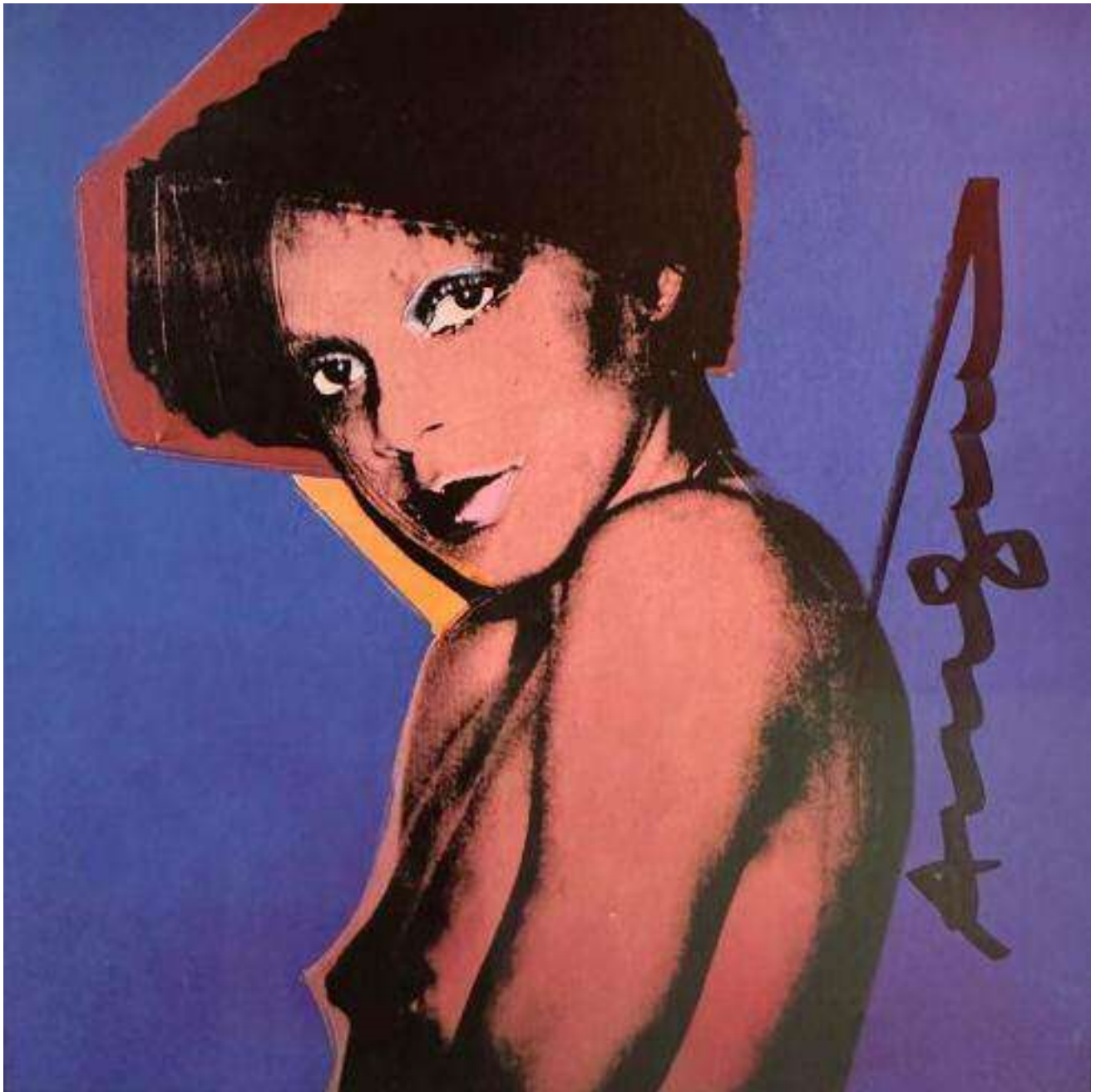
Sculpture à facettes en polyrésine noire mat. Signé et numéroté 99/100, sur une édition de 100 exemplaires.

Longueur : 30 cm ; Hauteur : 21 cm ; Largeur : 10 cm.

**3.000/4.000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





**227 ANDY WARHOL (1928-1987), Attribué à.**

Corice ARMAN, circa 1979.

Lithographie offset sur papier.

Signée de la main de l'artiste à droite au milieu. Editeur inconnu.

26,67 x 22,86 cm la planche.

18 x 18 cm le sujet.

Vendue encadré.

**5.000/7.000 €**

Certificat d'authenticité. Offset lithography on paper.

Signed by Andy WARHOL, black ink signature. Full sheet

10.5 x 9 inches. Colored print 7 x 7 inches.

Bibliographie :

"Portrait of the 70's", The Whitney Museum -Random House ed., Janvier 1979.



**228 Robert COMBAS (Né en 1957)**

La pieuvre, le poulpe, le pouffre en argot sétois, 2017.

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite.

Contresignée et datée au dos.

150 x 96,5 x 2,5 cm

(204 x 106 x 6 cm avec le cadre).

**120.000//150.000 €**

Un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne l'œuvre.

Parfait état.



**229 EZK (Né en 1987)**

Koons me, 2016

Acrylique et bombe aérosol sur planches de bois.

Pièce unique.

Signée, titrée et datée au dos par l'artiste.

Hauteur : 163 cm – Largeur : 77 cm

Profondeur : 5 cm

**10.000/12.000 €**

Il s'agit d'une œuvre emblématique de l'artiste.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Parfait état.





**230 ATTASIT POKPONG (Né en 1977)**

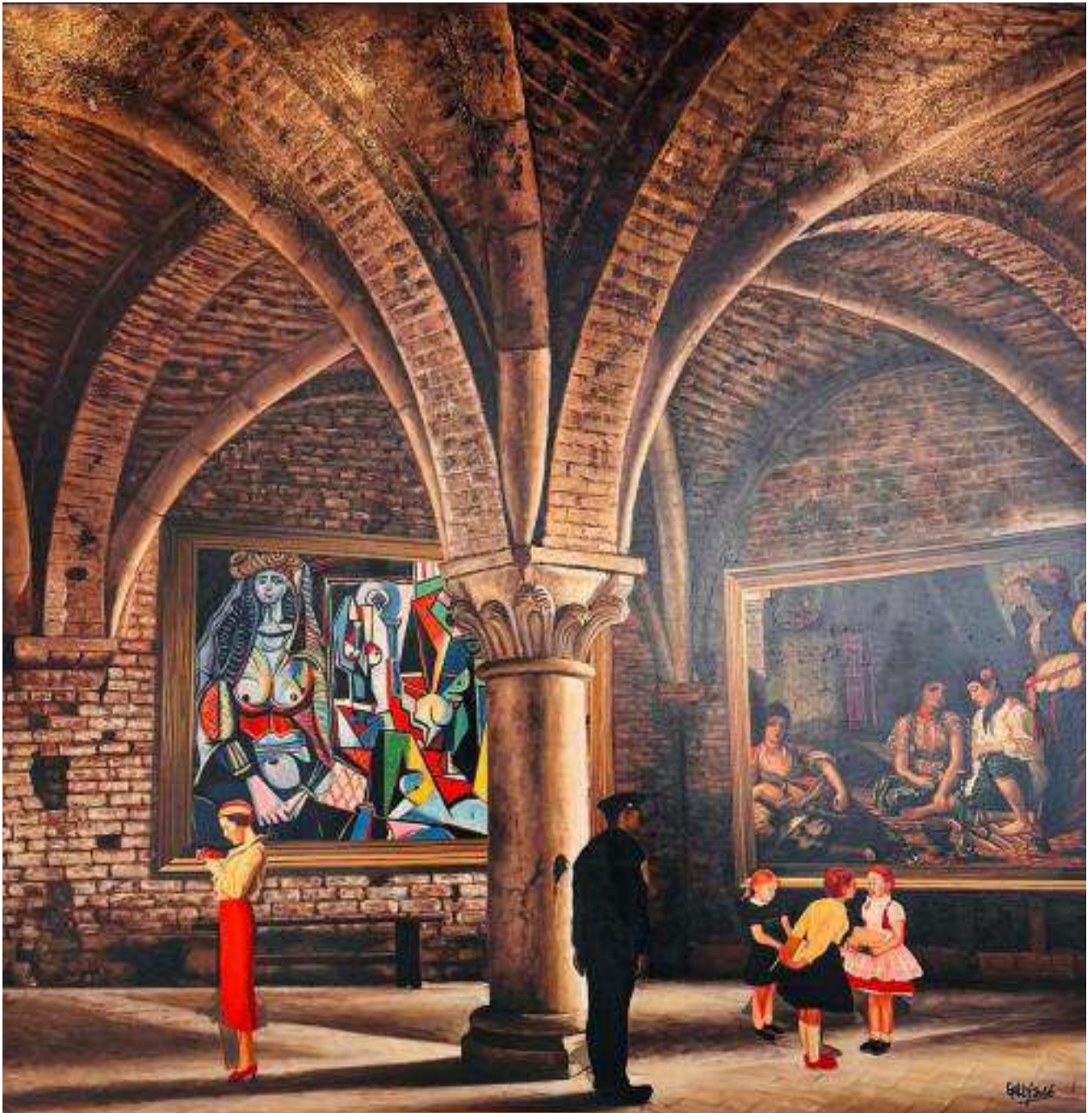
THREE, 2011.

Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos  
190 x 120 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.  
Parfait état.

**25.000/30.000 €**





**231 GULLY (Né en 1977)**

Children meet Picasso and Delacroix, 2016.

Technique mixte sur toile.

Pièce unique.

Signée, datée et titrée au dos.

180 x 180 cm

35.000/40.000 €

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Mixed media on canvas. Frame included. Unique work. COA.



**232 GULLY (Né en 1977)**

Nikki and Andy meet Saint Phalle and Warhol 3 2020.

Technique mixte sur toile.

Pièce unique.

Signée, datée et titrée au dos.

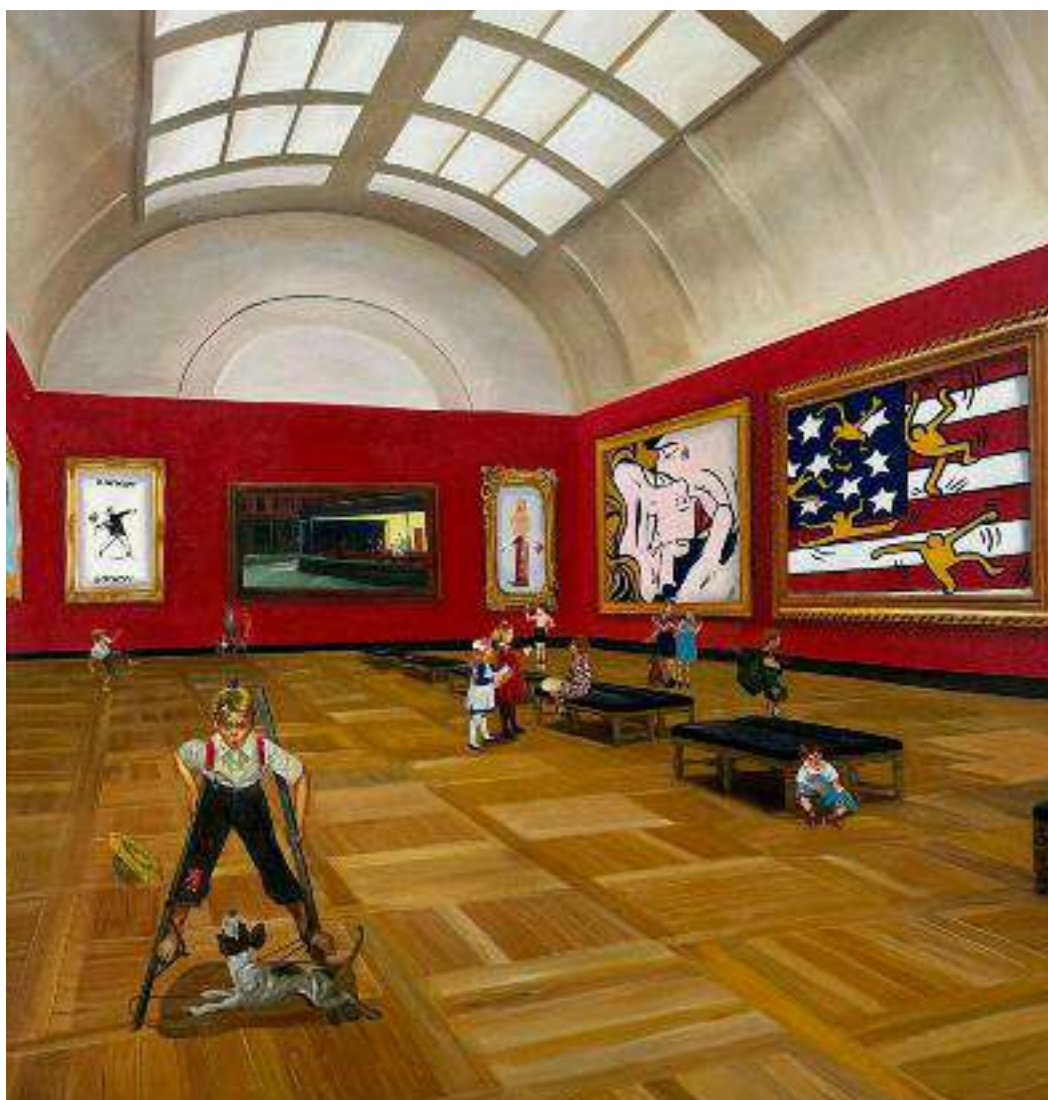
150 x 150 cm

20.000/25.000 €

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Mixed media on canvas.

Frame included. Unique work.COA.



**233 GULLY (Né en 1977)**

The children meet Banksy, Hopper, Mel Ramos, Lichtenstein and Haring 5,2020.

Technique mixte sur toile.

Pièce unique.

Signée, datée et titrée au dos.

145 x 140 cm

**20.000/25.000 €**

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Mixed media on canvas. Frame included. Unique work. COA.



**234 Hom NGUYEN (Né en 1972)**

HUMAN, 2020.

Technique mixte sur papier, signé, daté et titré  
60 x 80 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.  
Parfait état.

**14.000/16.000 €**



**235 Hom NGUYEN (Né en 1972)**  
HUMAN (Un monde meilleur), 2019.  
Posca et acrylique sur toile.  
Signé par l'artiste. 2019  
200 x 200 x 4 cm

**50.000/65.000 €**

Il s'agit de l'œuvre la plus grande réalisée par l'artiste pour cette collection.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.  
Parfait état.



**236 XTC (Né en 1978) et HERSK (Né en 1979)**

MC CAVIAR en collaboration avec HERSK.

Grand cornet de Mc Caviar en résine et OR 24K et sa cuillère en nacre.

Pièce unique, numéroté 1/1. Signé par les deux artistes sur le socle.

Hauteur : 30 cm. Poids brut : 3Kg.

Dimensions socle plexiglas : 33 x 20 cm.

**3.500/4.000 €**

Conçu et réalisé en résine moulée, parée de feuille d'or 24 carats, peint en rouge profond.

Protégé sous un vernis résistant.

Probablement l'œuvre d'XTC la plus emblématique à ce jour,  
en collaboration avec l'artiste HERSK.

Certificat (COA) fourni.



**237 XTC (Né en 1978)**

CHUPPA CAVIAR.

Détournement d'une boîte de CAVIAR.

Sculpture en résine peinte à la main par l'artiste.

Signée et numérotée 2/8 exemplaires.

Hauteur : 15 cm.

1.200/1.500 €

Certificat (COA) fourni.

L'œuvre est présentée sur un socle en plexiglass noir pour une finition parfaite.





**238 XTC (Né en 1978)**

MC CAVIAR.

Grand cornet de Mc Caviar en résine et OR 24K et sa cuillère en nacre.

Pièce unique, numéroté EA 1/4

Signé par l'artiste sur le socle.

Hauteur : 30 cm. Poids brut : 3Kg.

Dimensions boîte plexiglas : 33 x 20 cm.

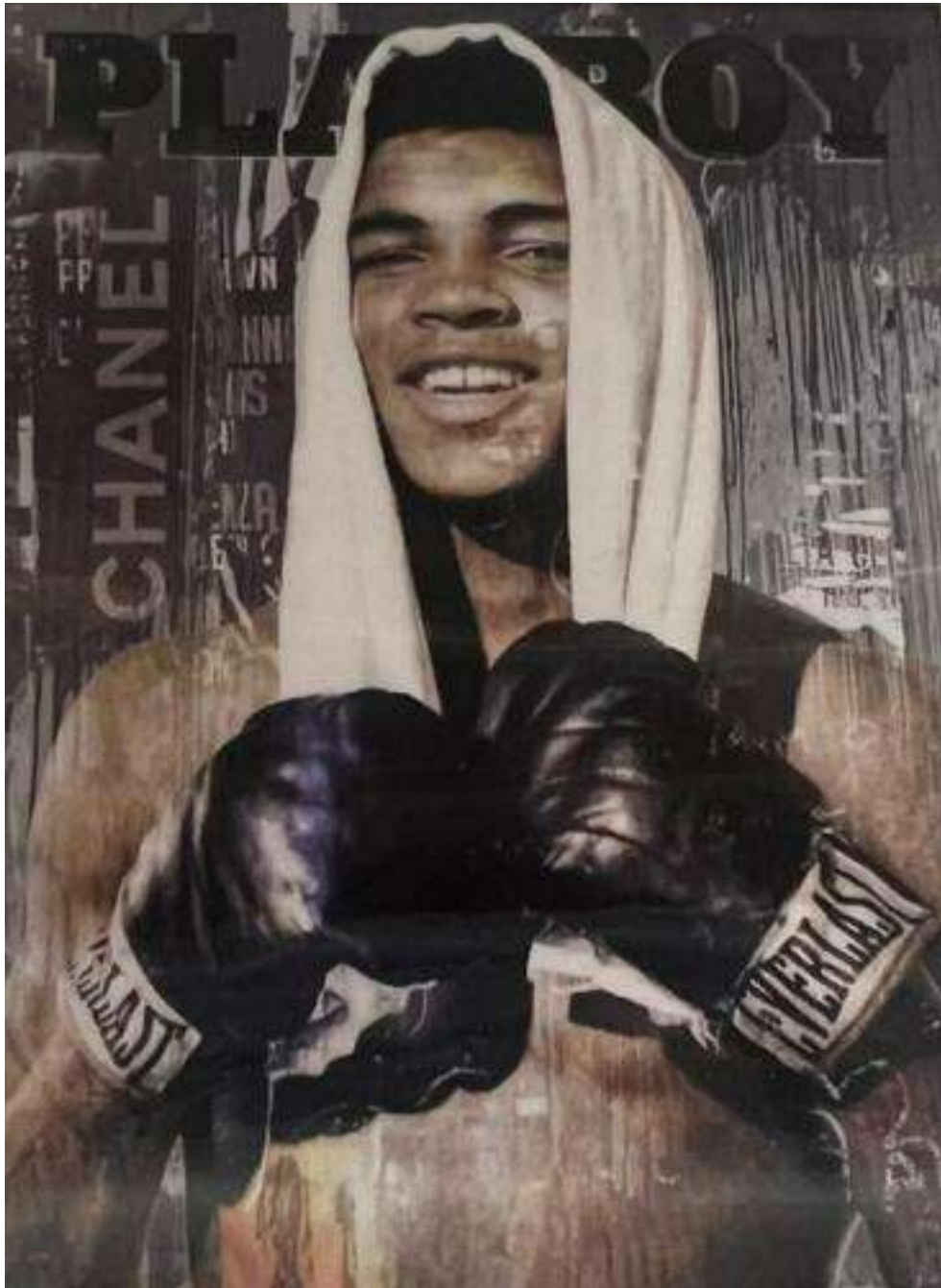
Conçu et réalisé en résine moulée, parée de feuille d'or 24 carats, peint en noir profond.

Protégé sous un vernis résistant.

Probablement l'œuvre d'XTC la plus emblématique à ce jour.

Certificat (COA) fourni.

**2.500/3.000 €**



**239 WILL B (Né en 1984)**

MOHAMED ALI (2021)

Technique mixte sur panneau.

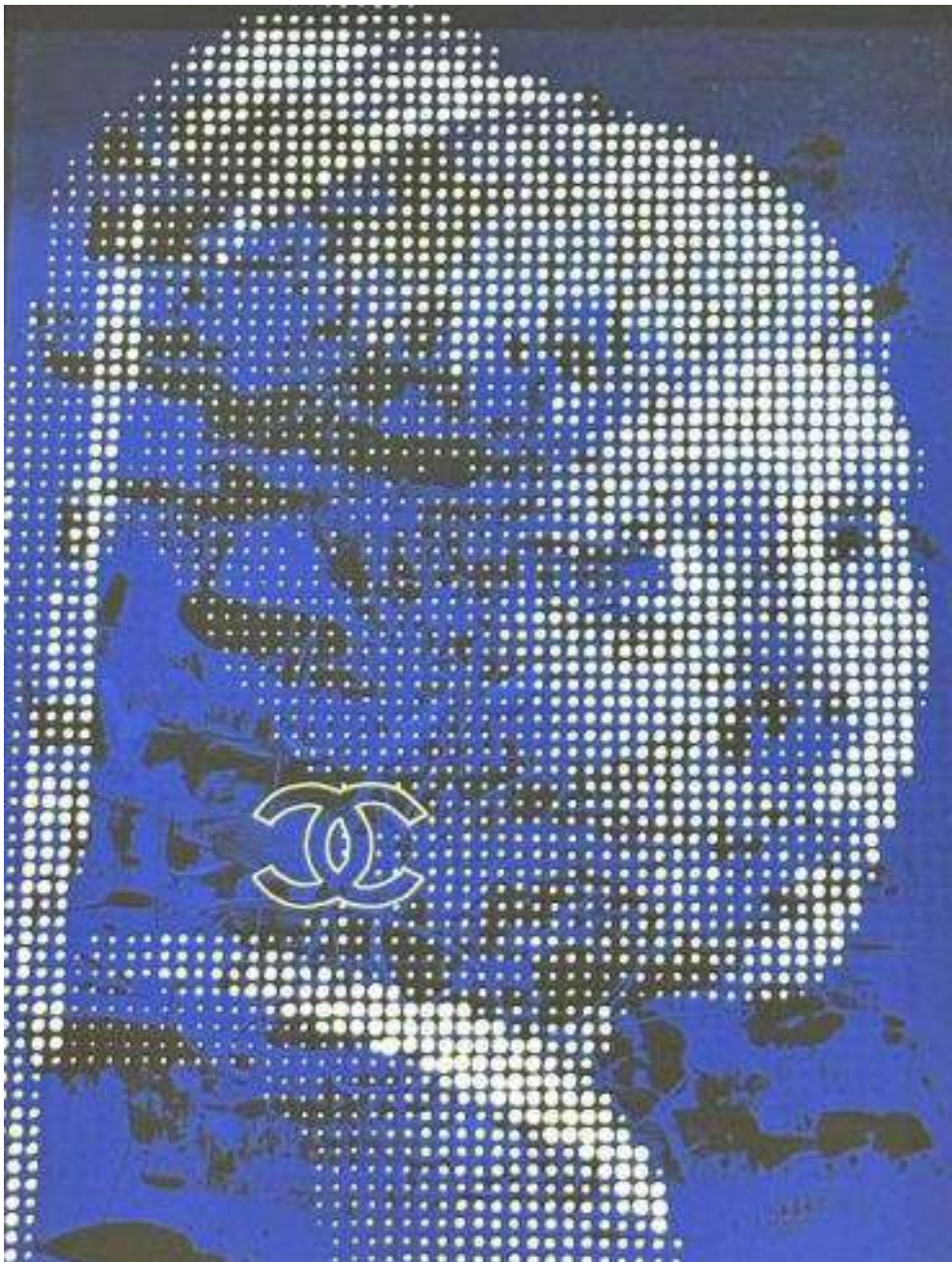
Œuvre unique. Signée par l'artiste. 122 x 92 cm

Œuvre cinétique 3 vues.

Provenance : Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité. Encadré.

**5.000/6.000 €**



**240 WAWAPOD (né en 1991)**

Vermeer Chanel.

Acrylique sous verre. Signé au dos.

42 x 32 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité. Encadré.

**900/1.200 €**



**241 VANESSA FODERA (né en 1981)**

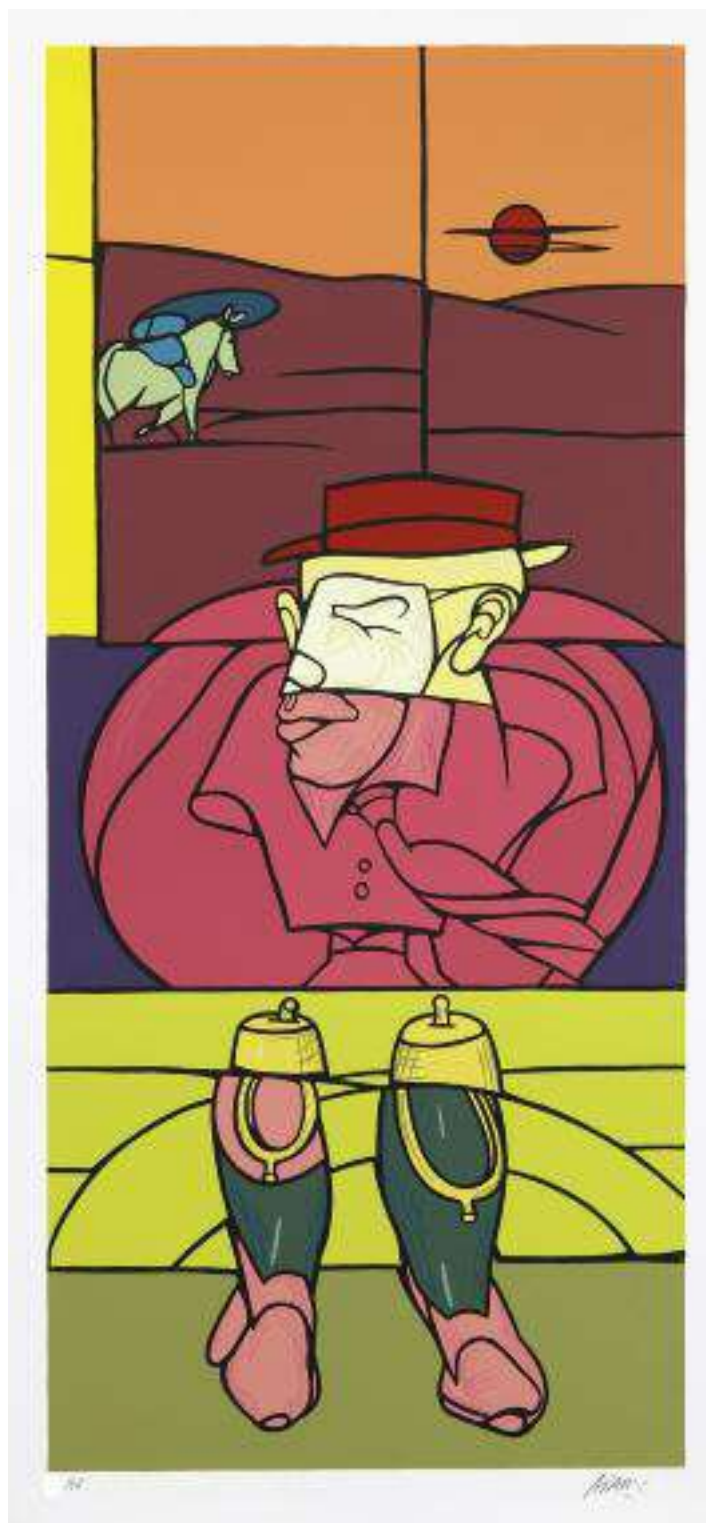
GUCCI BABY BOY #13 (en collaboration avec ADIDAS) ,2023  
Sculpture en résine et technique mixte sur socle en plexiglas.

Signé à la main.

63 x 25 x 20 cm.

Poids brut :3 kg

1.500/2.000 €



**242 Valerio ADAMI (Né en 1935)**

Riding Boots, 1989.

Lithographie en couleur sur papier.

Signée au crayon et numérotée 97/140.

150 x 71 cm

**2.500/3.000 €**

Color silkscreen. Signed. Edition 97/140.

Excellent état. Encadré.



**243 Hervé DI ROSA (Né en 1959)**

Le mariage, 1987.

Lithographie en couleur recto-verso.

Signée et annotée au crayon par l'artiste « Amour toujours » en bas à droite.

29,5 x 41,5 cm.

Rare lithographie ayant servi de carton d'invitation et éditée à l'occasion du mariage de Richard Di Rosa dit « Buddy » et Geneviève Cambefort, le 3 janvier 1987.

250/300 €



**244 TAKASHI MURAKAMI (Né en 1946)**

Pop Up Flowers.

Plat en porcelaine vernissée.

Signé du copyright de l'artiste sous la base.

Dimensions 37 x 20 x 2 cm.

**1.500/2.000 €**

Œuvre originale en provenance d'un musée national japonais pour l'exposition "STARS : six contemporary artists from Japan to the World", avec sa boîte d'origine et descriptif papier.



**245 ANONYME - STEVE MCQUEEN.**

Photographie de presse.

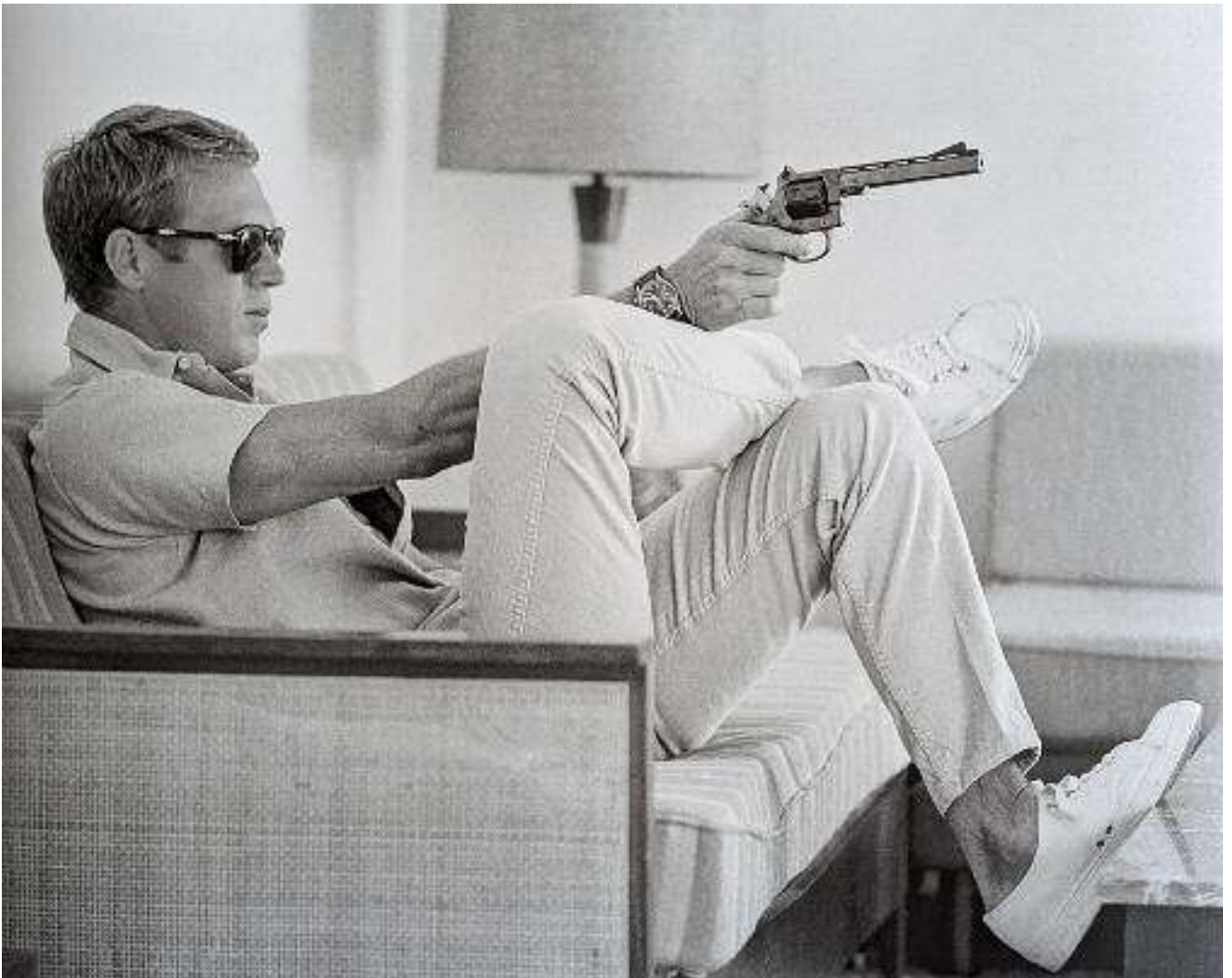
Epreuve en noir et blanc sur papier lambda

Cachet de presse au dos.

Dimensions : 40 x 50 cm

250/300 €





**246 ANONYME - STEVE MCQUEEN.**

Photographie de presse.

Epreuve en noir et blanc sur papier lambda

Cachet de presse au dos.

Dimensions : 40 x 50 cm

250/300 €



### 247 SPACE INVADER.

Montre bracelet à mouvement automatique, trois aiguilles et cadran Date. Bracelet en silicone bleu. Avec boîtier carré.

Poids de la montre : 120 gr.

Garantie 2 ans. Garantie internationale (ensemble complet, boîte et papiers, jamais ouvert). Movement Automatic With 3 Hands.

Date. Case Material : Stainless Steel. Case Size (mm) 44.0 Case Thickness (mm) 15.0 Lug to Lug (mm) 51.37.

Dial Colour Blue Index & Luminous Applied Index With Japan Lens Mineral Lens Crown Type Pull Out Band 30.27mm.

Blue Silicon Strap With Strap Buckle. Water Resistance 5 ATM. Watch Weight (g) 120. Warranty 2 Years. International Warranty (full set, box and papers, never open).

**2.500/3.000 €**



**248 Shepard FAIREY dit OBEY (Né en 1970)**

Radical Peace.

Lithographie offset sur papier. Signé par l'artiste au crayon. Non numérotée.

92 x 61 cm (36 x 24 inches)

Offset print on thick cream Speckletone paper.

Signed by Shepard Fairey. Open edition (unnumbered).

350/400 €



**249 Shepard FAIREY dit OBEY (Né en 1970)**

Pattern of Denial

Lithographie offset sur papier. Signé par l'artiste au crayon.

Edition de 550 exemplaires.

61 x 46 cm (24 x 18 inches)

Offset print on thick cream Speckletone paper.

Signed by Shepard Fairey. Numbered on 550 exemplaries.

**350/400 €**



**250 Shepard FAIREY dit OBEY (Né en 1970)**

Obey Icon.

Lithographie offset sur papier.

Signé par l'artiste au crayon. Non numérotée.

92 x 61 cm (36 x 24 inches)

Offset print on thick cream Speckletone paper.

Signed by Shepard Fairey. Open edition (unnumbered).

**350/400 €**



**251 Roy LICHTENSTEIN, D'après.**

Drowning Girl, 1963.

Trois skateboards en bois peint. Edition limitée, 2024.

80 x 20 cm chaque. (31 x 8 in. each).

Set of 3 skateboards decks.

Limited Edition. Produced in 2024

Certificate of Authenticity.

**2.000/2.500 €**



**252 Roy LICHTENSTEIN, D'après.**

Explosion, 1967.

Trois skateboards en bois peint. Edition limitée, 2024.

80 x 20 cm chaque. (31 x 8 in. each).

Set of 3 skateboards decks.

Limited Edition. Produced in 2024

Certificate of Authenticity.

**2.000/2.500 €**



**253 Romina RESSIA (Née en 1981)**

Pink helmet.

Tirage photographique au gélatino-bromure d'argent Imprimé par Labo Zeinberg (France) pour art gallery Yellowkorn Edition extra limitée de 5000 exemplaires.

Titre et numéroté à la main Certificat d'authenticité au dos

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 29 x 29 cm

Taille du passe-partout : 49 x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) collé à l'arrière du passe-partout.

Papier : Fujicolor Crystal Archive Paper DP11.

**700/900 €**





**254 Romina RESSIA (Née en 1981)**

Burger.

Tirage photographique au gélatino-bromure d'argent Imprimé par Labo Zeinberg (France) pour art gallery Yellowkorn Edition extra limitée de 5000 exemplaires. Titré et numéroté à la main

Certificat d'authenticité au dos Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché. Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 29 x 29 cm

Taille du passe-partout : 49 x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) collé à l'arrière du passe-partout.

Papier : Fujicolor Crystal Archive Paper DP11.

**700/900 €**



**255 QUIK (LIN FELTON, alias) (Né en 1958)**

Coffret sculpture en plexiglas.

Le coffret comprend : une sculpture en plexiglas (édition de 100 exemplaires),  
une lithographie sur plan de métro et le carton de l'exposition.

Signé et numéroté 50/100 exemplaires. Edition Galerie Magda Danisz.

Etat neuf.

**1.400/1.600 €**





**256 PITU (Né en 1994)**

CAPO I , 2023.

Capot de voiture siglé PORSCHE réalisé en fibre de verre et entièrement peint par l'artiste PITU. Signé par l'artiste.

140 x 140 cm

Accompagné d'un certificat d'authenticité.

Etat neuf.

Une véritable pièce automobile élevé au rang d'œuvre d'art.

**7.000/9.000 €**



**257 PICHIAVO (Fondé en 2007)**

Mythological shipping container relief, 2020.

Sculpture en polyester et résine sablée avec des pigments.

Signée par l'artiste et numérotée sur 15 exemplaires.

37 x 32 x 13,9 cm

**5.500/6.500 €**

Polyester and resin sculpture with white pigment, calcium carbonate shipping container and sandblasted finishing. Hand-finished, signed and numbered by PichiAvo. Edition of /15. Each edition presents unique differences.



**258 Philippe PASQUA (Né en 1965)**

Blue skull, 2016.

Acrylique et technique mixte sur papier,  
signée et datée en bas à droite par l'artiste.  
196 x 160,5 x 8 cm.

**17.000/19.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**259 Philippe PASQUA (Né en 1965)**

Vanité aux papillons, 2011.  
Sculpture en bronze à patine brune et doré,  
signée et datée par l'artiste.  
48 x 48 x 22 cm.

**20.000/22.000 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**260 ONEMIZER (Né en 1987) et HERSK (Né en 1979)**

Sans titre.

Technique mixte sur bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main par ONEMIZER.

Œuvre unique.

Signée par les artistes.

62 x 25 x 7 cm.

**6.000/7000 €**



**261 ONEMIZER (Né en 1987) et HERSK (Né en 1979)**

Sans titre.

Technique mixte sur bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main par ONEMIZER.

Œuvre unique.

Signée par les artistes.

93 x 40 x 9 cm

**8.000/9.000 €**





**262 NINJARED**

Playmobil splash black color, 2022.  
Sculpture résine. Signée par l'artiste.  
Pièce unique numérotée 1/1.  
63 x 31 cm.

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre. **1.200/1.500 €**



**263 NEVER (Né en 1978) et SAWY.**

PLAYMOBIL XXL SUPREME TAG, 2024.

Sculpture en PVC et accessoires entièrement peinte à la main,  
acrylique, aérosol, et posca.

Signée par les artistes.

Dimensions : 65 x 30 cm.

**2.000/2.500 €**



**264 NEVER (Né en 1978)**

ORANGE JUICE, 2024.

Technique mixte (acrylique, posca...) sur toile de lin.

Vernis de finition ultra résistant.

Signée au dos.

100 x 81 cm.

**2.400/2.800 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**265 NEVER (Né en 1978)**

VIVACITE, 2024.

Technique mixte (acrylique, posca...) sur toile de lin. Vernis de finition ultra résistant.

Signée au dos.

100 x 81 cm.

**2.400/2.800 €**

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.



**266 NASTY (Né en 1974)**

Sans titre, 2018.

Technique mixte sur plaque émaillée.

Signé et daté.

Pièce unique.

70 x 30 cm. Parfait état.

**3.800/4.000 €**



**267 NASTY (Né en 1974)**

Artiste en cavale, circa 2022

Sérigraphie sur carton,

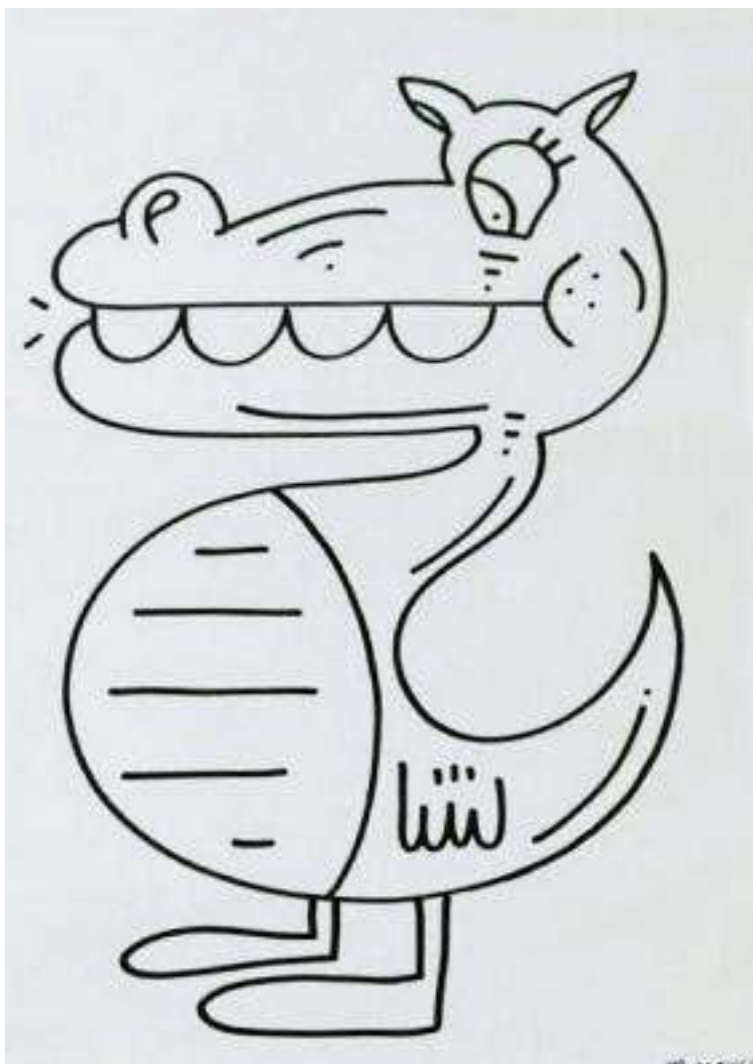
Signée et numérotée à l'acrylique par l'artiste.

Réhaussé à la main.

Édition d'art écoresponsable : sérigraphie en 10 passages de couleurs  
sur carton 100% recyclé.

40 x 60 cm.

**1.000/1.200 €**



**268 MR. DOODLE (Né en 1994)**

Sans titre, 2017.

Dessin original au feutre, signé et daté.

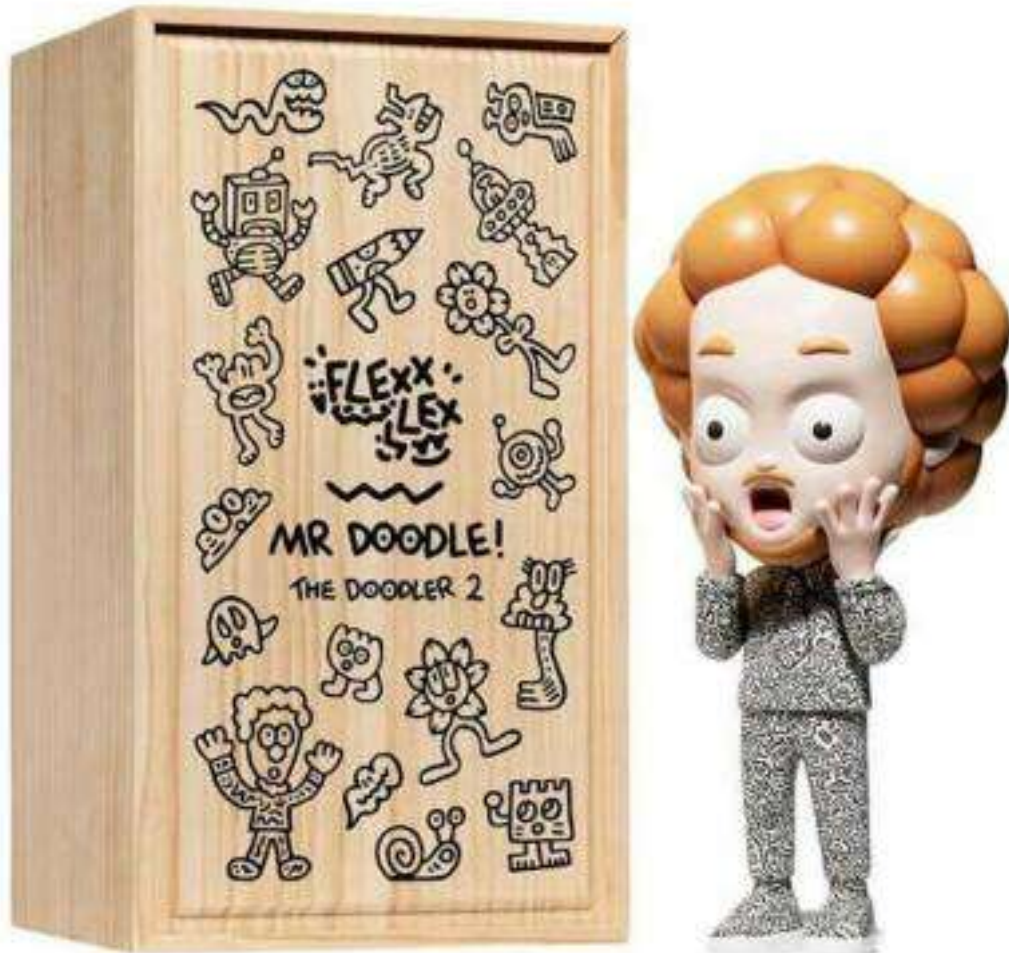
30 x 41 cm (dessin seul).

42.5 x 54 cm (avec encadrement).

Excellent état

**10.000/12.000 €**

Provenance : acquis auprès de l'atelier de l'artiste.



**269 MR. DOODLE (Né en 1994)**

Sans titre.

Figurine en polystone en édition limitée, signée à la main et numérotée.

Edition de 500 exemplaires (Edition épuisée).

Hauteur : 34 cm.

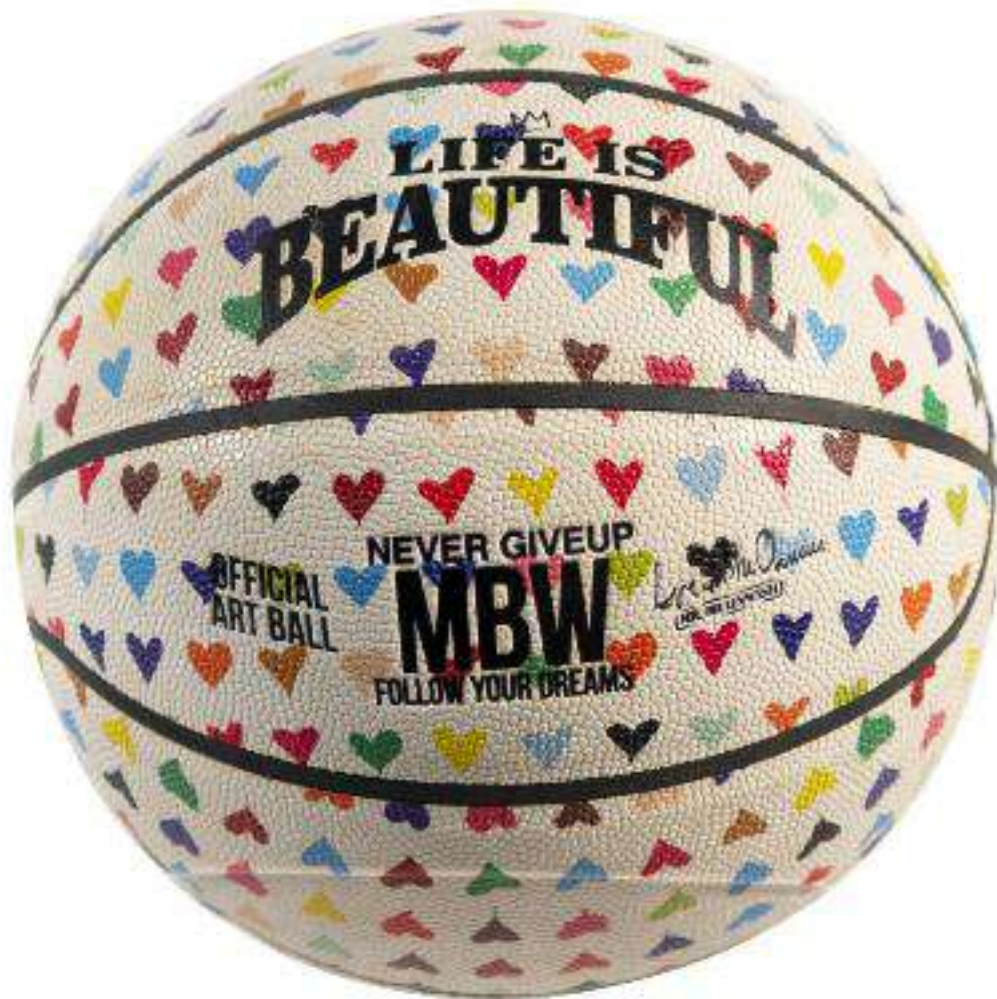
Accompagné d'un certificat d'authenticité.

On y joint la boîte d'origine en bois sérigraphiée et une feuille d'autocollants. Fabriqué en collaboration avec FLEXX LEX.

État neuf dans son emballage d'origine.

6.000/7.000 €





**270 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

MBW Collage / real All basketball.

Ballon de Basketball, peint et signé par l'artiste.

Edition de 200 exemplaires.

Accompagné d'un certificat d'authenticité.

Edition of 200, signed by the Artist and include a certificate of authenticity (COA) .

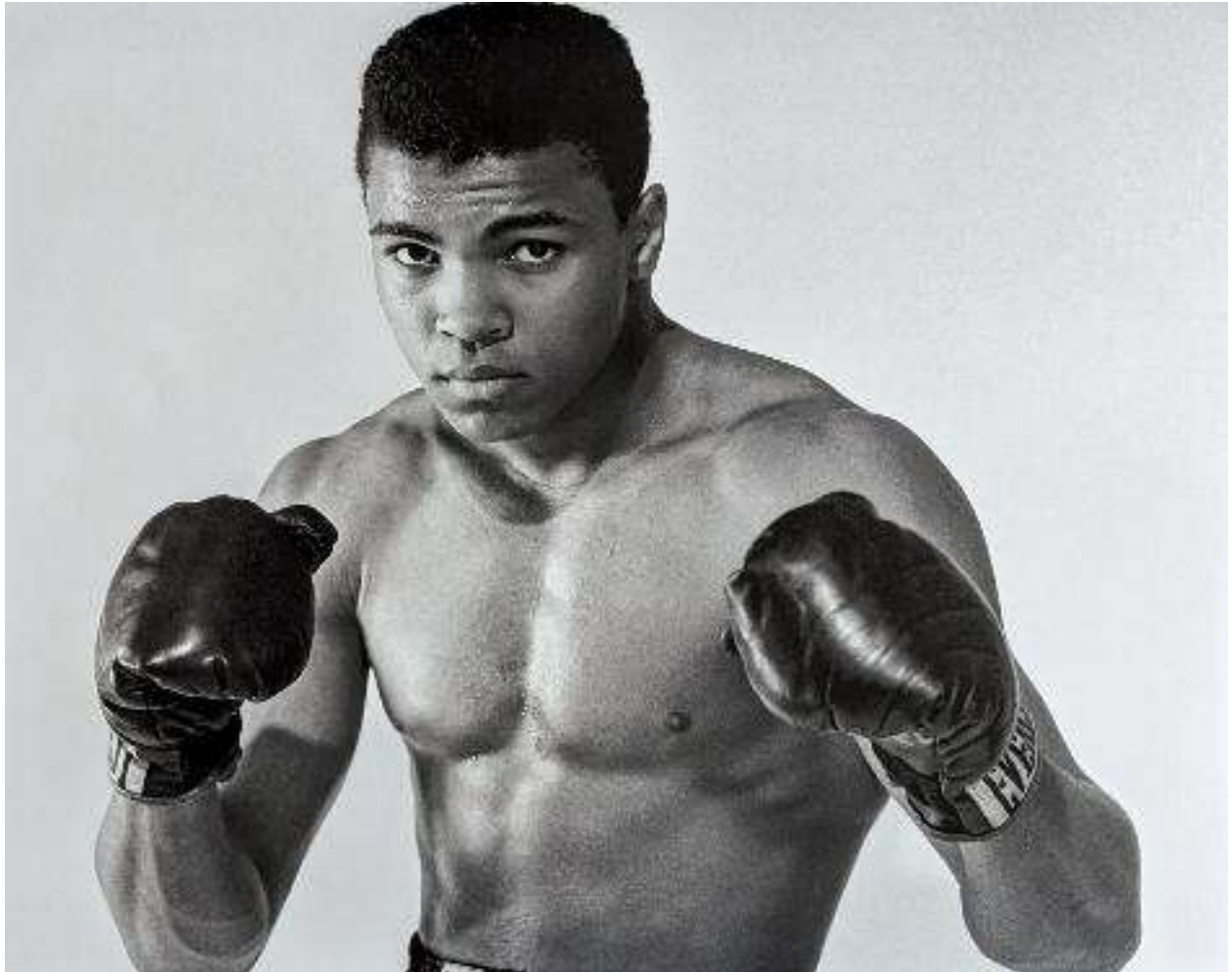
**2.000/2.500 €**



**271 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)**

All You Need Is He[Art] / real All basketball.  
Ballon de Basketball, peint et signé par l'artiste.  
Edition de 200 exemplaires.  
Edition of 200, signed by the Artist and include  
a certificate of authenticity (COA) .

**2.000/2.500 €**



**272 ANONYME - MOHAMED ALI.**

Photographie de presse.

Epreuve en noir et blanc sur papier lambda

Cachet de presse au dos.

Dimensions : 40 x 50 cm.

250/300 €



**273 ANONYME - MICKAEL JORDAN.**

Photographie de presse.

Epreuve en noir et blanc sur papier lambda

Cachet de presse au dos.

Dimensions : 40 x 50 cm.

250/300 €



**274 ANONYME - MICHAEL CAINE.**

Photographie de presse.  
Epreuve en noir et blanc sur papier lambda  
Cachet de presse au dos.  
Dimensions : 40 x 50 cm.

**250/300 €**



**275 KAWS (Né en 1974)**

Coffret d'assiettes "KAWS for Qatar Museums", 2019.

Ensemble de quatre assiettes en céramique KAWS dans leur coffret d'origine.

Travail de collaboration, spécialement conçu par KAWS INC pour les musées du Qatar.

Année de création : 2019.

Diamètre : 23 cm

1.200/1.500 €



**276 KAWS (Né en 1974)**

Holiday : changbai mountain (snowy white), 2022.

Figurine en résine Tampon sous la base.

Open Edition Présenté dans son emboîtement d'origine.

21,5 x 28 cm

Release Date 01/07/202

Hauteur : 21,5 cm (8,5 in.).

Perfect condition, original box.

**1.000/1.300 €**



**277 KAWS (Né en 1974)**

HOLIDAY SHANGHAI - Figure (Brown)

Sculpture en vinyl et composant fluorescent.

Tampon sous la base. Open Edition (épuisée).

Boîte d'origine fluorescente.

Longueur : 24 cm - 9.5 in.

Vinyl, with a fluorescent moon component.

Certificated NFC chip of authenticity.

Packaging box with special fluorescent paint Never open (sold out Edition).

**2.000/2.500 €**





**278 KARL LAGASSE (Né en 1981)**

Billet d'un dollar, 2022.

Sculpture en aluminium gravé, bleu Maldives.

Signée, numérotée 44/58 à la main par l'artiste.

Dimensions : 38 x 16,5 cm

One Dollar Blue Maldives, signed and numbered 44/58, 2022.

Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

2.800/2.200 €



**279 JONONE (Né en 1963)**

The simple life, 2022.

Acrylique et encre sur toile, Signée par l'artiste.

Œuvre unique. Encadrée.

110 x 150 cm.

Provenance : collection privée. Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

**26.000/28.000 €**



**280 JONONE (Né en 1963)**

Sans titre.

Encre Krink sur aluminium.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

61 x 41 cm.

(Vendu avec support de fixation en aluminium et encadrement).

Provenance :

collection privée. Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

**7.500/8.500 €**



**281 JONONE (Né en 1963)**

Sans titre.

Encre Krink sur aluminium. Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

61 x 41 cm.

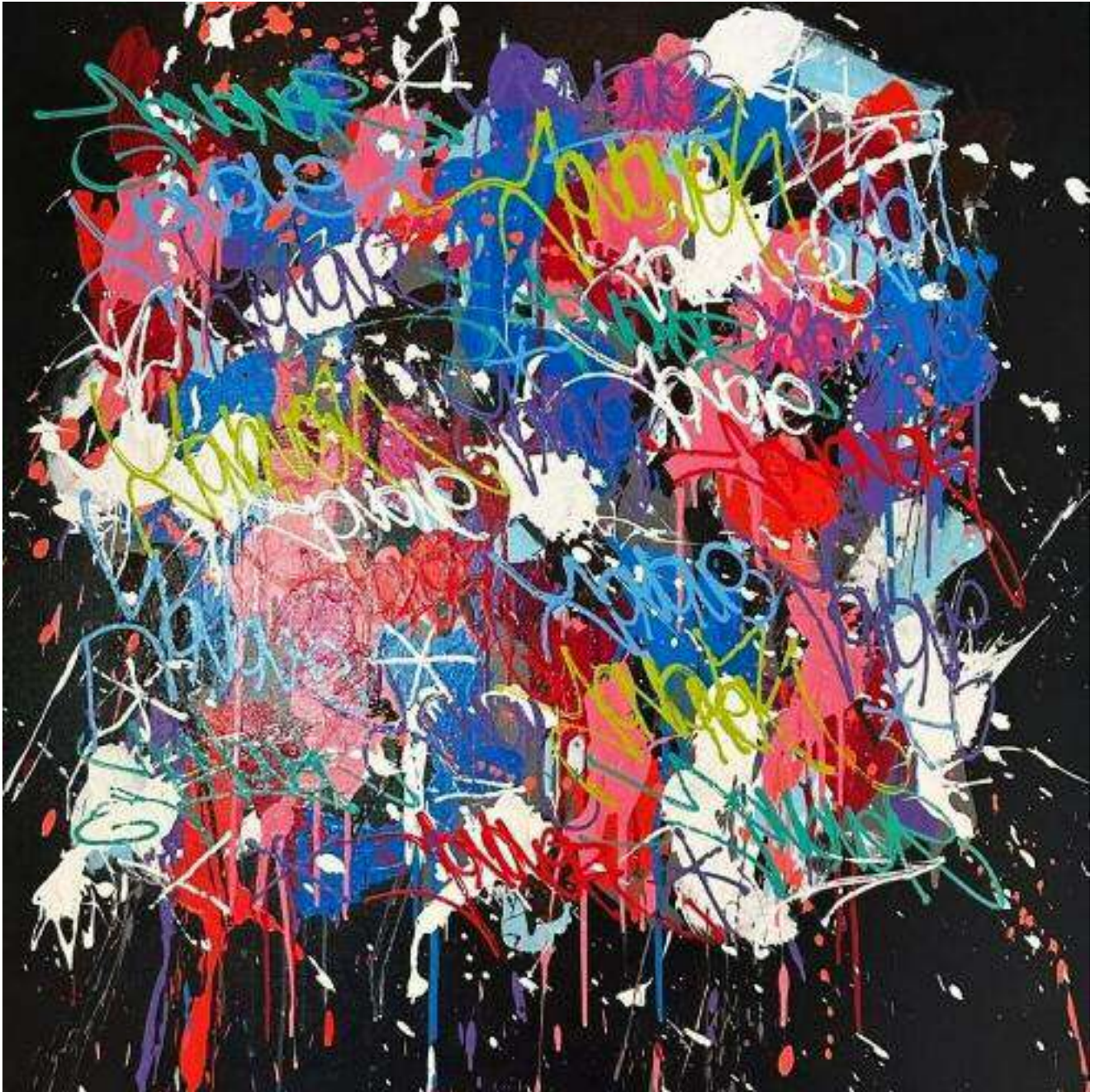
(Vendu avec support de fixation en aluminium et encadrement).

Provenance :

collection privée. Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

**7.500/8.500 €**



**282 JONONE (Né en 1963)**

One out of 100, 2020.

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titré au dos par l'artiste.

Œuvre unique.

100 x 100 cm.

(Vendu encadré).

Provenance :

collection privée. Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

**22.000/25.000 €**



**283 JONONE (Né en 1963)**

Wunderkammern, 2021.

Acrylique sur bois, techniques mixtes, signé à la main.

Edition de 9 exemplaires.

80 x 20 cm.

Il existe 9 exemplaires en bleu, tous uniques.

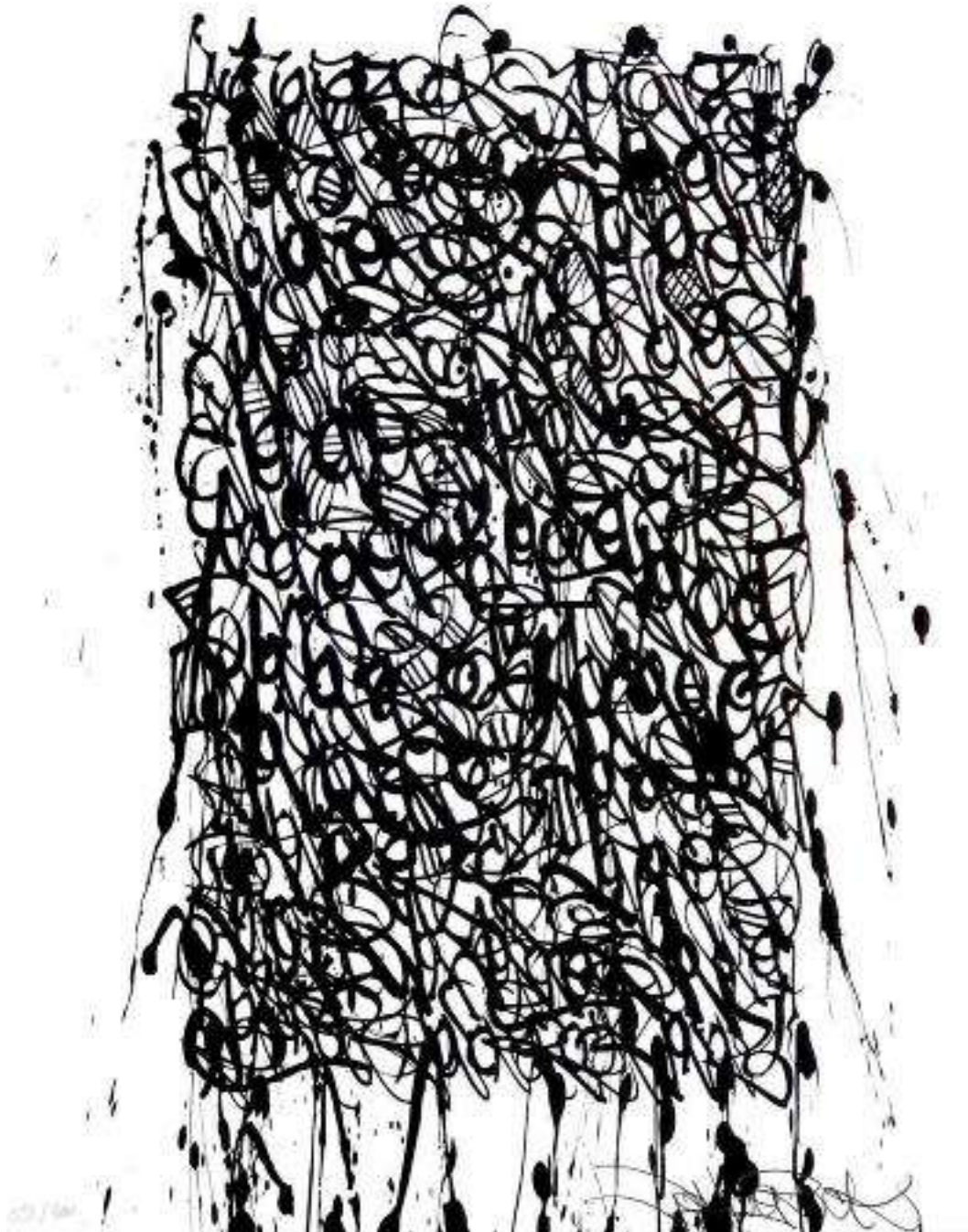
Dimensions : 80 x 20 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

4.000/4.500 €





**284 JONONE (Né en 1963)**

THE STORM, 2022

Sérigraphie sur papier, signé et numérotée 67/300.  
70 x 50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste. Etat neuf

.1.700/2.000 €



**285 JONONE (Né en 1963)**

Blue Signature, 2018.

Sculpture en plexiglas. Signé, daté et titrée au dos.

Oeuvre limitée à 10 exemplaires.

28 x 20 cm. Vendue encadrée.

**2.200/2.400 €**





**286 JONONE (Né en 1963)**

Sans titre 2020

Billet d'un dollar signé par l'artiste.

Signé à la main et présenté dans un cadre en plexiglass.

6 x 15 cm environ.

**1.000/1.200 €**



**287 JONONE (Né en 1963)**

Sans titre 2018.

Sérigraphie sur papier,  
signée et numérotée 15/50 par l'artiste.

15 x 21 cm.

Vendue encadrée.

**1.500/2.000 €**



**288 JONONE (Né en 1963)**

World Of Mouth, 2000.

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.

148 x 134 x 5 cm.

(Encadrée)

Acrylic on canvas.

Signed and dated. Work from the beginning of the artist's career, very rare on the market.

**35.000/40.000 €**



**289 JONONE (Né en 1963)**

Hanji, 2017.

Lithographie sur papier coréen marouflé sur toile,  
signée par l'artiste et numérotée 1/15 HC.

75 x 117 cm

Vendu encadrée, en parfait état.

**5.000/6.000 €**



**290 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Balloon Dog Blue, 2015

Assiette en porcelaine émaillée de Limoges.

Signée, titrée, datée et numérotée au dos sur 2 300 exemplaires,

Édition Bernardaud, Limoges.

Diamètre : 27 cm.

**15.000/17.000 €**

Sculpture et assiette en porcelaine de Limoges de la maison Bernardaud, figurant l'emblématique Balloon Dog de Jeff Koons.

Vendue avec sa boîte, en parfait état, numéroté sur 2300 exemplaires, certificat d'authenticité.

L'émail métallisé, dont la réalisation a mobilisé tout le savoir-faire des émailleurs, reproduit avec finesse et brio la finition polie et miroir des sculptures monumentales en acier inoxydable de l'artiste.



**291 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Balloon Dog orange, 2015

Assiette en porcelaine émaillée de Limoges.

Signée, titrée, datée et numérotée au dos sur 2 300 exemplaires, Édition Bernardaud, Limoges.

Diamètre : 27 cm.

Sculpture et assiette en porcelaine de Limoges de la maison Bernardaud, figurant l'emblématique Balloon Dog de Jeff Koons. Vendue avec sa boîte, en parfait état, numéroté sur 2300 exemplaires, certificat d'authenticité. L'émail métallisé, dont la réalisation a mobilisé tout le savoir-faire des émailleurs, reproduit avec finesse et brio la finition polie et miroir des sculptures monumentales en acier inoxydable de l'artiste.

**14.000/16.000 €**





**292 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Skateboard en bois.

Edition limitée à 200 exemplaires.

Cache de l'artiste au dos.

80 x 20 cm New sheldon wet/dry 10 gallon double-decker. Skateboard deck

Produced and numbered in 2024

Certificate of Authenticity Measure approx.

31 x 8 in.

**1.500/1.800 €**



**293 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Red Diamond

Sculpture, en porcelaine de Limoges de la maison Bernardaud.

Vendue neuve avec sa boîte, en parfait état, numéroté sur 999, certificat d'authenticité.

Dimensions : 32,4 x 39,2 x 32 cm

L'émail métallisé, dont la réalisation a mobilisé tout le savoir-faire des émailleurs, reproduit avec finesse et brio la finition polie et miroir des sculptures monumentales en acier inoxydable de l'artiste.

**30.000/35.000 €**





**294 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Three ball 50/50 tank (two spalding dr. j silver series, wilson supershot)

Ensemble de 3 Skateboards en bois.

Edition limitée à 200 exemplaires.

Cache de l'artiste au dos.

80 x 20 cm chaque. Set of 3 skate decks

Produced and numbered in 2024

Certificate of Authenticity Skateboard deck measures approx.

31 x 8 in.

**2.800/3.000 €**





**295 ANONYME - JAMES DEAN.**

Photographie de presse.  
Epreuve en couleurs sur papier lambda.  
Cachet de presse au dos.  
40 x 50 cm

**250/300 €**



**296 ANONYME - JAMES DEAN.**

Photographie de presse.

Epreuve en couleurs sur papier lambda.

Cachet de presse au dos.

40 x 50 cm

**250/300 €**



**297 ANONYME – ROGER MOORE.**

Photographie de presse.

Epreuve en couleurs sur papier lambda.

Cachet de presse au dos.

40 x 50 cm

**250/300 €**



**298 HERSK (Né en 1979)**

Something to suck Medium, 2023.

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

93 x 34 x 7 cm.

**1.800/2.200 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste



**299 HERSK (Né en 1979)**

Something to suck Mini, 2023.

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

62 x 24 x 6 cm

**1.500/1.800 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.



**300 HERSK (Né en 1979)**

Something to suck Medium, 2023

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

93 x 34 x 7 cm

**1.800/2.200 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.  
Certificat d'authenticité signé par l'artiste.



**301 HERSK (Né en 1979)**

Something to lick mini ,2023.

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

41 x 13 x 13 cm

**1.000/1.200 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.  
Certificat d'authenticité signé par l'artiste.





**302 HERSK (Né en 1979)**

Something to suck XXL, 2023.

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique.

Signée par l'artiste.

120 x 45 x 9 cm

**2.800/3.000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.



**303 HERSK (Né en 1979)**

Something to suck Mini SOL, 2023.

Technique mixte entièrement réalisée en bois, sculptée par l'artiste HERSK et peinte à la main.

Œuvre unique. Signée par l'artiste.

38 x 30 x 30 cm

**2.500/3.000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Certificat d'authenticité signé par l'artiste.



**304 GREGORY BAOO (né en 1975)**

Hidden Parade, 2021

Photographie réhaussée à l'acrylique par l'artiste.

Edition limitée à 10 exemplaires (ici la numéro 2/10).

Signée et numérotée.

84 x 110,5 cm

**8.000/10.000 €**

Vendue encadrée. Le 29 juin 1962, Mexico.

Rencontre entre le président Kennedy et le président Adolfo Lopez Mateos. Le photographe, Manfred Linus Kreiner, immortalise cette arrivée inoubliable. Kennedy a déclaré : « Deux grandes nations indépendantes, unies par l'espoir plutôt que par la peur, respecter les points de vue de chacun là où nous ne sommes pas en accord. En tant que colocataires du même grand continent, nous ne pouvons pas répondre à nos besoins mutuels dans le désarroi mais en travaillant ensemble, nous pouvons affronter l'avenir avec confiance ».



**305 Geoffrey BOUILLOT (Né en 1990)**

Jumping Pac-Man Tokyo, 2024.

Acrylique sur toile, signée sur le côté,  
titrée et datée au dos à la main.

60 x 73 cm

**3.800/4.200 €**



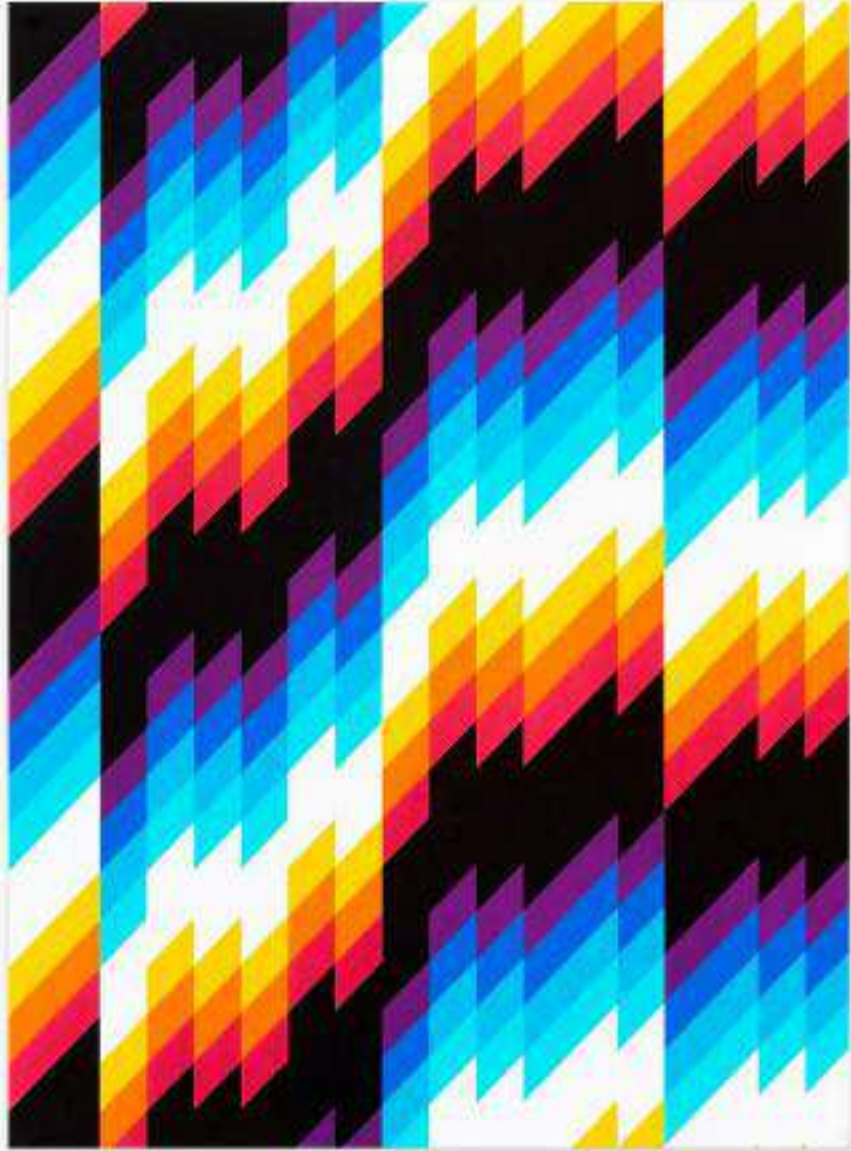
**306 Geoffrey BOUILLOT (Né en 1990)**

PIKACHU Tokyo, 2024.

Acrylique sur toile, signée sur le côté,  
titrée et datée au dos à la main.

40 x 40 cm

2.000/2.800 €



**307 Felipe PANTONE (Né en 1986)**

Chromodynamica P 1, 2020.

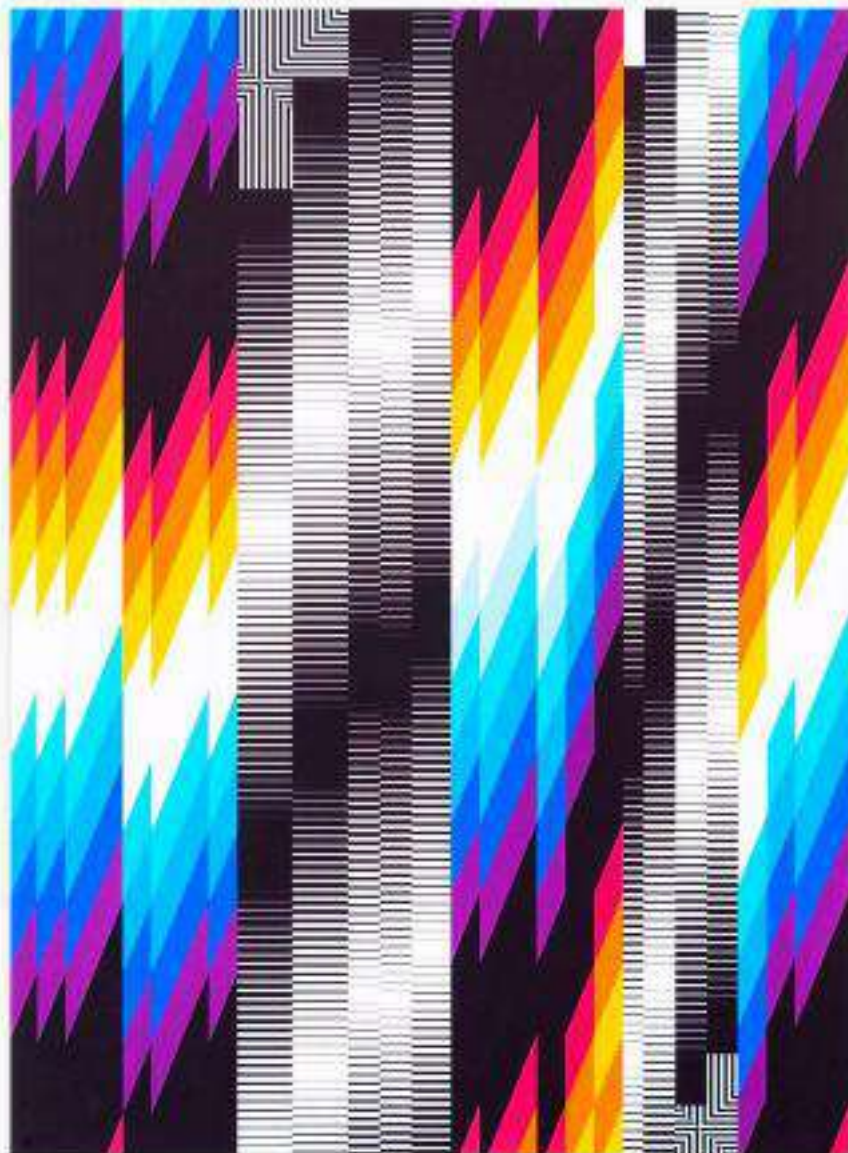
Lithographie sur papier, signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 30 exemplaires.

75,5 x 55,5 cm

Lithograph on paper. Signed and numbered by Felipe  
Pantone Magnani Incisione 310 g/m<sup>2</sup> paper. Edition of /30.

**4.000/5.000 €**



**308 Felipe PANTONE (Né en1986)**

Chromodynamica P 2,2020.

Lithographie sur papier, signé et numéroté par l'artiste.

Edition de 30 exemplaires.

75,5 × 55,5 cm

Lithograph on paper.Signed and numbered by Felipe Pantone

Magnani Incisione 310 g/m2 paper.Edition of /30.

**4.000/5.000 €**



**309 ERRÓ (Né en 1932)**

Hommage à Fernand LEGER, 2020.

Technique mixte sur toile, signé et daté au dos.

Pièce unique.

75 x 51 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne l'œuvre.

12.000/15.000 €





**310 EPOKONE (Né en 1982)**

Sandstorm.

Acrylique sur toile de lin pure

100 x 100 cm

En parfait état

**7.000/7.500 €**

Provenance : acquis auprès de l'atelier de l'artiste.  
Un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne l'œuvre.



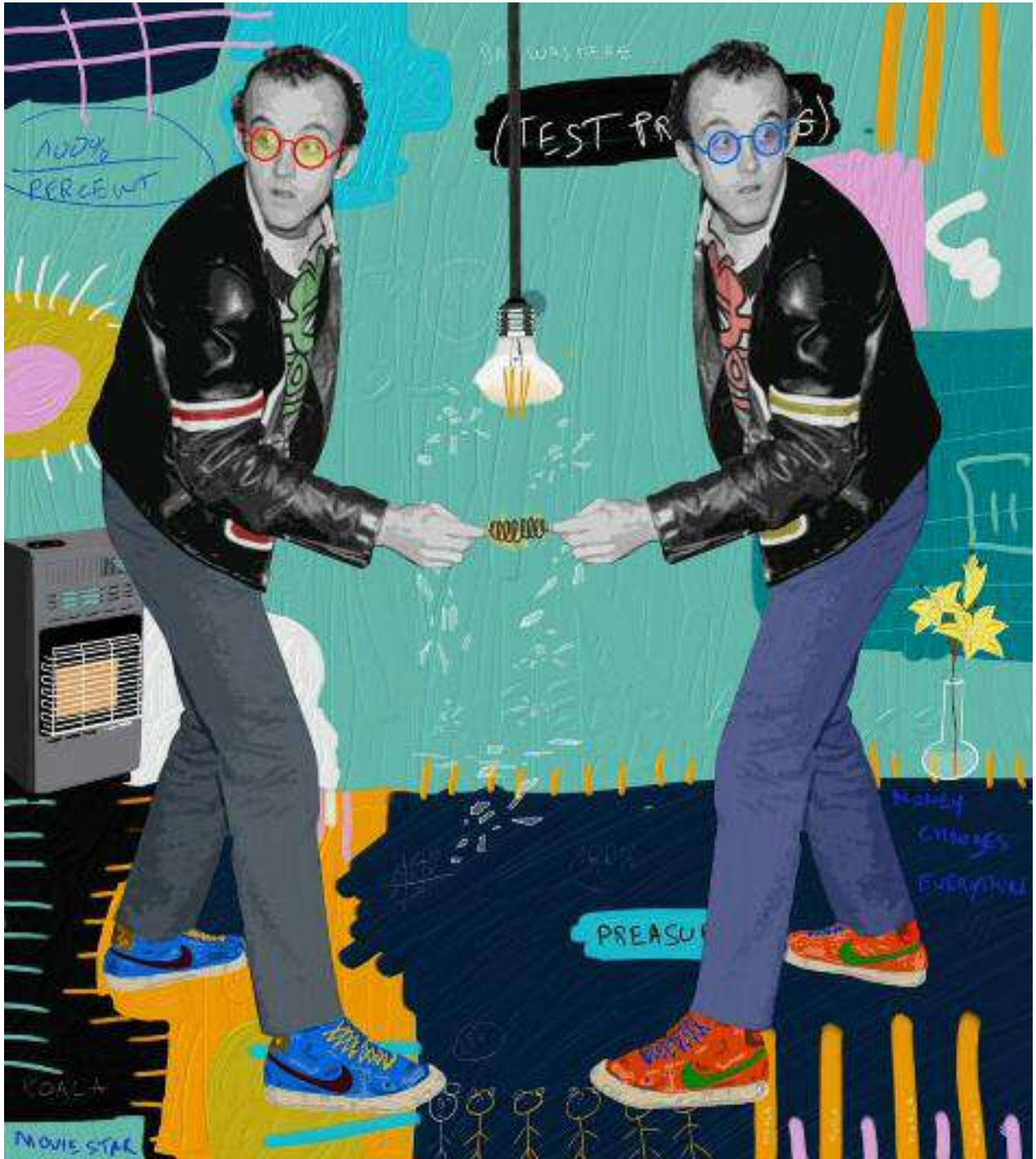
**311 DAZ, DRISS BENWAHOUD Dit, (Né en 1986)**

Pop heart, 2024.driss benwahoud  
Composition digitale, réhaussée à la main  
Editée à 5 exemplaires (tous uniques).  
Signée.

67 x 75 cm (vendue encadré)

**2.500/3.000 €**

Un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne l'œuvre.



**312 DAZ, DRISS BENWAHOUD Dit, (Né en 1986)**

100%, 2024.

Composition digitale, réhaussée à la main

Editée à 5 exemplaires (tous uniques).

Signée.

67 x 75 cm (vendue encadré)

**2.500/3.000 €**

Un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne l'œuvre.



**313 ANONYME - DAVID BOWIE.**

Photographie de presse.  
Epreuve en couleurs sur papier lambda.  
Cachet de presse au dos.  
Dimensions : 40 x 40 cm

250/300 €



**314 Daniel ARSHAM (Né en 1980)**

BROKEN MIRROR White, 2023.

Miroir en verre, cadre sculpté à la main en polyuréthane souple,  
revêtement Guflac

18 x 10 x 30 cm.

Certificat – COA.

1.000/1.200 €



**315 Daniel ARSHAM (Né en 1980)**

BROKEN MIRROR Black, 2023.

Miroir en verre, cadre sculpté à la main en polyuréthane souple, revêtement Guflac

18 x 10 x 30 cm

Certificat – COA.

1.000/1.200 €



**316 DALUXE ART**

Off - White Fire Extinguisher -Combiset,2023

ÉDITION 1/1

Ensemble de deux sculptures en vinyl réalisées avec Off-White comme source d'inspiration.

Réalisées et signées par DALUXE ART.

57 x 13 x 13 cm et 18 x 7 x 7 cm.

Bon état. Certificat – COA.

1.200/1.400 €





**317 DALUXE ART.**

Louboutin Walkcar, 2023  
Technique mixte, signé à la main  
Pièce unique, Excellent état  
40 x 75 x 40 cm

1.400/1.600 €







**318 COSMOS (Né en 1969)**

Sans titre, 2023.

Technique mixte encre et acrylique sur toile de lin pur,  
signée, datée et située 'Paris' au dos.

80 x 80 cm

Vendue encadré.

**3.500/4.000 €**

Provenance : Acquis auprès de l'atelier de l'artiste.

Certificat d'authenticité de l'artiste.



**319 COSMOS (Né en 1969)**

Sans titre, 2023.

Technique mixte encre et acrylique sur toile de lin pur,  
signée, datée et située 'Paris' au dos.

100 x 100 cm

Vendue encadré.

**4.500/5.000 €**

Provenance : Acquis auprès de l'atelier de l'artiste.

Certificat d'authenticité de l'artiste.



**320 CISCØ (Né en 1979)**

IRONART, 2023

Acrylique sur billet de banque.

Dessin réalisé sur un billet de 500Frs appelé "Pascal" dont le thème est Mickey.

Signé et numéroté.

Signé sur une plaque ART2CISCO.

Œuvre originale en édition limitée de 10 ex.

30 x 40 cm (encadré)

Œuvre fournie avec son certificat d'authenticité  
(papier & numérique).

**900/1.100 €**



**321 CISCØ (Né en 1979)**

GOLDO GRAFF 2023 Acrylique sur billet de banque.

Dessin réalisé sur un billet de 500Frs appelé "Pascal" dont le thème est Mickey.

Signé et numéroté 1/1.

Pièce unique.

Signé sur une plaque ART2CISCO.

30 x 40 cm.(encadré)

Œuvre fournit avec son certificat d'authenticité  
(papier & numérique).

**1.200/1.500 €**



**322 CHARLY ROCK (Né en 1983)**

Tribute to Chuppa Chup's (Chup'art), 2021.  
Sculpture en résine peinte, signée et datée.  
65 x 25 cm

**1.200/1.400 €**

Accompagnée du certificat d'authenticité de l'artiste.



**323 BRANDALISM X GUESS.**

Sac customisé en état neuf, jamais ouvert ni utilisé.  
Dimensions : 37 x 28 x 12 cm environ.

**1.500/2.000 €**

L'histoire derrière cet objet est aussi fascinante que sa conception.

En novembre 2022, Guess a collaboré avec Brandalism, permettant l'utilisation des œuvres emblématiques de Banksy. Cette collaboration fait suite à une décision de l'EUIPO en mai 2021, rendant possible l'usage commercial de l'art de Banksy. L'événement a culminé avec la fermeture du magasin Guess de Regent Street, seulement quelques heures après un post Instagram de Banksy, ajoutant une couche supplémentaire de notoriété et de désirabilité à cet objet.



**324 BRANDALISM X GUESS.**

Sac customisé en état neuf, jamais ouvert ni utilisé.  
Dimensions : 28 x 13 x 5 cm environ.

**700/800 €**

L'histoire derrière cet objet est aussi fascinante que sa conception. En novembre 2022, Guess a collaboré avec Brandalism, permettant l'utilisation des œuvres emblématiques de Banksy. Cette collaboration fait suite à une décision de l'EUIPO en mai 2021, rendant possible l'usage commercial de l'art de Banksy. L'événement a culminé avec la fermeture du magasin Guess de Regent Street, seulement quelques heures après un post Instagram de Banksy, ajoutant une couche supplémentaire de notoriété et de désirabilité à cet objet.



**325 BRANDALISM X GUESS.**

Sac customisé en état neuf, jamais ouvert ni utilisé.  
Dimensions : 28 x 13 x 5 cm environ.

**700/800 €**

L'histoire derrière cet objet est aussi fascinante que sa conception. En novembre 2022, Guess a collaboré avec Brandalism, permettant l'utilisation des œuvres emblématiques de Banksy. Cette collaboration fait suite à une décision de l'EUIPO en mai 2021, rendant possible l'usage commercial de l'art de Banksy. L'événement a culminé avec la fermeture du magasin Guess de Regent Street, seulement quelques heures après un post Instagram de Banksy, ajoutant une couche supplémentaire de notoriété et de désirabilité à cet objet.





**326 BLEK LE RAT (Né en 1951)**

Death of Caravaggio, 2008.

Lithographie sur papier, signée et numérotée 60/75 exemplaires.

70 x 88 cm (Avec le cadre 105 x 105 cm).

En très bon état.

Le thème de La Traviata est magnifiquement mis en avant  
sous des couleurs "bleu Klein".

**6.000/7.000 €**



**327 AUGUSTE (Né en 1977)**

Sans titre.

Deux sculptures en acier.

Techniques mixtes (acrylique) sur acier, découpe au laser et vernis de finition.

Deux œuvres en une.

100 x 100 cm.

Certificat de l'artiste.

**12.000/14.000 €**



**328 AUGUSTE (Né en 1977)**

Bleu Splash Colors, 2023.

Sculpture en résine peinte à la main (acrylique)

Socle en marbre. Signé.

Hauteur : 70 cm.

Certificat de l'artiste.

7.000/8.000 €



**329 ANDRÉ SARAIVA (Né en 1971)**

Mr. A Kiss, 2022.

PVC et néon LED.

Signé et numéroté sur 50 exemplaires.

43 x 43 x 2 cm.

**4.000/5.000 €**

Edition of /50. Laser-cut acrylic with CNC bas-relief and flex neon strip.  
Laser engraved artist signature and number.



**330 ANDRÉ SARAIVA (Né en 1971)**

Mr. A Cube, 2018.

Cube en marbre rose gravé.

Edition de 200 + 20 AP

Signé et numéroté. 7 x 7 x 7 cm

Edition of /200 + 20 AP.

Engraved pink marble.

Signed and numbered.

**1.000/1.400 €**



**331 ALEC MONOPOLY (Né en 1986)**

BH MONOPY, 2018.

Sculpture en vinyle peint.

Techniques mixtes : médium, vinyle, peinture.

Version entièrement réhaussée à la main.

Signée et numérotée.

Boîte d'origine.

Édition à 100 exemplaires.

Dimensions : 25.4 x 20.3 x 15.2 cm

Vendue avec le certificat signé par l'artiste.

**7.500/8.500 €**



**332 ALEC MONOPOLY (né en 1986)**

Spaceman Richie 2023.

Sculpture en vinyl peint. Open Edition.

Avec sa boîte d'origine.

Editée par APPortfolio.

Hauteur : 30,48 cm (12 in.)

Vendue avec le certificat signé par l'artiste.

2.500/3.000 €





# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,  
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28  
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

## CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

## ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

## ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

## RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

## RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

## RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

## RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

## COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

# CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

## AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

**WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS** Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

**RISKS AND OWNERSHIP** Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

## COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

**DELAY IN PAYMENT** All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

**RESPONSIBILITY** The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

**DISPUTES** Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

**JURISDICTION AND LAW** The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

**JURISDICTION AND LAW** The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

# ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met \*. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

## TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

## OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenteren degerechtedeurewaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.

## KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

## RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

## AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uittluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uittluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uittluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

## BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervalldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

## AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken mit de katalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegescreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

## KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

## BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uittluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1)her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2)Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1%op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)