



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS STREET ART

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
STREET ART

SAMEDI 29 MARS 2025

À 14H00

ZATERDAG 29 MAART 2025

OM 14 UUR





SAMEDI 29 MARS 2025 A 14H00
ZATERDAG 29 MAART 2025 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS, STREET ART

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

**Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement**

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

**EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.**

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

**ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak**

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

**VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP**

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture :



1 ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Waverley Cycles, 1898

"La Marque Waverley était une marque américaine d'Indianapolis, elle était représentée en Europe. ' Rennert page 206.

Une des plus belles affiches de Mucha, avec cette élégance qui lui est toute particulière, et un dessin d'une précision & d'une noblesse dont Alphonse Mucha fût le Maître incontesté.

F. Champenois Paris

1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined

Rennert & Weil N° 52 page 206 203 x 277 mm

Très belle épreuve, excellent état.

2.000/3.000 €



2 Emile BERCHMANS (1867-1947)

Femme allongée.

Dessin au fusain et réhauts de crayons gras sur papier bistre contrecollé sur carton, signé en bas à droite.

25 x 33 cm env. (Encadré)

300/400 €



3 Louis FORTUNEY (1878-1950)
Elégante à la robe jaune, circa 1915.
Pastel sur papier, signée en bas à gauche
48 x 32 cm

1.200/1.500 €



3Bis. U.M SAMARAN (XIX-XXème siècle)

Souk à Tunis

Huile sur toile, signé et située en bas à gauche

160 x 97 cm

Petit éclat de matière, réentoilage.

(Encadré)

25.000/30.000 €



4 Ludwig MAROLD (1865-1898), Tchèque.

Elégantes, vers 1895.

Dessin à l'encre, lavis d'encre et réhauts de gouache.

Monogrammé en bas vers la droite.

28,2 x 19,9 cm

3.000/4.000 €

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles.



5 Henri Joseph THOMAS (1878-1972)

Elégante

Eau-forte sur papier bistre, signée au crayon en bas à droite.

55,3 x 42 cm

200/250 €



6 Moïse KISLING (1891 - 1953)

Saint-tropez - 1917.

Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche "Kislings 1917",
Contresignée, datée et titrée au dos "M. KISLING ST. TROPEZ JANVIER 1917".

27 x 35 cm (10,63 x 13,78 in.)

30.000/40.000 €

Provenance :

Vente Arles, Me Françoise Holz, 1er octobre 1989, lot 100.

Collection particulière, Neuilly.

Bibliographie :

J. Kislings, J. Dutourd, "Kislings", Volume III, Landshut, 1995, n°IV,
reproduit en couleurs p. 287

Commentaire :

Un certificat de Monsieur Jean Kislings sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again,
dated and titled on the reverse.



7 CHRISTIAN DIOR

Deux broches en métal doré et strass figurant
une petite et une grande abeille.

Signé.

4,8 x 4,5 cm – 3,8 x 3,6 cm

200/300 €



8 CHRISTIAN DIOR

Une broche et une paire de boucles d'oreille en métal doré et strass figurant une tortue.

Signé.

4,8 x 4,5 cm – 3,8 x 3,6 cm

300/400 €



9 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE

Broche-pendentif en métal doré, ciselé et strass,
figurant un nœud.

Signé.

10 x 7,5 cm

100/150 €



10 YVES SAINT LAURENT.

Broche-pendentif en métal doré, ciselé et perle d'imitation, figurant une tortue.

Signé.

4,7 x 4,2 cm

100/150 €



11 BOUCHERON

Sautoir en or jaune (750 millièmes) torsadé alterné de perles en chrysoprase. Agrémenté d'un fermoir à cliquet invisible signé et numéroté. Travail français, vers 1970. Signé BOUCHERON, Paris. Poinçon du Maître joillier. Long. : 110 cm. Poids brut : 51gr.

4.500/5.500 €



12 Salvador DALI (1984-1989)

« Croix latine rayonnante » 1982

Pendentif en or jaune et lapis lazuli.

Rehaussée de motifs géométriques sertis de diamants ronds, les rayons soutenant de petits rubis taillés en goutte. Signature et numérotation gravées « 006/999 ».

Marqué "Italcambio" et daté au dos "1982" pour l'édition progressive.

Dans son coffret d'origine à la forme.

Cette œuvre a été réalisée d'après une étude de Salvador Dali de 1954.

Dimensions : 5,8 x 3 cm.

Vendu avec son certificat et boîte d'origine.

3.000/4.000 €



13 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Le chat ».

Broche en métal doré. Signé Jean Cocteau sur le devant.

Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

120/150 €



14 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Pâquerette. 1980.

Prototype en argent.

Pièce Unique.

Élément de boucle d'oreille

Signé Cl Lalanne au revers. Marqué Artcurial.

Numéroté au dos /150 mais jamais éditée.

Diamètre : 2,4 cm.

400/600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



15 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Mimosa. 1980.

Pendentif en bronze poli. Signé Cl au revers.

Dimensions : 10 x 7 cm env.

1.800/2.000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



16 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Grand Papillon. Circa 1975.

Pendentif en argent, et lien en cuir sur fermoir articulé

Monogrammée CL.

Dimensions : 6 x 3 cm

1.200/1.600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



17 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Capucine. 1985.

Bouton de manchette ou de chemise x 1 en argent.

Signé Cl au revers.

Dimensions : 2,8 x 1,6 cm.

600/800 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



18 Claude LALANNE (1924-2019) d'après.

Feuilles de chou - vide poche. Circa 1975.

Deux feuilles de chou en bronze, élément pour la sculpture Choupatte.

Monogrammée au dos CL sur une des feuilles.

Dimensions : 9,2 x 5,4 cm – 10 x 10,2 cm.

150/300 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de Dominique Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



19 Claude LALANNE (1924-2019) d'après.

Graines de Capucine. 1975.

Deux projets pour pendentifs mini-fleurs de capucine en argent sterling.

Dimensions : 1 x 8 x 1,7 cm chaque.

80/120 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de Dominique Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



20 Claude LALANNE (1924-2019)

Petit Papillon. Circa 1975.

Petit pendentif en argent.

Fermeur articulé en argent. Monogrammée CL au revers.

Dimensions : 2 x 1,5 cm.

500/600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.



21 Claude LALANNE (1924-2019)

Groseille. 1980.

Prototypes de 2 éléments pour la création du collier Groseille.

Bronze patiné dorée. Modèle avec grand fermoir.

Poinçon Lalanne / Artcurial sur chaque élément.

Longueur : 18 cm et 16 cm environ chacun.

1.800/2.000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.



22 Claude LALANNE (1924-2019)

Grand Papillon. Circa 1975.

Boucle d'oreille en argent sterling doré.

Signature C Lalanne. Numérotée 36/50.

Poinçon argent 925 et poinçon de maître de l'atelier « Branche d'acacia ».

Système à vis.

Provient des premières créations de la série Papillons.

Dimensions : 4,5 x 4,5 cm

200/300 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.



23 Claude LALANNE (1924-2019), d'Après

Grand papillon. Circa 1980.

Sculpture en bronze doré. Non signée.

Dimensions : 7 x 10 cm.

80/120 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de Madame Dominique Rossignol de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.



24 Claude LALANNE (1924-2019)

Feuille de vigne.

Pendentif en bronze. Monogrammée CL.

Marqué Artcurial. Numéroté /250.

Dimensions : 3 x 3 cm.

400/600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.



25 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Capucines. Circa 1985.

Trio de pendentifs mini-fleur en argent sterling.

Signé CL au revers noyé dans le cœur. arrière des fleurs.

Diamètre : 1,3 cm env. chacun.

1.200/1.600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.



26 Claude LALANNE (1924-2019)

Papillon. Circa 1975.

Petit pendentif articulé en bronze doré. Fermoir articulé en argent.

Monogrammée CL et numéroté /250 au revers.

Dimensions : 3 x 4 cm env.

400/600 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.



27 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Grand Papillon Circa 1980.

Pendentif en argent sur tour de cou.

Signé CL au revers. Numéroté 50/50.

Dimensions : 4 x 3,5 cm env.

800/1.000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.



28 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Petit oiseau .Circa 1980.

Sculpture en bronze.

Signée CL au bout d'une des ailes.

Élément de sculpture Petit Oiseau.

9 x 4,5 cm

1.600/1.800 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.



29 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Balance », Série des Zodiaques.
Broche à patine dorée. Signée Arman.
Marquée Edition Artcurial .
Numérotée 3/900.
4,7 x 3,8 cm.

200/300 €

Provenance :
Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.



30 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

« Poule Cartier » .1986.

Bronze à patine doré.

Editée par la Fondation Cartier pour l'évènement de l'Art Contemporain du 17 juin 1987.

Il a été tiré à 200 exemplaires numérotés et 20 exemplaires en E/A.

Cet exemplaire est une Epreuve d'Artiste EA, non numéroté mais attribué au fondeur.

Collection particulière de l'atelier de fonderie.

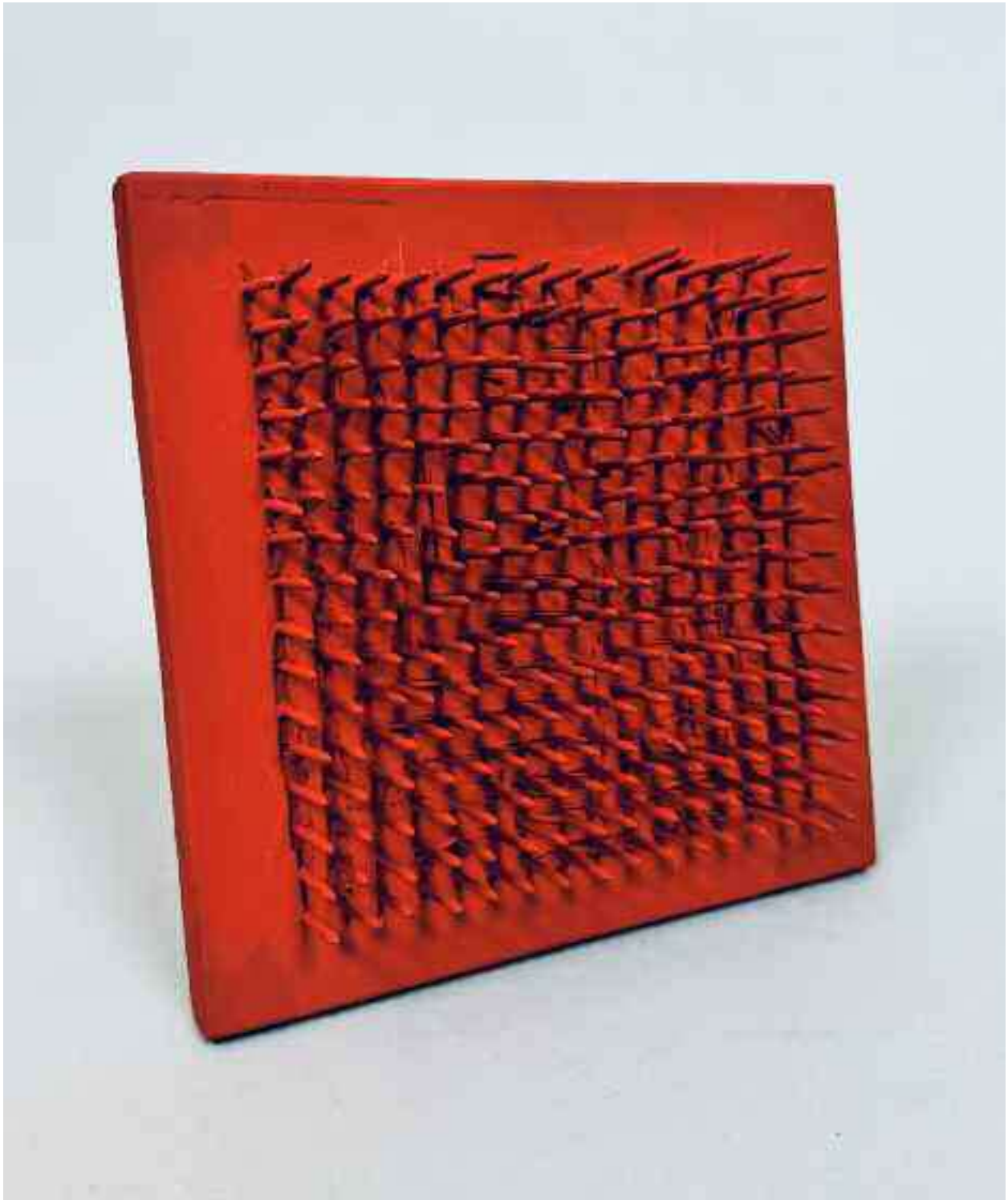
6.000/8.000 €

Provenance :

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

Lettre certificat joint.



31 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous ,1970

Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos.

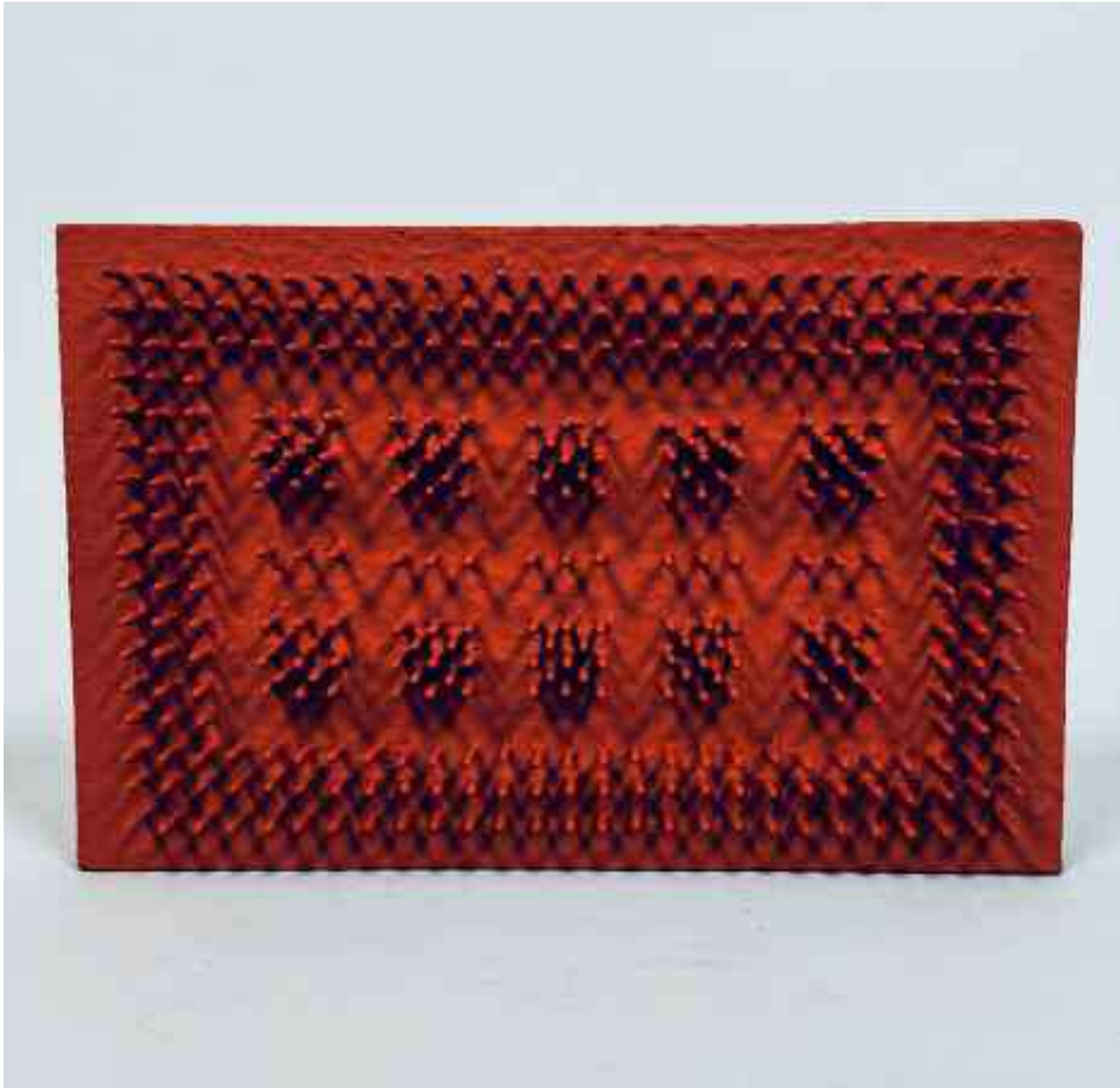
Pièce unique.

20 x 20 cm

2.000/2.500 €

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR07-100034822.



32 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous ,1966.

Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos.

Pièce unique.

20 x 30 cm

2.500/2.800 €

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR66-1000365123.



33 Günter UECKER (Né en 1930 à Wendorf).

« Phobies de Cologne-Klause », 1983.

Huile, clou et livre.

Livre avec des illustrations en noir et blanc des œuvres d'Uecker sur le thème de Cologne, enfoncé au milieu par un long clou.

Signé et daté 1983 à l'huile sur la jaquette en bas au milieu.

Haut. : 11 cm -Larg. : 16,5 cm - Prof. : 30 cm.

4.500/5.000 €

Le livre percé d'un clou est : Kölnisch-Klause-Phobien, Günther Uecker, Wolfgang Wangler, Verlag der Zeitschrift Symbol, Cologne 1983, relié, en lin, avec jaquette partielle.

Provenance : Collection privée.



34 Damien HIRST (britannique, né en 1965)

Exmouth Esplanade H13-5, from the Series where the Land meet the Sea. Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium

Edition Heni à 320 exemplaires (le nôtre 315/320).

Signée par l'artiste et numérotée au dos.

90 x 90 cm.

6.000/8.000 €



35 Gerhard RICHTER (Né en 1932 à Dresde)

"Victoria I", 2003.

Impression offset couleur sur papier.

Signé à la main au crayon et daté 2003 en bas au milieu.

D'après le tableau du même nom de 1986.

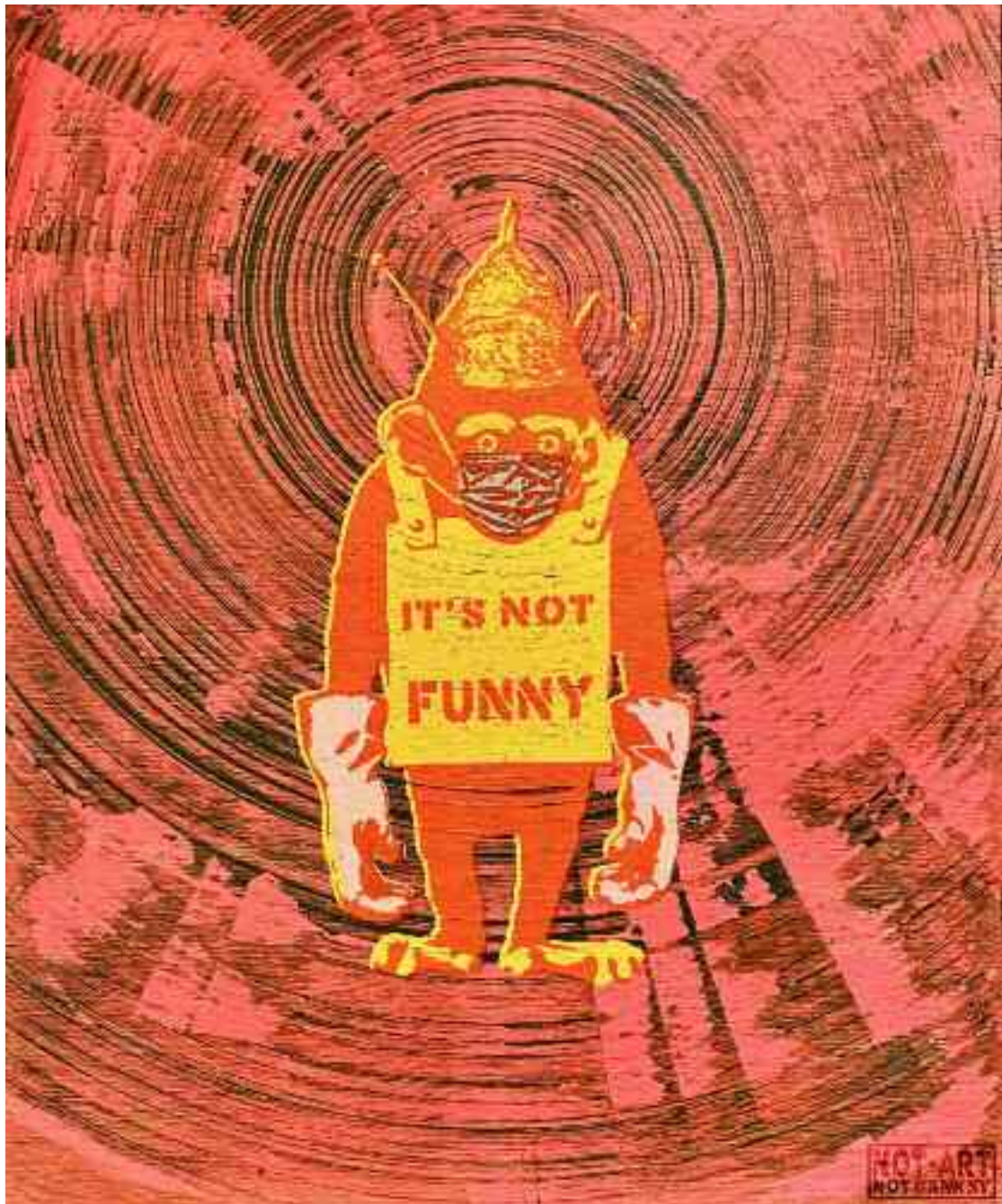
Achenbach Art Edition.

80 x 60 cm (la planche), 60 x 40 cm (l'image).

3.000/3.500 €

Bibliographie :

Hubertus Butin, Gerhard Richter, Éditionen 1965-2004,
Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2004,
reproduites pages 283 & 284



36 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY

It's Not Funny (Covid-19 / 5G / Conspiracy Chimp) (2020).

Technique mixte de pulvérisation (peinture en aérosol, pochoir, peinture et tampon en caoutchouc) sur bois, signé, daté 2020 au dos. Porte le tampon de l'artiste en bas à droite.

61 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

2.000/2.200 €



37 Steve LAZARIDES (Né en 1969)

Girl With Balloon, 2020.

Impression sur panneau OSB.

Edition limitée à 88 exemplaires.

Signée à la main, numérotée et empreinte digitale.

50 x 70 cm.

1.500/2.000 €

Vendu avec le certificat d'authenticité de Lazarides.



38 Bert STERN (Né en 1929)

Shirley MacLaine.

Photo en tirage inkjet sur papier, 2010.

Signé et numéroté 7/50 par l'auteur.

Cachet et copyright de l'artiste au dos.

48 x 38 cm

1.500/2.000 €

Accompagné du certificat d'authenticité.



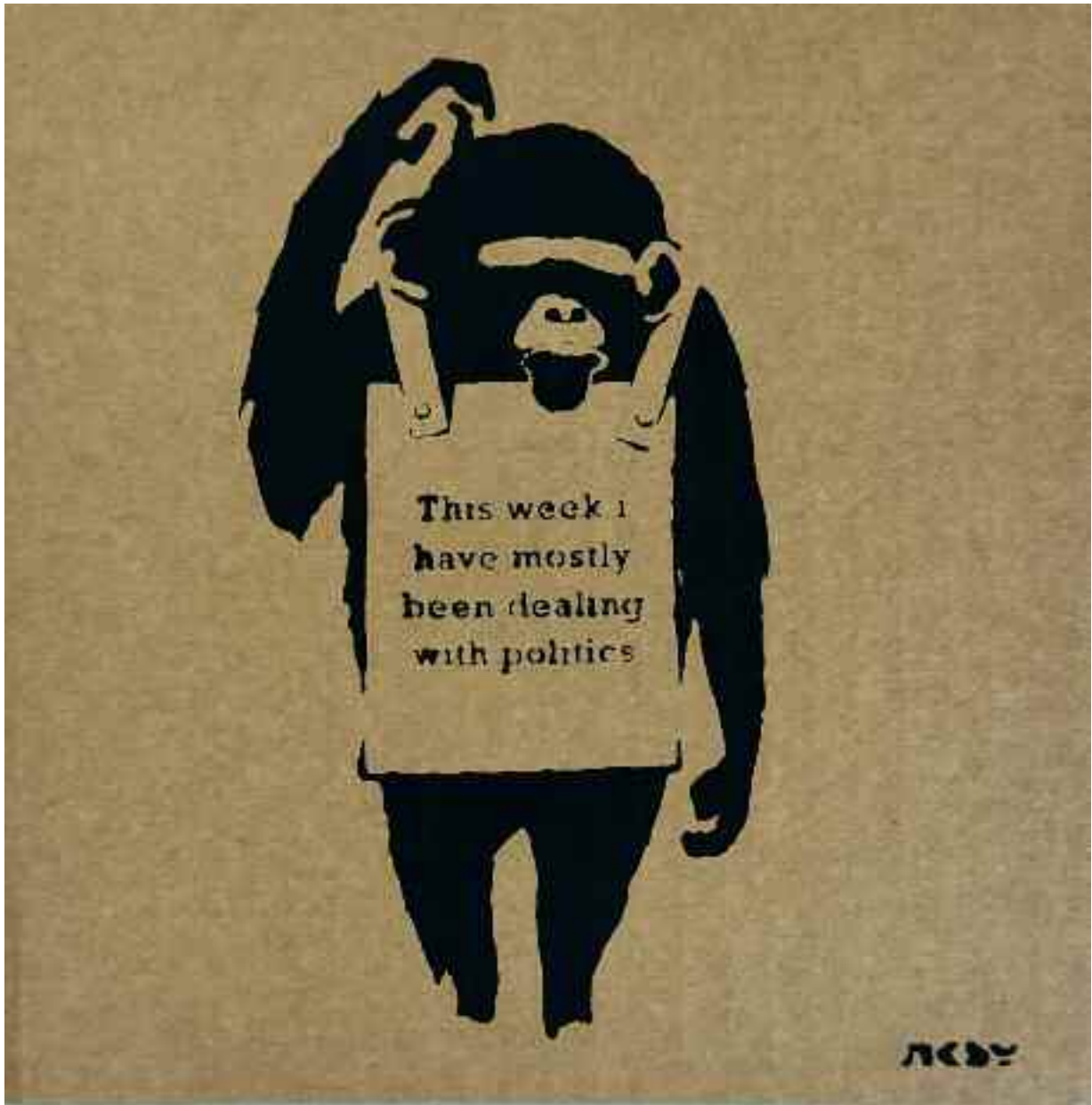
39 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Monochrome rouge, Parre-feu, 1990.
Métal peint sur toile. Signé, titré et daté au dos.
Pièce unique.
140 x 30 cm

2.500/3.000 €

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste
sous le n°MFR09-1000226723.



40 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY

Flogging a dead horse/this week.

Impression sur carton.

Porte le tampon de l'artiste au dos.

Numéroté 32/100 exemplaires au dos.

18 x 18 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Screenprint on cardoard.

500/800 €



41 Damien HIRST (britannique, né en 1965)

Blizzard H13-10T

Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium

Edition Heni à 500 exemplaires.

Signée par l'artiste et numérotée 224/500 au dos.

90 x 135 cm

7.000/9.000 €



42 Robert INDIANA (1928-2018).

CZECH - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 415/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €



43 Robert INDIANA (1928-2018).

04 LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 420/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €



44 Robert INDIANA (1928-2018).

Swedish - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

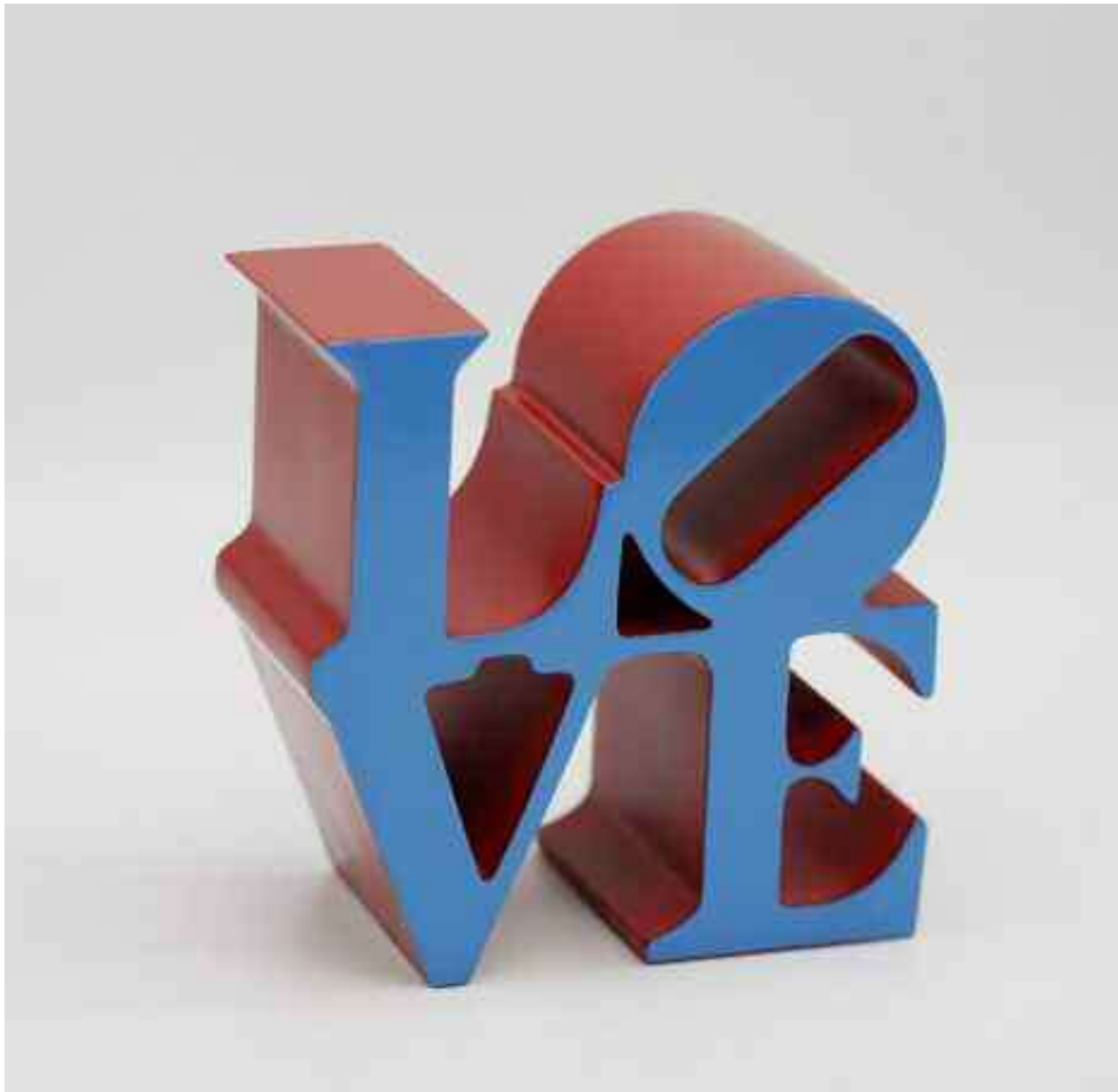
Signature imprimée.

Numéroté « 416/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €



45 Robert INDIANA (d'après)

Love Blue & Red , 2018.

Sculpture en résine. Édition de 500 exemplaires.

Numérotée. Éditeur : Editions Studio.

Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm.

300/400 €



46 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après

Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte.

Vendue avec son coffret d'origine.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



47 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après

Naoshima Pumpkin Purple & White

Epreuve en résine peinte.

Vendue sans coffret.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



48 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après
Naoshima Pumpkin White & Black
Epreuve en résine peinte, copyright sous la base.
Vendue avec son coffret d'origine.
Open Edition.
14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



49 INVADER (Né en 1969)

3D Little big space, 2022

Sculpture en résine.

Signature gravée.

Edition limitée et numérotée 5000 exemplaires.

Avec certificat de la galerie.

Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 20 x 28 x 4 cm

1.200/1.500 €



50 Katherine BERNHARDT (Né en 1975)

Pinones, 2021

Lithographie (archival pigment) sur papier,
signée et numérotée au crayon 2/35 en bas à droite.

Publié par Art for Change, New York.

46 x 60 cm le sujet.

50 x 67 cm la planche.

1.000/1.200 €



51 Katherine BERNHARDT (Né en 1975)

Swimmers, 2022

Lithographie sur papier Archives, signée et numérotée 21/175 en bas au milieu.

Publié par Counter Editions, Margate, UK.

60 x 76 cm

2.000/2.200 €



52 Liu BOLIN (Né en 1973)

Mao, 2007

Buste en résine peinte rouge.

Signé, numéroté 2/10 exemplaires et daté au dos.

Longueur : 36 cm – Hauteur : 24,5 cm - Profondeur : 21 cm environ.

(Petites restaurations sur le buste).

1.500/2.000 €



53 Liu BOLIN (Né en 1973)

Sans titre, 2006.

Photographie argentique, signée, datée et numérotée

8 exemplaires en bas à droite (le nôtre 2/8).

100 x124 cm

(Tache d'humidité sur les marges, vendu en l'état)

1.200/1.500 €



54 GAO ZENGLI (Né en 1964)

Mao N°88.

Huile sur toile, titrée et signée au dos.

60 x 60 cm.

1.500/2.000 €



55 GAO ZENGLI (Né en 1964)

Mao N°89.

Trois huiles sur toile en triptyque.

Signées et titrées au dos.

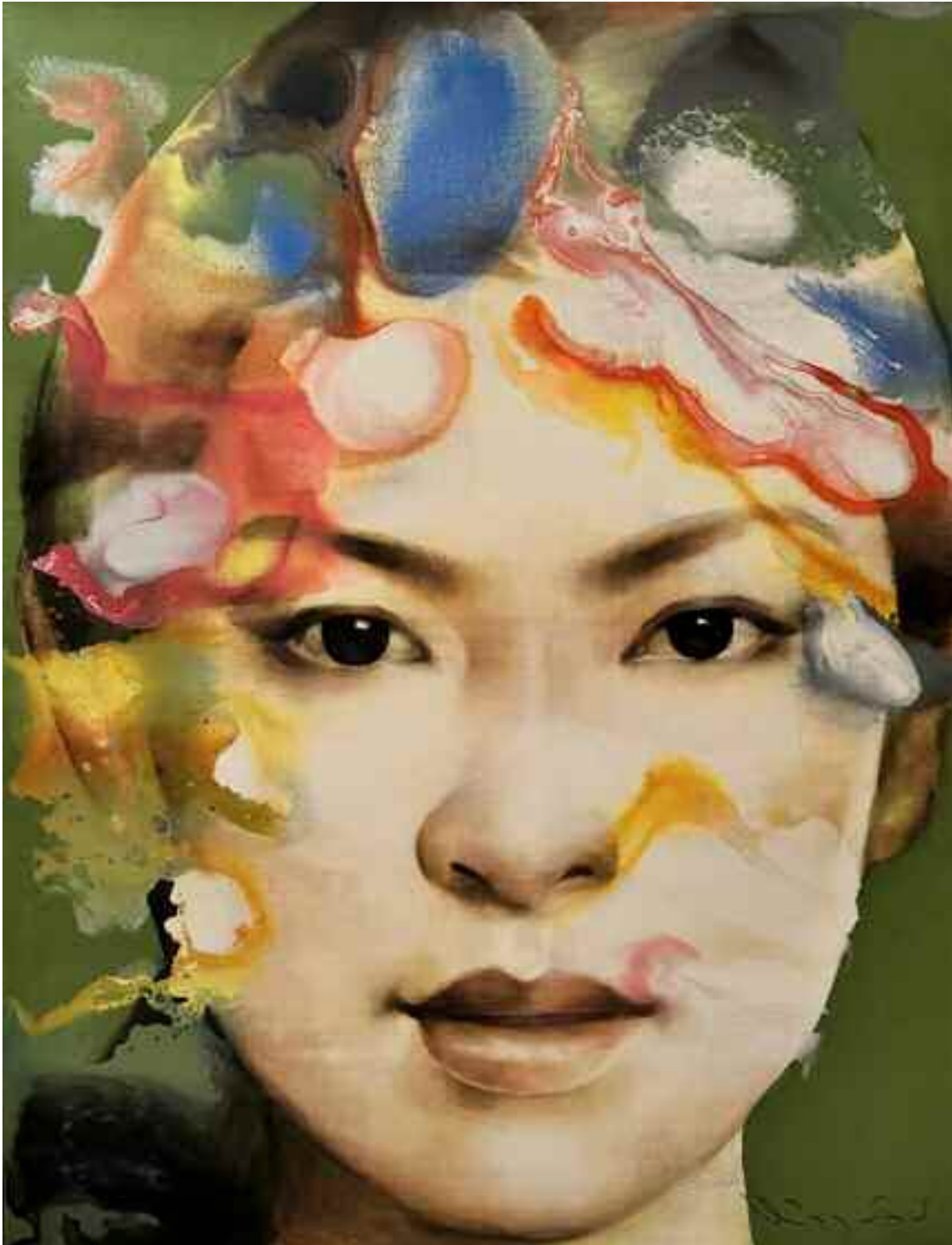
50 x 50 cm chaque.

1.200/1.500 €



56 GAO ZENGLI (Né en 1964)
Souvenir de rouge N°2.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
116 x 89 cm

2.000/2.500 €



57 Silawit POOLSAWAT (Né en 1972)

Asian beauty

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm

2.000/2.500 €



58 Richard Orlinski (né en 1966)

BORN WILD ROUGE, 2006.

Sculpture en polyrésine rouge mat.

Signée, datée et numérotée 447/500 sur une plaque.

Édition St'Art Galery. Resin; signed, dated and numbered 447/500 on a metal plate.

45 x 105 x 40 cm - 17 3/4 x 41 3/8 x 15 3/4 in.

(Quelques manques)

4.500/6.000 €



59 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Happiness, 2017

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

163 x 117 cm.(Quelques manques)

800/1.000 €



60 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Personnage.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

144 x 115 cm

600/800 €



61 BABOU (Né en 1979)

Howard Inks "Acrylique sur toile, titrée "Howard Inks", signée et datée 2018 au dos.

100 x 80 cm

600/800 €



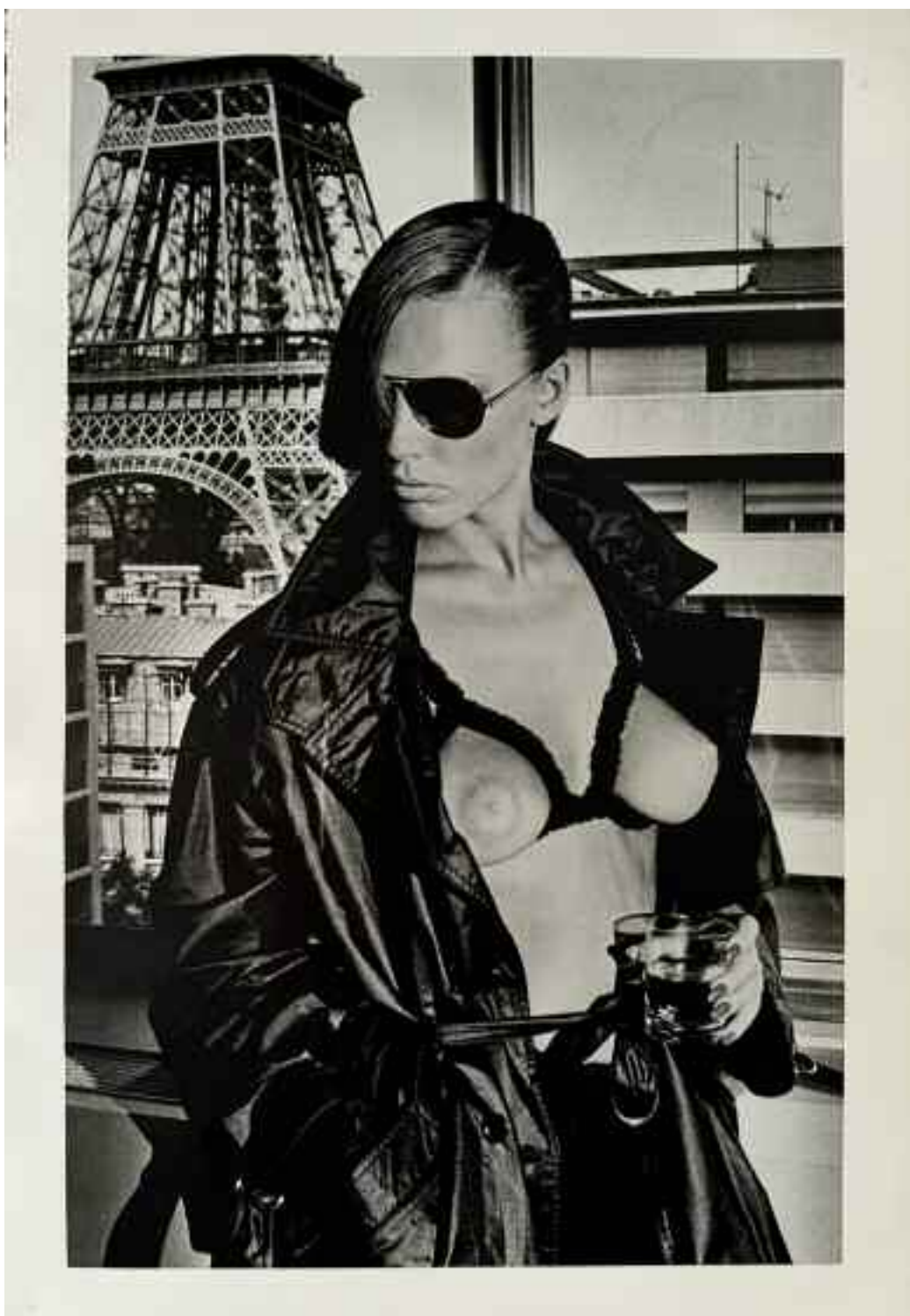
62 Juliette JOURDAIN

Day 32

Photographie contrecollée sur dibond.

150 x 120 cm.

1.200/1.500 €



63 Helmut NEWTON (1920-2004)

Bergstrom, Paris, 1976.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton

provenant du rare portfolio

Special Collection, 24

Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979.

Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York.

Annotations au dos.

Non signé.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

200/300 €



64 Helmut NEWTON (1920-2004)

Capri at night, 1977.

Photo-lithographie sur papier de Helmut Newton provenant du rare portfolio Special Collection, 24 Photo Lithos publiée par Rapoport Printing Corporation, New York, 1979.

Rogner & Bernhard Verlag, München /Xavier Moreau, New York.

Annotations au dos.

Non signé.

Dimensions du feuillet . 40,5 x 27,5 cm environ.

200/300 €



65 KARL LAGERFELD (1938-2019)

LITTLE BLACK JACKET - 2012.

KEIRA KNIGHTLEY – Actress.

Affiche sur papier Non-entoilée. Vintage Poster not lined T.B.E.

A84 x 59,3 cm

500/800 €



66 KARL LAGERFELD (1938-2019)

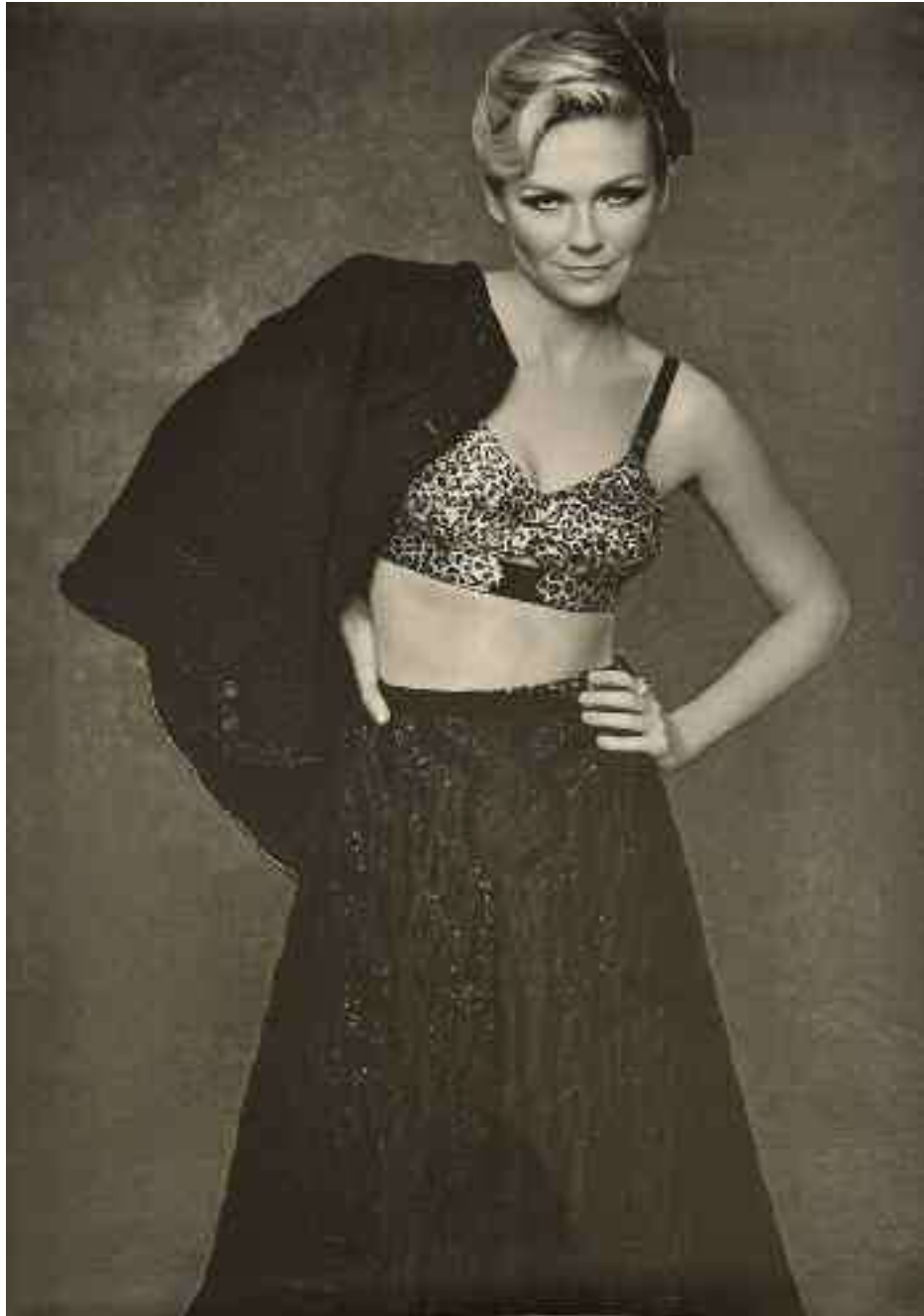
LITTLE BLACK JACKET - 2012.

ELIZABETH OLSEN – Actress.

Affiche sur papier Non-entoilée. Vintage Poster not lined T.B.E.

A84 x 59,3 cm

500/800 €



67 KARL LAGERFELD (1938-2019)

LITTLE BLACK JACKET- 2012.

KIRSTEN DUNST- Actress.

Affiche sur papier Non-entoilée.

Vintage Poster not lined T.B.E.

A84 x 59,3 cm

500/800 €



68 KARL LAGERFELD (1938-2019)

LITTLE BLACK JACKET- 2012.

GEORGIA MAY JAGGER – Model.

Affiche sur papier Non-entoilée. Vintage Poster not lined T.B.E.

A84 x 59,3 cm

500/800 €



69 KARL LAGERFELD (1938-2019)

LITTLE BLACK JACKET - 2012.

Virginie VIARD – Chanel studio Director.

Affiche vintage sur papier - Non-entoilée.

Vintage Poster - not lined T.B.E.

A84 x 59,3 cm

500/800 €



70 ECOLE CONTEMPORAINE

Escalier.

Tirage photographique monté sur dibond et réhauts de peinture.

Non signé.

100 x 150 cm (Légers accidents)

200/300 €



71 Slim AARONS (1916-2006)

Poolside Gossip.

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée.

Titre et numéroté à la main.

Open Edition. Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

500/800 €



72 Slim AARONS (1916-2006)

Penthouse Pool.

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée.

Titre et numéroté à la main.

Open Edition.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Taille de la photo : 30 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

500/800 €



73 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Wild Kong.

Sculpture en polyrésine bleue Up.

Signé et numéroté sur 100 exemplaires sur une plaque (Le nôtre 100/100).

Hauteur : 30 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3.000/4.000 €



74 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Wild Kong.

Sculpture en polyrésine bleue Mick.

Signé et numéroté sur 100 exemplaires sur une plaque (le nôtre 100/100).

Hauteur : 30 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3.000/4.000 €



75 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Kong Baryl.

Sculpture en polyrésine gris mat.

Signé et numéroté sur 50 exemplaires sur une plaque (le nôtre 34/50).

Hauteur : 44 cm env. – Largeur : 23 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.000/5.000 €



76 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Three Wild Kongs.

Trois sculptures en polyrésine bleu, dans un emboîtement en plexiglas.

Signé et numéroté N°50/50 exemplaires.

Long. : 44 cm - Haut. : 20 cm – Prof. : 16,5 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2.000/2.500 €



77 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Jean.

Sculpture en polyrésine blanc nacré.

Signé et numéroté sur 8 exemplaires sur une plaque (le nôtre 4/8).

Hauteur : 70 cm. - Largeur : 26 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

5.000/7.000 €



78 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, 1984.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro
contrecollée sur papier.

98 x 66 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper - (34.64 x 27.55 in.)

2.000/3.000 €



79 Damien HIRST (Né en 1965)

Skull, 2009.(SPIN PAINTING)

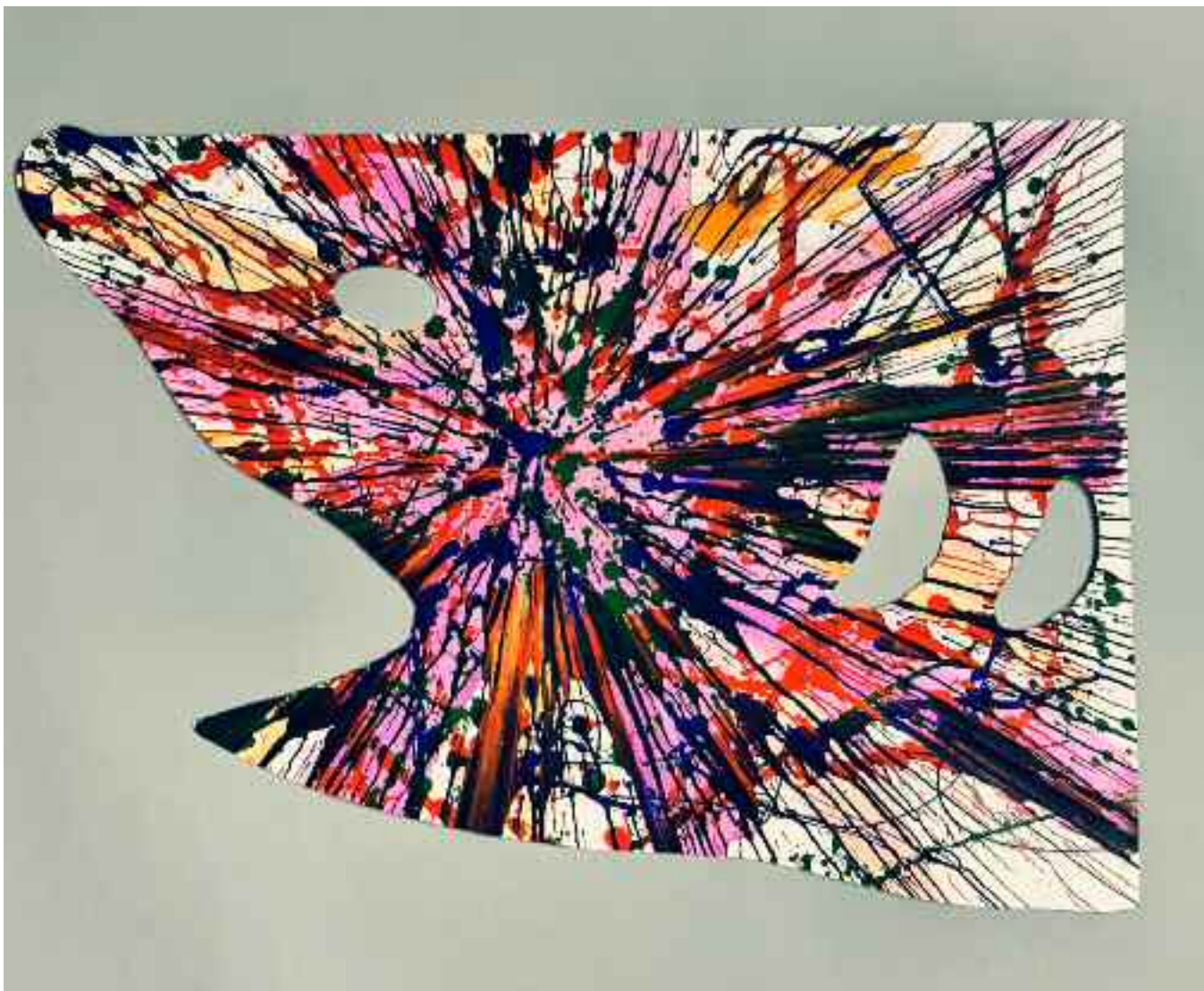
Acrylique sur papier découpé, signé en haut au milieu.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

70 x 51 cm.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

3.000/4.000 €



80 Damien HIRST (Né en 1965)

Shark (SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé en bas au milieu.

Contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

46 x 65 cm

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

3.000/4.000 €



81 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Les Parisiennes aux chapeaux, 1962 – Grand Modèle.

Épreuve en bronze à patine bleu noir.

Signée sur la base. Cachet de fondeur Valsuani, numérotée 3/8 sur le côté de la base

Hauteur : 147 cm

Largeur : 65 cm

Profondeur : 38 cm.

Dark-blue patinated bronze Signed on the base

Foundry stamp Valsuani and numbered 3/8 on the side of the base

Height: 57 1/2 in.

Un certificat d'authenticité de l'Indivision Antoniucci Volti sera remis à "acquéreur.

Provenance Collection particulière.

Exposition « Volti architecte de la sensualité des Méditerranéennes aux Parisiennes », exposition itinérante en Chine, 8 août 2014 - 4 mars 2015, n°10, un exemplaire similaire reproduit au catalogue page 43 Château de Maintenon, mai à octobre 2016.

Cette œuvre fait partie d'une série de sculpture sur ce thème, Les Parisiennes dont la première, d'un mètre de hauts environs fut présentée, en 1958, dans le salon des Peintres de leur temps dont le thème était les Parisiennes.

Cette série de représentation des Parisiennes par Volti culmina, en 1992 par la création d'une sculpture en pierre de ce modèle, à Garges-lès-Gonesse, qui est, malheureusement, aujourd'hui disparue.

60.000/80.000 €



81b ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Solitude.

Sculpture en marbre rouge. Signée sur le pied.

Pièce unique.

Hauteur : 26 cm – Largeur : 40 cm – Profondeur : 30 cm.

Un certificat d'authenticité de l'Indivision Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur.

Provenance Collection particulière.

White marble sculpture. Signed on the foot.

Unique piece.

Height: 30 cm – Width: 44.2 cm.

A certificate of authenticity by the Antoniucci Volti Indivision will be given to the buyer.

Provenance : Private collection.

35.000/40.000 €





82 Paul AIZPIRI (1919-2016)

Paris, Montmartre.

Technique mixte, encre et pastel, sur papier.

Signé en bas à droite.

28 x 22 cm (à vue)

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

2.000/2.500 €



83 CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Le thé

Huile sur toile, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier de l'artiste

Contresigné au dos du cachet de la signature

61 x 50 cm

5.000/6.000 €



84 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Femme nue en buste (Portrait supposé de Mademoiselle Amélie Diéterle),
circa 1895.

Huile sur toile, signé en haut à gauche

13 x 14 cm

60.000/80.000 €

Provenance : Collection particulière, Paris.

Vente Me Cornette de Saint-Cyr, 30 Mars 2015, Paris, sous le n°24.

Vente Christie's, Londres, 10 février 1990, sous le n.22.

Collection Mademoiselle Amélie Diéterle (1871-1941).

Bibliographie :

Le tableau sera répertorié et reproduit dans le Tome V (Partie 1er supplément)
du Catalogue raisonné des Tableaux, pastels, dessins et aquarelles de Pierre
Auguste Renoir en préparation aux Editions Bernheim-Jeune par Guy Patrice
et Michel Dauberville. L'avis d'inclusion au supplément du Catalogue Raisonné
de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



85 Pablo PICASSO (1881-1973)

Assiette « Vase au bouquet », 1955

Terre de faïence blanche à décor incisé et peint d'oxydes métalliques sur émail noir, Marques en creux dessous : 'Madoura Plein Feu' et 'EMPREINTE ORIGINALE PICASSO' et Daté 29.1.55 et numéroté 124/300.

Diamètre : 26 cm environ.

8.000//10.000 €



86 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Hommage à Fernand Léger. circa 2020.

Huile sur toile, signée au dos.

66 x 50 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

Encadrée.

5.500/6.500 €



86b Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Far West, 2020.

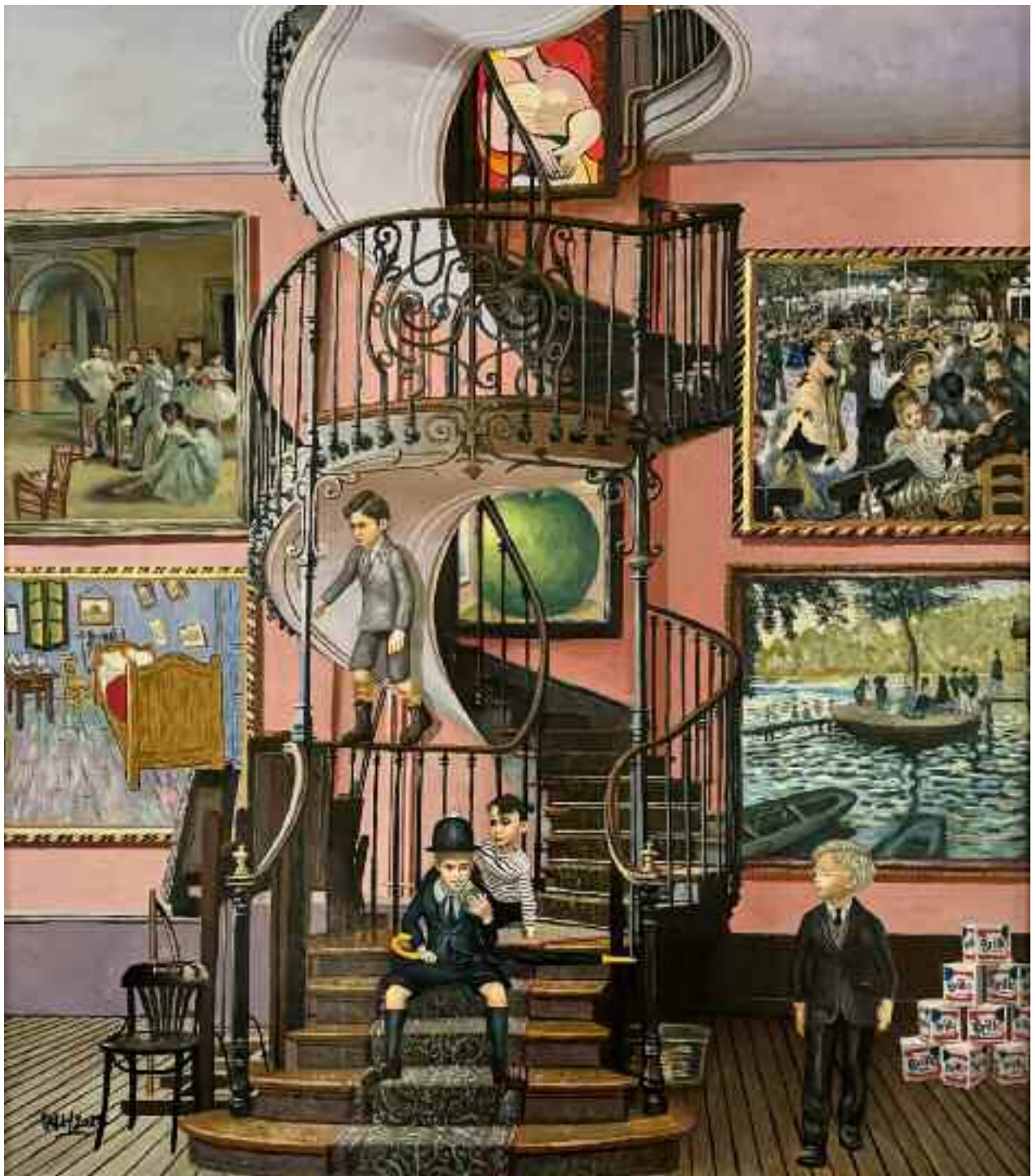
Huile sur toile, signée et datée au dos

49 x 36 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

Encadrée.

3.000/4.000 €



87 GULLY (Né en 1977)

Children at Gustave Moreau Museum

Technique mixte sur panneau.

Pièce unique. Signé, daté et titré au dos.

130 x 90 cm

10.000/15.000 €

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Mixed media on canvas. Frame included. Unique work. COA.



88 GULLY (Né en 1977)

Children at Museum.2022.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée, datée et numérotée 159/300 en bas à droite.

70 x 100 cm.

700/900 €



89 JEAN MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1993.

Huile sur toile. Signé et daté au dos.

130 x 97 cm.

10.000/12.000 €

Oil on canvas Signed on the back.

Provenance Collection particulière

Nous remercions la Fondation Miotte d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



89bis JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Sans titre.

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée au dos.

65 x 53 cm

Oil on canvas; signed lower right; signed on the reverse.

10.000/12.000 €



90 Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1964

Technique mixte sur papier Arches, signé et daté en bas à droite

76 x 56 cm

Un certificat accompagne l'œuvre.

14.000/16.000 €



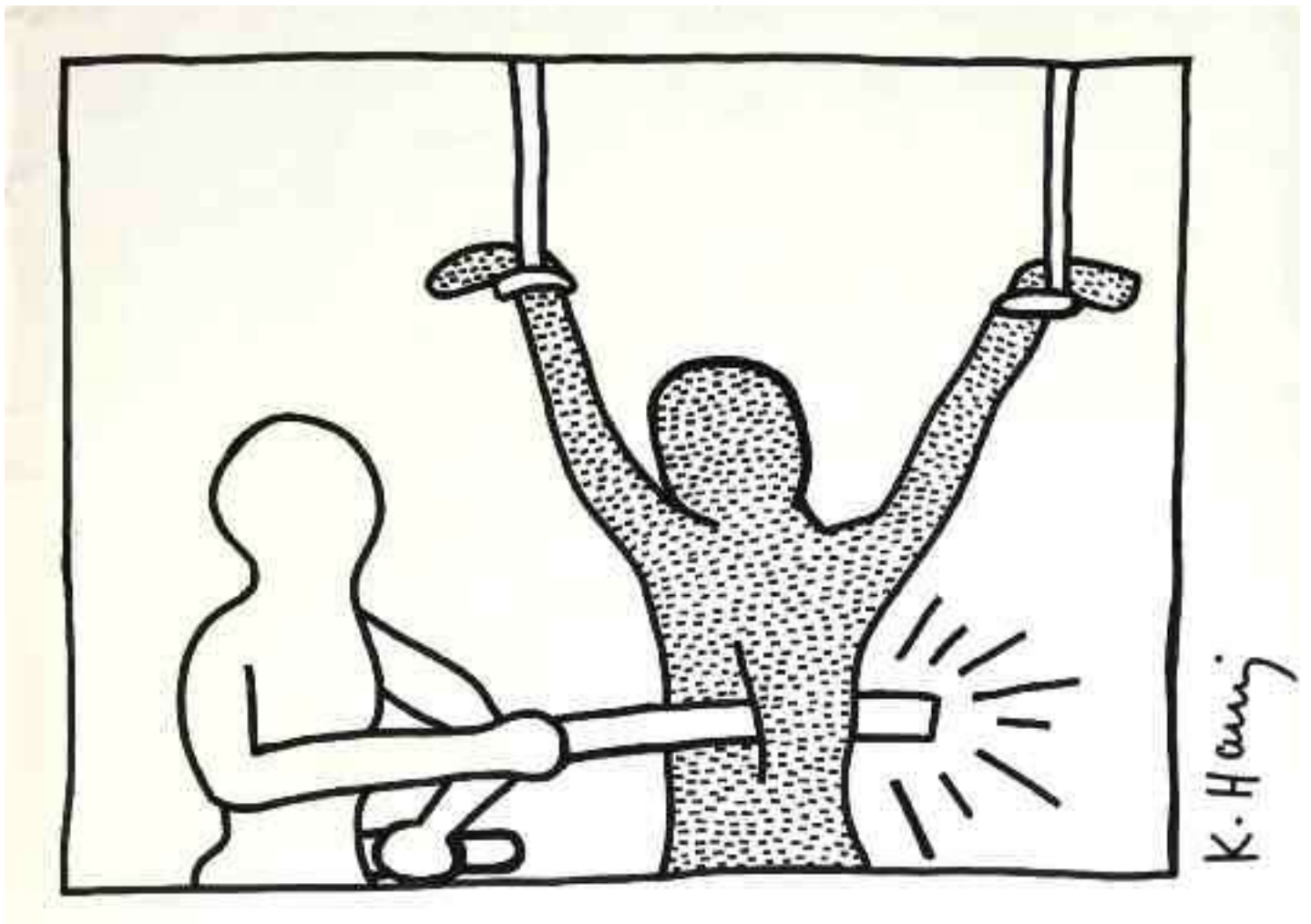
91 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

Composition, 1982

Dessin au marqueur noir sur papier glacé rose,
signé et daté en bas au milieu.

23 x 23 cm (Encadré)

2.000/2.500 €



92 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1981

Dessin au marqueur noir sur papier, signé en bas à droite.

65 x 92 cm – 25.59 x 36.22 in.

25.000/35.000 €

L'œuvre est accompagnée d'une lettre- certificat du Keith Haring Studio, signé par Julia Green et enregistré sous le n°081010A5.



93 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1988.

Dessin à la gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

Au dos, porte le cachet « Keith Haring Estate » signé Julia Green et le cachet « The Keith Haring Foundation Inc. », Los Angeles.

26,7 x 34,3 cm – 10.5 x 13.5 in.

Etiquette au dos « Park West Galleries, Southfield, MI »

8.000/10.000 €



94 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

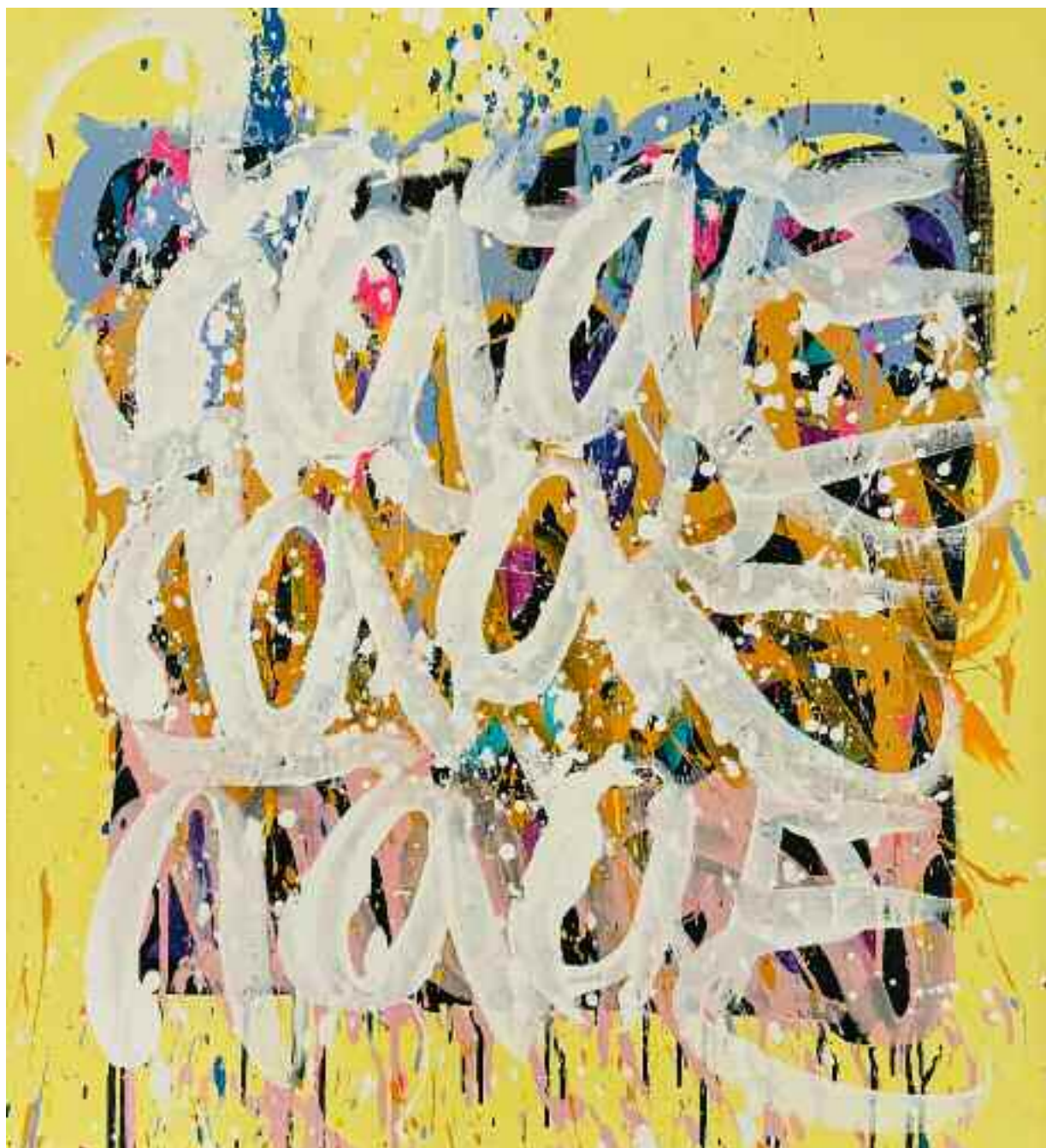
Sans titre, 1985.

Dessin à la gouache sur papier, signé en bas à droite.

Au dos, porte le cachet « Keith Haring Estate » signé Julia Green et le cachet « The Keith Haring Foundation Inc. », Los Angeles.

21 x 29,5 cm – 8.2 x 11.6 in.

2.000/3.000 €



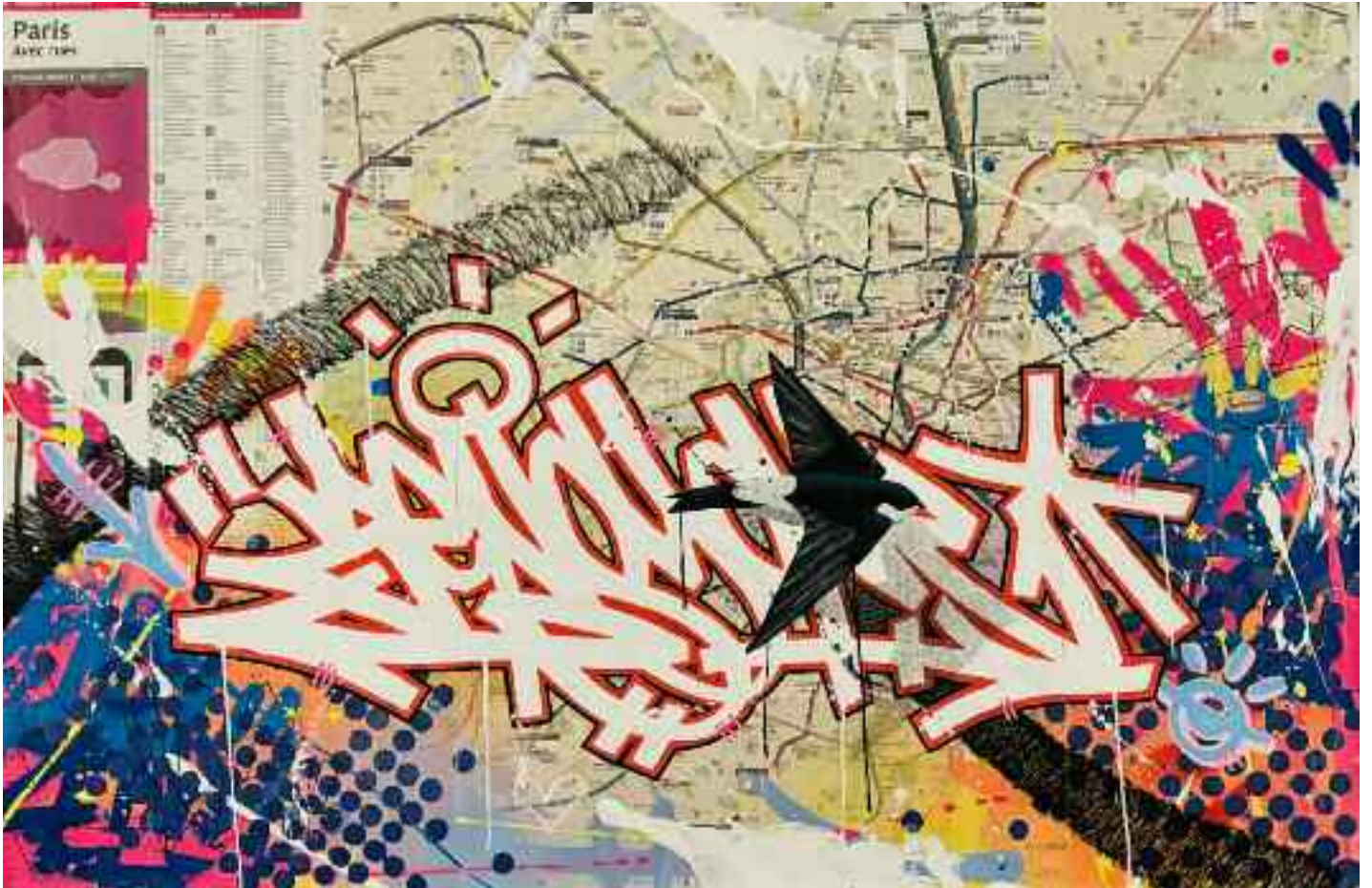
95 JONONE (Né en 1963)

Composition abstraite. 2023.

Acrylique sur toile, signée, titré et daté au dos.

86 x 79 cm

8.000/10.000 €



96 ZENOY (Né en 1974)
Paris Plan de Métro.
Technique mixte sur papier, signé.
56 x 74 cm (Encadré)

2.400/2.600 €



97 Joris GHILINI (Né en 1978)

Le carnet de Keith Haring.

Sculpture originale en bois peint et sculpté, double face,
dans un emboîtement en plexiglas.

Signé.

Pièce unique.

80 x 57,5 x 11 cm

6.000/8.000 €



98 Joris GHILINI (Né en 1978)

Fires Loaded, 2024

Sculpture originale sur bois peint et sculpté, dans un emboîtement en plexiglas.

Signé et daté à la base XII 2024.

Pièce unique.

14,5 x 39 cm la sculpture. 42,5 x 21,5 x 11 cm avec la boîte en plexiglas.

Dans son emboîtement en plexiglas.

3.000/4.000 €



99 Jo DI BONA (Né en 1976).

Goldorak

Technique mixte sur toile, acrylique et collage.

Signé en bas à droite.

140 x 120 cm

10.000/12.000 €



100 Jo DI BONA (Né en 1976).

Cassette.

Sculpture originale en bois sculpté et peint à l'acrylique et bombe aérosol.

Signé à gauche sur la tranche.

39 x 31 cm

4.500/5.500 €





101 TANC (Né en 1979).

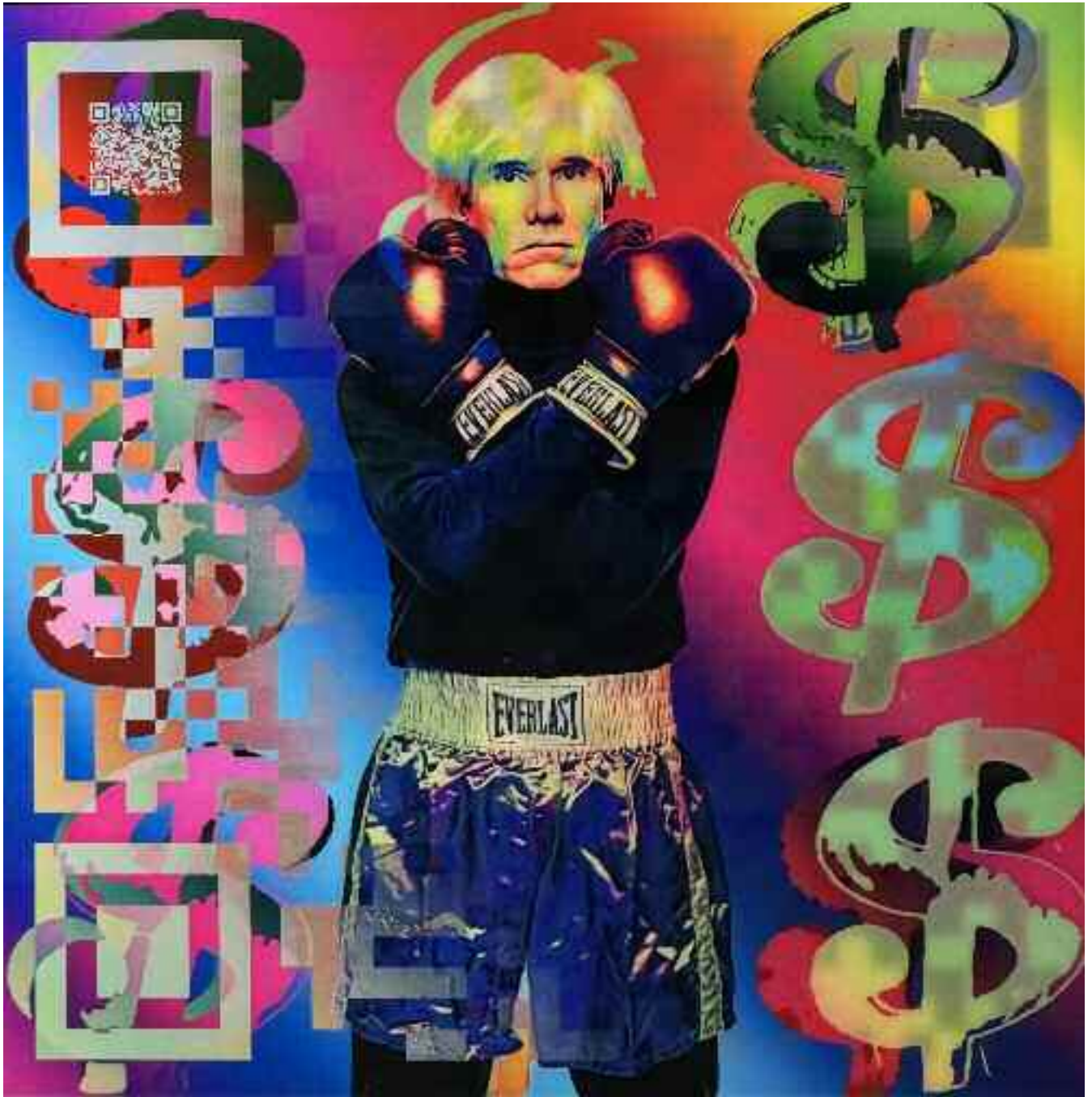
Écritures automatiques, 2024.

Acrylique sur toile monté sur panneau de bois.

Signé et daté au dos.

60 x 51 cm

1.800/2.000 €



102 YOUNS (Né en 1984)

Warhol. Hommage Collection, 2024.

Impression digitale à effet cinétique sous plexiglas

Pièce unique, signée, titrée et numérotée au dos 1/1.

100 x 100 x 5 cm.

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6.500/7.500 €



103 Albert WILLEM (Né en 1979)

Urban Exchange.

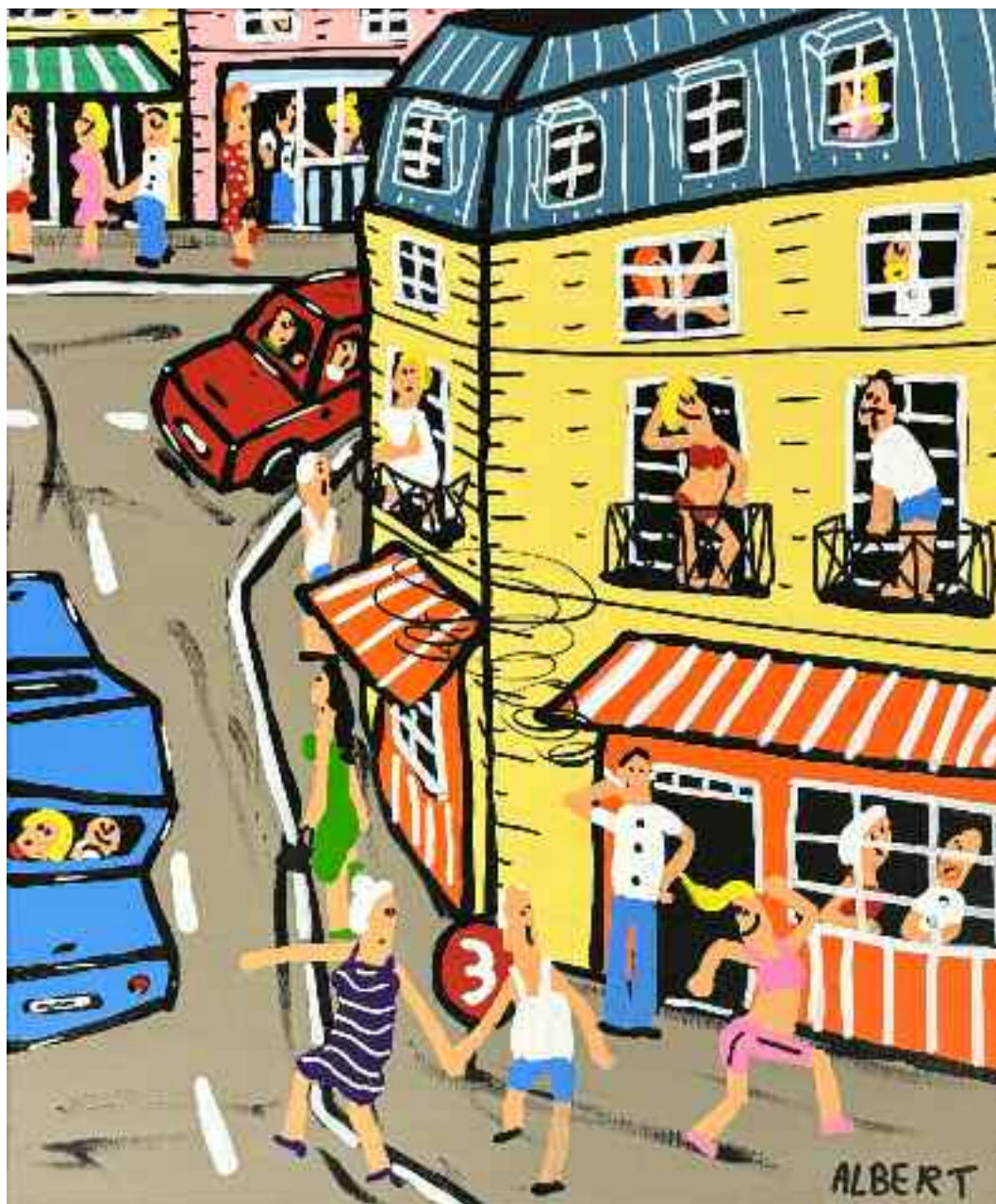
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, titré et datée au dos.

70 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

15.000/18.000 €



104 Albert WILLEM (Né en 1979)

Paris Pavment Parade. 2024.

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, titré et datée au dos.

55 x 46 cm.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

5.000/6.000 €



105 BERTHET ONE (Né en 1976)

“My Name is...”

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
140 x 140 cm.

6.500/7.500 €



106 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite orange et bleue, 2022.
Acrylique sur panneau et verre, fixé sous-verre,
signée du monogramme en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
61 x 48 cm. 96 x 82 cm avec le cadre.

4.000/5.000 €



107 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite blanche, 2022.

Acrylique sur panneau et verre, fixé sous-verre,

signée du monogramme en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

102 x 84 cm. 113,5 x 94 cm avec le cadre.

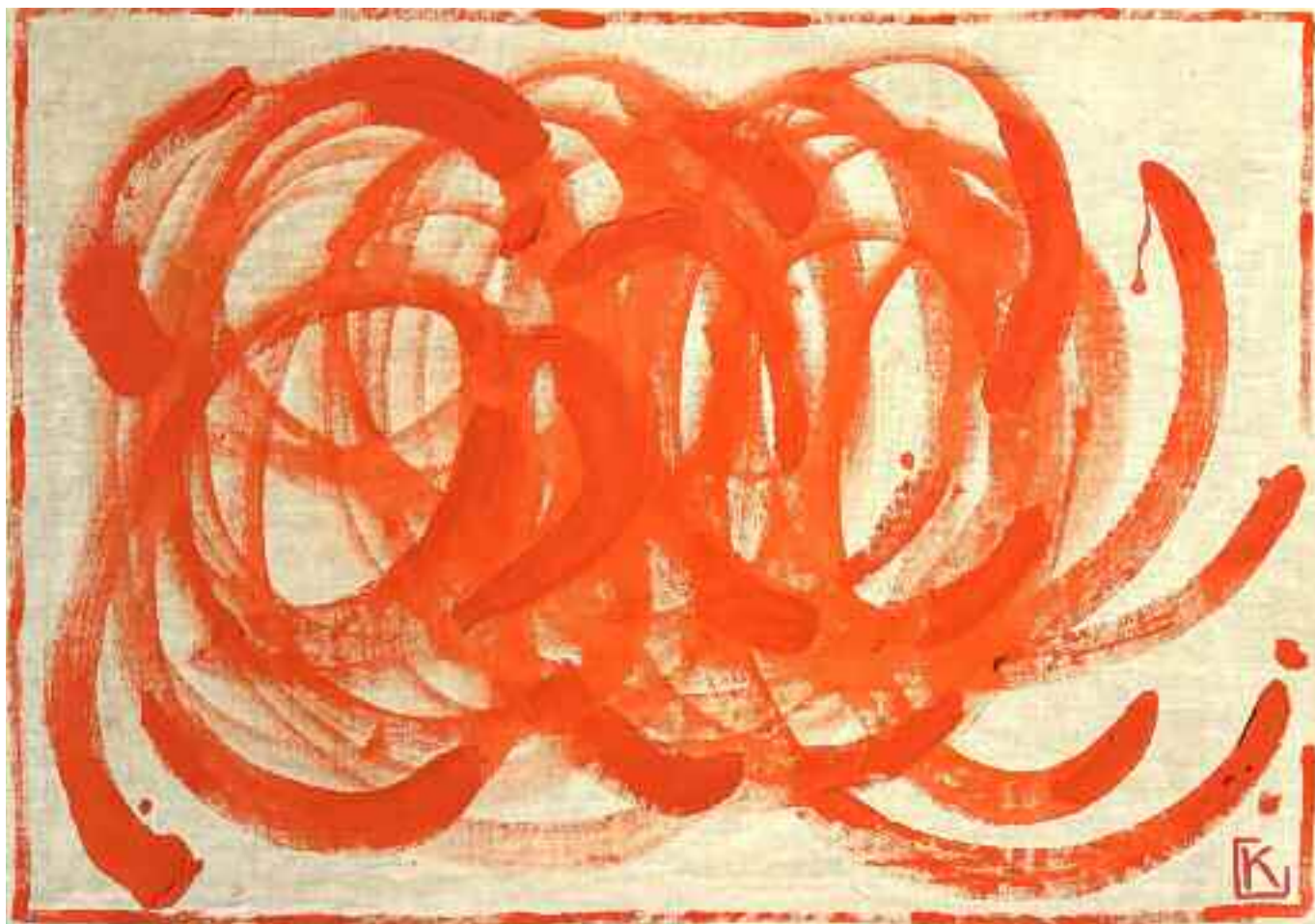
5.000/6.000 €



108 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite bleue, 2022.
Acrylique sur panneau et verre, fixé sous-verre,
signée du monogramme en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
62 x 52 cm.

3.000/4.000 €



109 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite rouge, 2022.

Acrylique sur toile, signée du monogramme en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

62 x 88 cm

2.000/2.500 €



110 L'ATLAS (Né en 1978)

Alnair.

Acrylique sur toile, signé, titré au dos.
30 x 30 cm

1.500/2.000 €



111 Julian OPIE (Né en 1958)
Ruth with a cigarette 2, 2005.
Impression lambda sur papier archivage.
Edition de 250 exemplaires.
42 x 32 cm

500/600 €



112 Mel RAMOS (1935-2018)

MOBILCOM- FC St Pauli, 2003

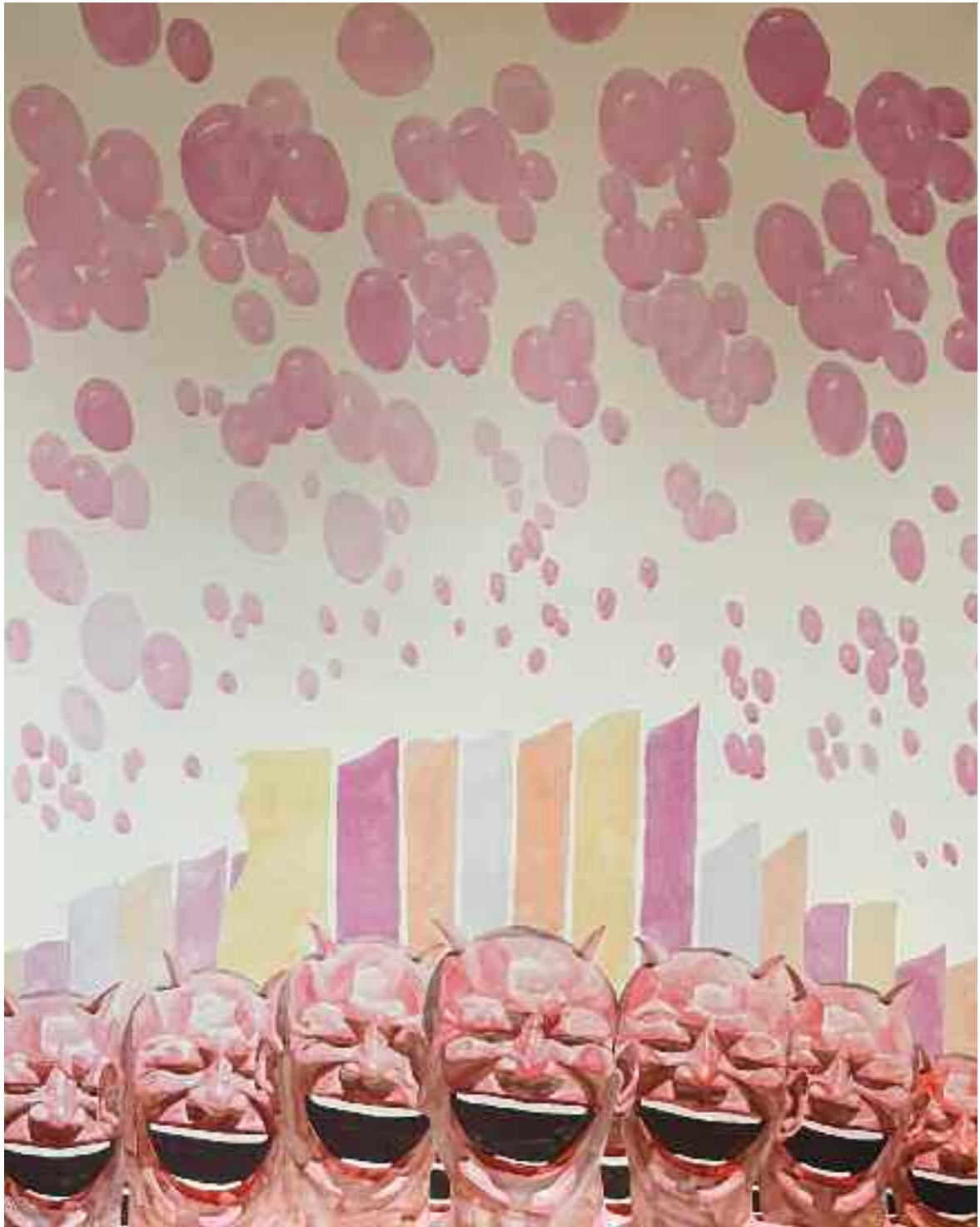
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 400 exemplaires.

66 x 53 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 400 exemplaries.

500/800 €



113 YUE MINJUN (Né en 1962)

Untitled (Smile-ism No.18) (2006)

Lithographie en couleur sur papier.

Signée et numérotée. Ed. 45 exemplaires.

110 x 89 cm

Colour lithograph, signed and numbered on 45 exemplaries.

1.000/1.200 €



114 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'Après

Skull Flowers Blue, 2011.

Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 300 exemplaires.

87 x 68 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper,
signed and numbered on 300 exemplaries.

1.000/1.200 €



115 Bernard BUFFET (1928-1999)

Les fleurs papillons, 1970.

Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 195 exemplaires (plus XXV E.A.).

66 x 48 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper,
signed and numbered on 195 exemplaries.

1.000/1.200 €



116 Bernard BUFFET (1928-1999)

Carmen II, 1981.

Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 180 exemplaires.

76 x 56 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper, signed and numbered on 180 exemplaries.

500/600 €



117 Mel RAMOS (1935-2018)

A.C Annie, 1971.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée.

Edition de 5000 exemplaires.

Editions Bruno Bischofberger, München.

78 x 54 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 5000 exemplaries.

1.000/1.200 €



118 Alex KATZ (Né en 1927)

White Shirt (Vincent 1), 2021.
Epreuve Offset couleur sur papier.
Signé et numéroté sur 50 exemplaires.
67 x 38 cm.

Screen print on paper. Signed and numbered
on 50 exemplaries. **2.500/3.000 €**



119 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Himalaya, 1968/2021.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2021 d'après l'œuvre de 1965.

80 x 60 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries. Print annotation on the back.

500/600 €



120 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Abstraktes Bild, 1992/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Editée en 2023 d'après l'œuvre de 1992.

70 x 70 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper. Edited on 500 exemplaries.
Print annotation on the back.

500/600 €



121 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Kuchenstuhl, (Kitchen Chair)/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023.

80 x 60 cm

Screen print on paper. Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

300/400 €



122 KAWS (Né en 1974)

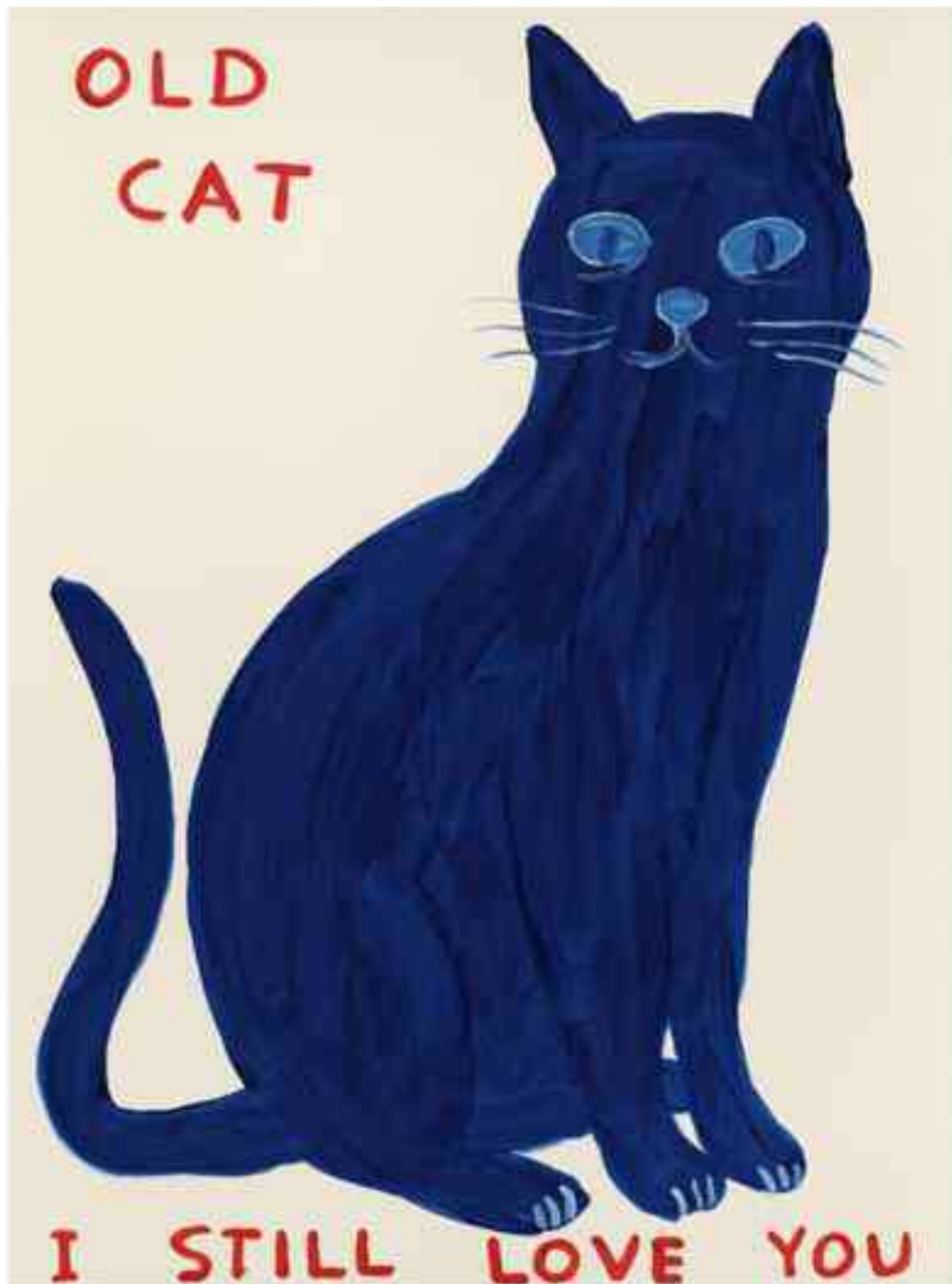
Urge II, 2020.

Sérigraphie sur papier, signée et numérotée au crayon.

Edition de 250 exemplaires.

28 x 21 cm.

2.500/3.000 €



123 DAVID SHRIGLEY (Né en 1966)

Old Cat

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Monogrammée, datée et numérotée sur 125 exemplaires au verso.

76 x 56 cm.

Colour screenprint on wove paper, signed
and numbered on 125 exemplaries in the back.

2.000/2.500 €



124 DAVID SHRIGLEY (Né en 1966)

Everything is fine, do not worry.

Sérigraphie 15 couleurs sur papier.

Monogrammée, datée et numérotée sur 125 exemplaires au verso.

76 x 56 cm.

15 Colours screenprint on wove paper, signed and numbered on 125 exemplaries in the back.

2.000/2.500 €



125 Peter BLACK (Né en 1932)

Mickey (Red Nose Day), 2019.

Epreuve Offset 7 couleur sur papier.

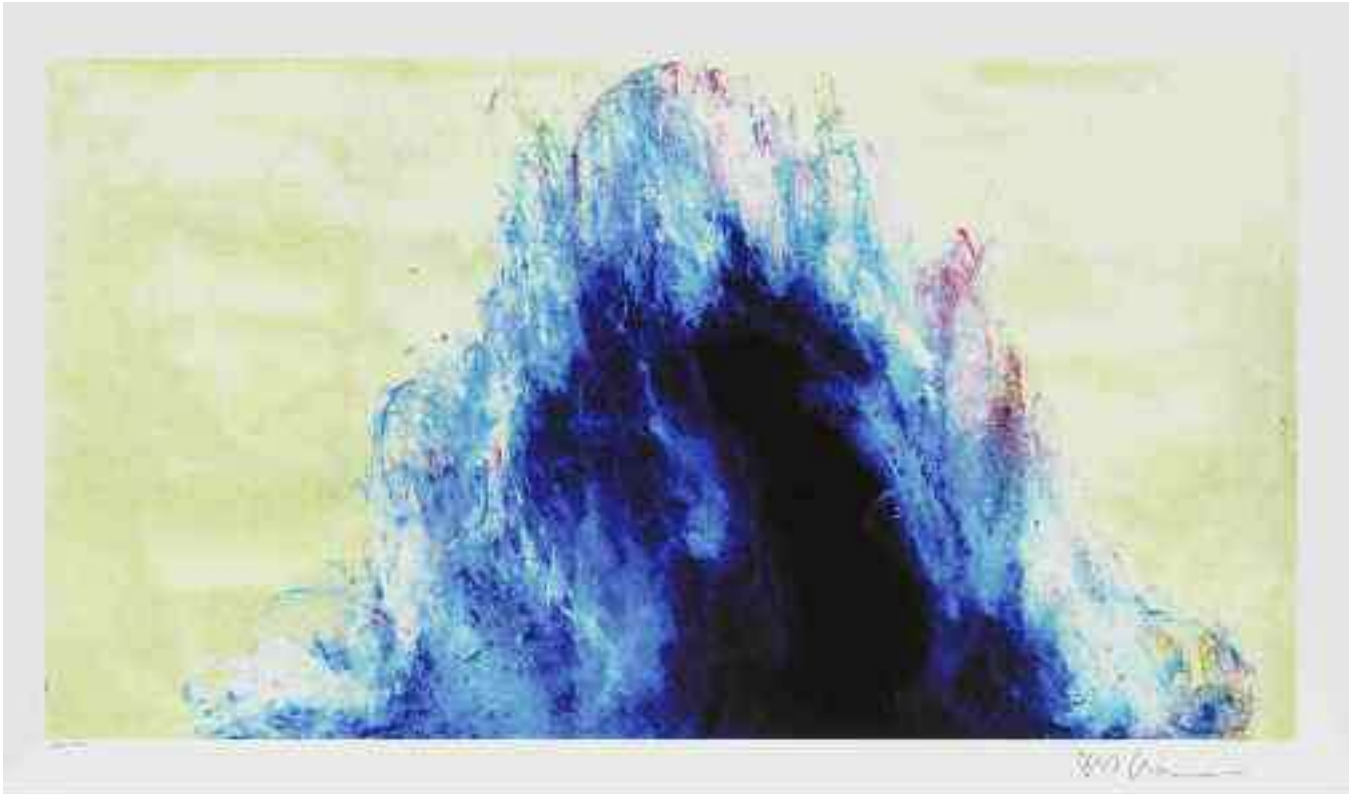
Signé et numéroté sur 250 exemplaires.

62 x 60 cm.

7 Screen print on paper.

Signed and numbered on 250 exemplaries.

1.000/1.200 €



126 ANISH KAPOOR (Né en 1954)

Out of the Dark, 2023.

Sérigraphie 24 couleurs sur papier Satin Somerset 410g/m².

Signée et numérotée sur 332 exemplaires.

38,6 x 66,4 cm.

24 Silkscreen in colour on 410 g/m² Somerset Tub Silk Satin paper,
with matt varnish and smoothed edges, signed and numbered
on 332 exemplaries.

1.800/2.000 €



127 Yayoi KUSAMA (Née en 1929), D'après

Pumpkin jaune

Epreuve en résine peinte.

Vendue avec son coffret d'origine.

10 x 7 cm

350/400 €



128 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après
Pumpkin Red & White
Epreuve en résine peinte
Vendue avec son coffret d'origine.
10 x 7 cm

350/400 €



129 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après

Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte.

Vendu avec son coffret d'origine.

14 x 14 x 8,9 cm

500/600 €



130 YOSHITOMO NARA (Né en 1959)

Gummi Girl Candy year, 2006.

Ensemble de cinq bonbonnières en plastique.

Signatures et dates imprimées dans la masse.

Présentées dans leurs boîtes d'origine.

Edition limitée.

7 x 16 x 16 cm (chaque).

Set of five plastic candy dishes, signature
and date printed underneath.

500/700 €



131 AI WEIWEI (Né en 1957)

Cats (Pink).

Sérigraphie sur papier, signée par l'artiste et numérotée.

Edition de 150 exemplaires.

28 x 32,8 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité -COA

600/800 €



132 Julian OPIE (Né en 1958)

Woman taken off Man's shirt.

Impression lambda sur papier Archivage numérique Fujicolor.

Publié par Cristea Gallery, Londres.

Edition de 50 exemplaires.

103 x 60,3 cm

Accompagné par un COA.

800/1.000 €



133 Julian OPIE (Né en 1958)

Ruth with cigarette 5, 2006
Impression lambda sur papier
Archivage numérique Fujicolor.
Publié par Cristea Gallery, Londres.
Edition de 50 exemplaires.
36 x 25,4 cm

600/800 €



134 René MAGRITTE (1898-1967), D'Après.

Un séduisant navire d'eau de mer, 1968.

Lithographie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Editeur Mourlot.

Signé au crayon par Fernand Mourlot.

Edition de 350 exemplaires.

44 x 60 cm.

500/600 €



135 David HOCKNEY (Né e 1937), D'Après.

Ann in the Studio, 1984

Gravure et aquatinte sur BFK Rives.

Signé, daté et numéroté.

Edition de 61 exemplaires.

Accompagné d'un COA.

78,4 x 106 cm

2.000/2.500 €



136 John KACERE (1920-1999)

Sans titre, 1991

Lithographie sur papier, signée et numérotée.

Edition sur 100 exemplaires.

45 x 66 cm

Accompagné d'un COA.

400/600 €



137 David YARROW (Né en 1966)

Space for Giant, 2020.

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt.

Signé, titré, daté, numéroté au dos.

Edition de 599 exemplaires (le nôtre 576/599).

HENI Edition.

61,8 x 76,2 cm (24.34 x 30 in.)

1.000/1.200 €



138 Babacar SOW (Né en 1990)

Reflections in color. 2024.

Sérigraphie couleur sur papier, réhaussé à la poussière de diamants.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Screenprint on paper with diamond dust.

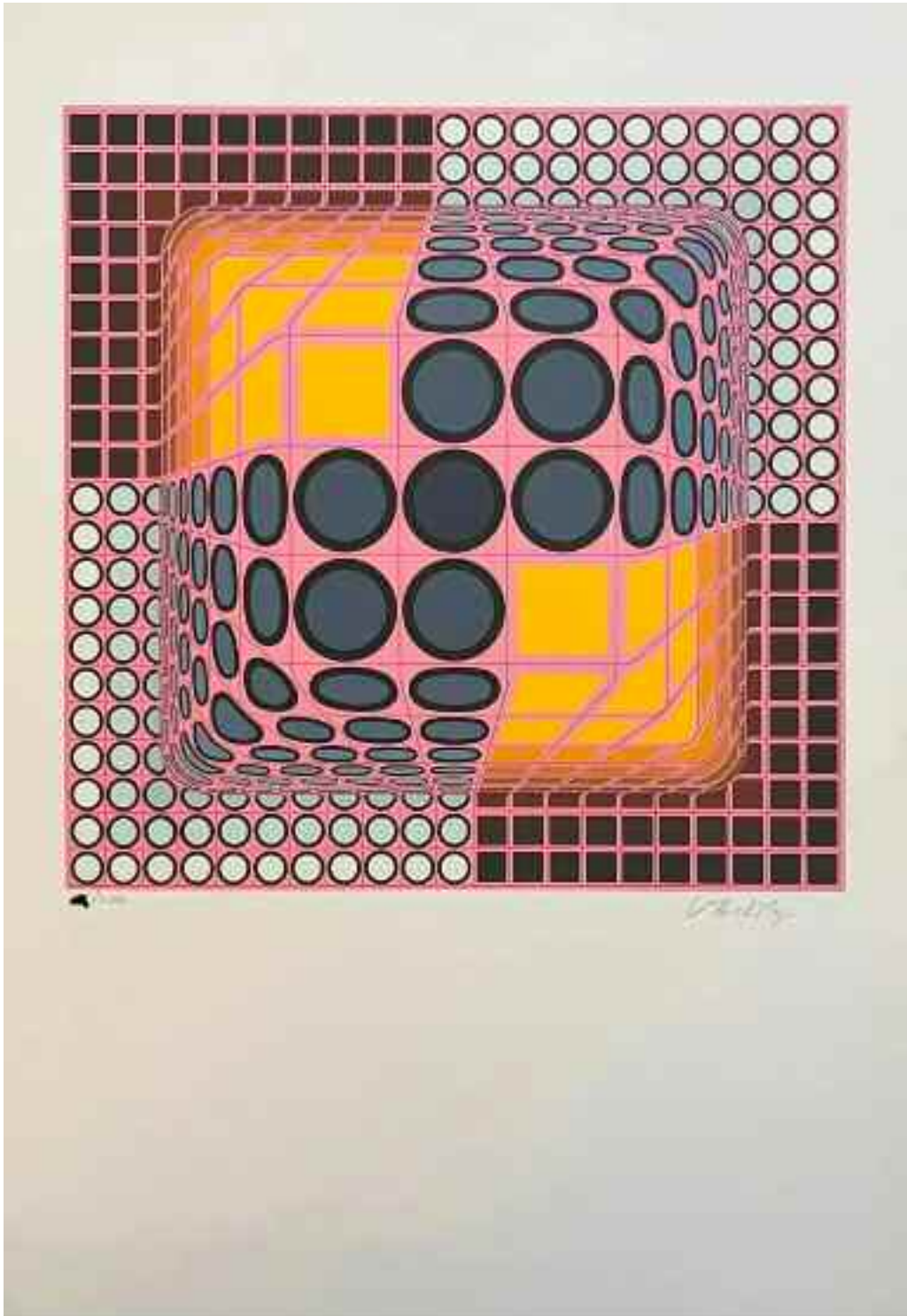
Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/500 €



139 Norman ROCKWELL (1894-1978)
Study for triple self-portrait, 1960.
Lithographie en couleurs.
Signé, numéroté et daté. Edition limitée (AP).
65 x 49 cm

500/600 €



140 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Jenge, 1980.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée 219/300 exemplaires.

70 x 51 cm. Colour lithograph on wove paper,
signed and numbered 219/300 exemplaries.

500/600 €



141 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Virgo, 1982.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée à 75 exemplaires.

76 x 76 cm.

Colour lithograph on wove paper, signed and numbered
on 75 exemplaries.

500/600 €



142 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Nobel IV ,1970.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 275 exemplaires.

66 x 66 cm.

Colour lithograph on wove paper, signed and numbered
on 275 exemplaries.

500/600 €



143 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Vandale ballerine.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales,
signée et éditée en 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners,
signed and edited in 10 copies.

60 x 60 cm

With the artist's certificate

550/650 €



144 Richard PRINCE (Né en 1949)

Sunset Mosaïc, 2024.

Acrylique sur toile, signé au dos.

70 x 70 cm. (Toile roulée, pas de châssis).

Accompagné d'un certificat, COA.

Acrylic on canvas. Signed by the artist and
accompanied by a signed certificate of authenticity.

1.000/1.500 €



145 Richard PRINCE (Né en 1949)

Mirror of the sunset, 2024.

Sérigraphie sur papier Arche 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

55 x 55 cm.

Accompagnée du COA. Original Silkscreen
print on paper Arche.

300/500 €



146 Richard PRINCE (Né en 1949)

Sunset Mosaic, 2024.

Sérigraphie sur papier Arche 300mg.

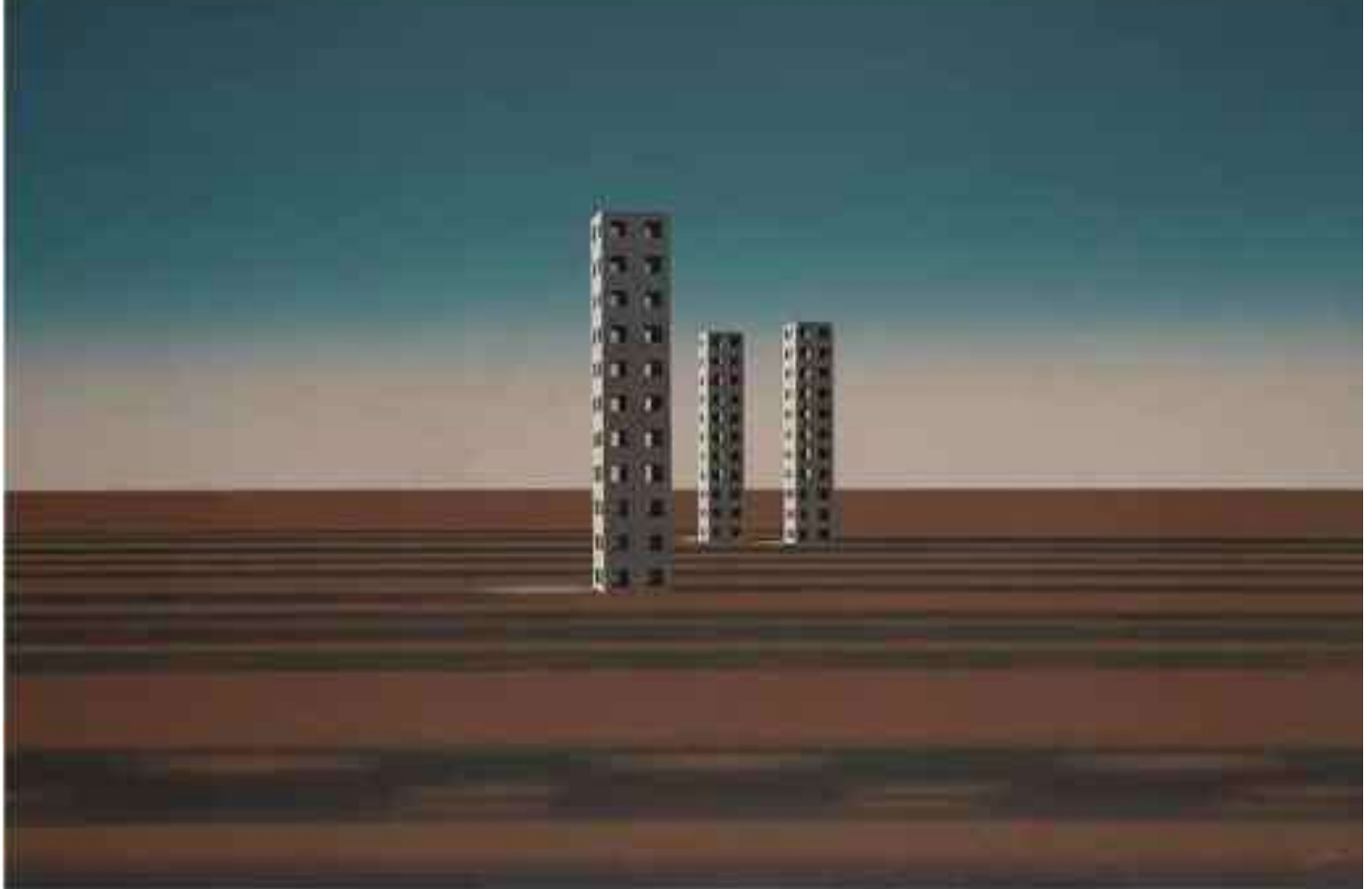
Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm.

Accompagnée du COA. Original Silkscreen print on paper Arche.

300/500 €



147 Medhi GHADYANLOO (Né en 1981)

Space of hope, 2016.
Sérigraphie en couleurs.
Signée et numérotée.
Edition limitée à 50 exemplaires
68 x 102 cm

1.000/1.200 €



148 Yun SÉ (XX-XXI)

Through the Red Veil, 2024

Sérigraphie couleur sur papier Sommerset 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

55 x 55 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

300/500 €



149 Yun SÉ (XX-XXI)

The calm within, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier Sommerset 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

55 x 55 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/500 €



150 Chioma OKONKWO (Né en 1992)

Dancing with the breeze, 2021.

Sérigraphie couleur sur papier Somerset 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 5 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



151 Eva SANTER (Né en 1982)

The Ocean's Silence, 2024

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



152 Eva SANTER (Né en 1982)

Echoes in water, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



153 Céleste MORIYAMA (Né en 1976)

Solitude in blue, 2023.

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 250mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 20 exemplaires.

70 x 50 cm.

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

350/450 €



154 Antonia BEAUVOIR (Né en 1979)

Blooming Elegance. 2020.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 250mg.

Signé et numérotée. Edition de 15 exemplaires.

50 x 50 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 15 exemplaries

300/400 €



155 Ansou NIABALY (XX-XXI)

Grace in Vibrant Hues, 2023.

Acrylique sur toile. Signée par l'artiste.

Pièce unique.

90 x 90 cm (Toile roulée, pas de châssis).

Accompagné d'un certificat, COA.

Acrylic on canvas. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

1.000/1.500 €



156 Ansou NIABALY (XX-XXI)

Golden Grace, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier, réhaussé à la main par l'artiste.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 5 exemplaires.

75 x 56 cm

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



157 Amara LEAF (Né en 1987)

Golden lieves of tranquility, 2020.

Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art 250mg.

Signée et numérotée.

Edition de 10 exemplaires.

55 x 55 cm.

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaires.

300/400 €



158 Alemaheyu BEKELE (Né en 1976)

The Readers, 2016.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg.
Signée et numérotée. Edition de 10 exemplaires.
50 x 50 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 10 exemplaries.

300/400 €



159 Kwame ADDO (Né en 1983)

Radiance Essence, 2022.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg.

Signé et numérotée.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 10 exemplaries.

350/450 €



160 Léna VERIS (Né en 1982)

Veiled Identity, 2024.

Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm.

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper,
edition of 10 exemplaries.

400/500 €



161 Mira LANGSTON (Née en 1971)

Prismatic Fusion, 2024.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 250mg.

Signé et numérotée.

Edition de 15 exemplaires.

60 x 60 cm.

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper,
edition of 15 exemplaries.

350/450 €



162 Nova BLAZE (Né en 1991)

Silhouette on Love under the full moon, 2022.
Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art.
Signé et numérotée.
Edition de 30 dexemplaires.
55 x 55 cm.

Accompagné d'un certificat, COA.
Colour silkscreen on art paper, edition of 30 exemplaries.

300/400 €



163 Mwenda KABASELE (Né en 1989)

Eruption of light, 2023.

Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art 300mg.

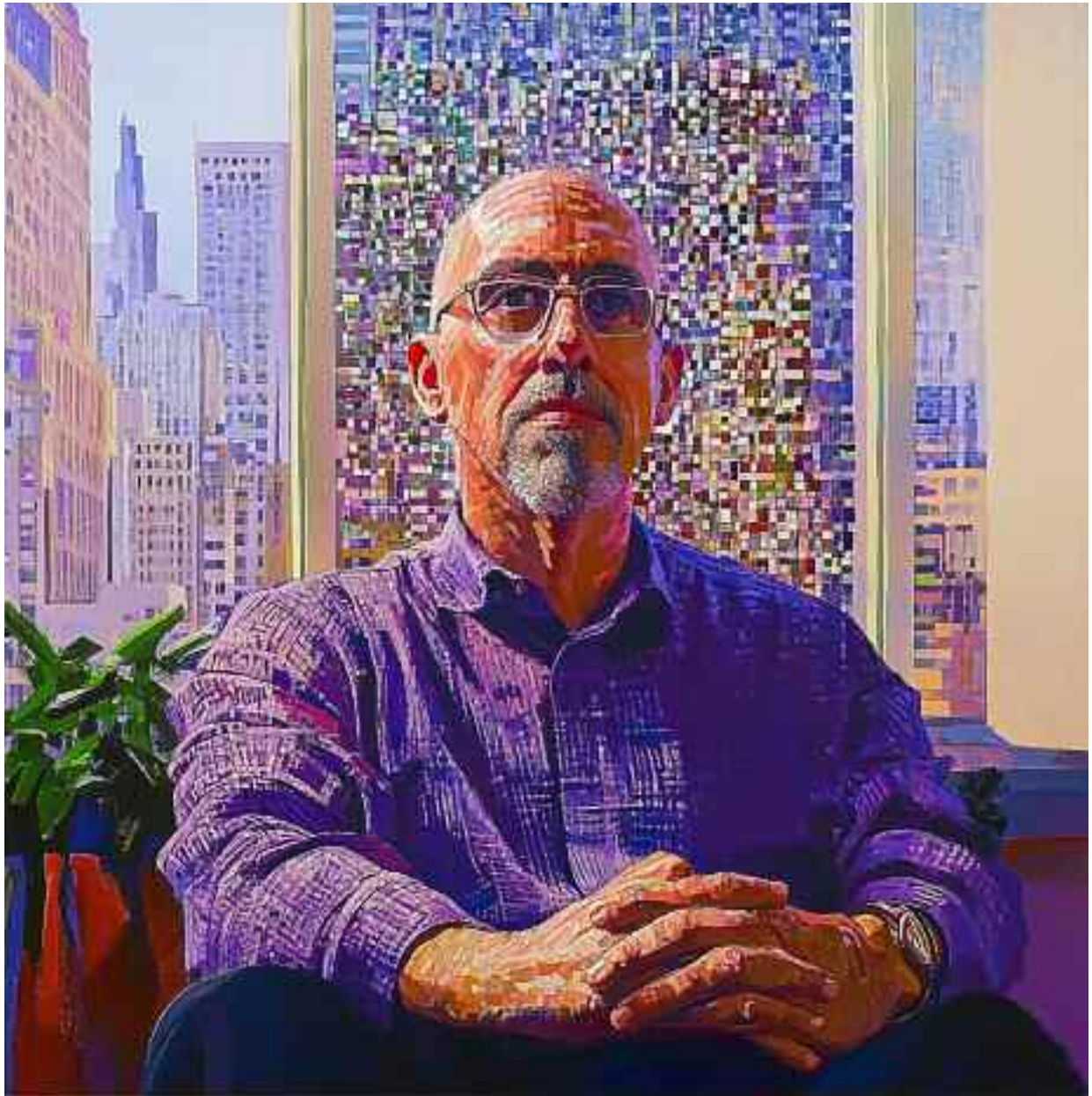
Signé et numérotée.

Edition de 20 exemplaires.

65 x 65 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 20 exemplaries.

300/500 €



164 LILY YCF (Né en 1993)

Urban Contemplation .2023.

Epreuve digitale sur papier Beaux-Art.

Signée et numérotée. Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Screenprint. Edition of 10 exemplaries.

Individually numbered, signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

350/400 €



165 Thandiwe MOKOENA (Né en 1995)

Childhood in colors, 2023.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg. Signé et numérotée.

Edition de 15 exemplaires.

65 x 65 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 15 exemplaries.

300/400 €



166 Kai AOYAMA

The spirit of love, 2023.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg.

Signé et numérotée.

Edition de 5 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 5 exemplaries.

350/450 €



167 KIAN VOX

Armed Consumerism, 2023.
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.
Signé et numérotée.
Edition de 10 exemplaires.
60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaries.

300/400 €



168 George CAMERON

Urban predator, 2024.

Impression pigmentaire sur papier.

Signé. Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm.

Archival pigment print. Signed.

Edition of 10

Accompagné d'un certificat .COA

350/450 €



169 Fatoumata DIARA (Née en 1996)

Cultural Collage, 2023.
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.
Signé et numérotée.
Edition de 10 exemplaires.
50 x 50 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaries.

300/400 €



170 NIKO NOVA (XX-XXI)

Sans titre, 2023.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

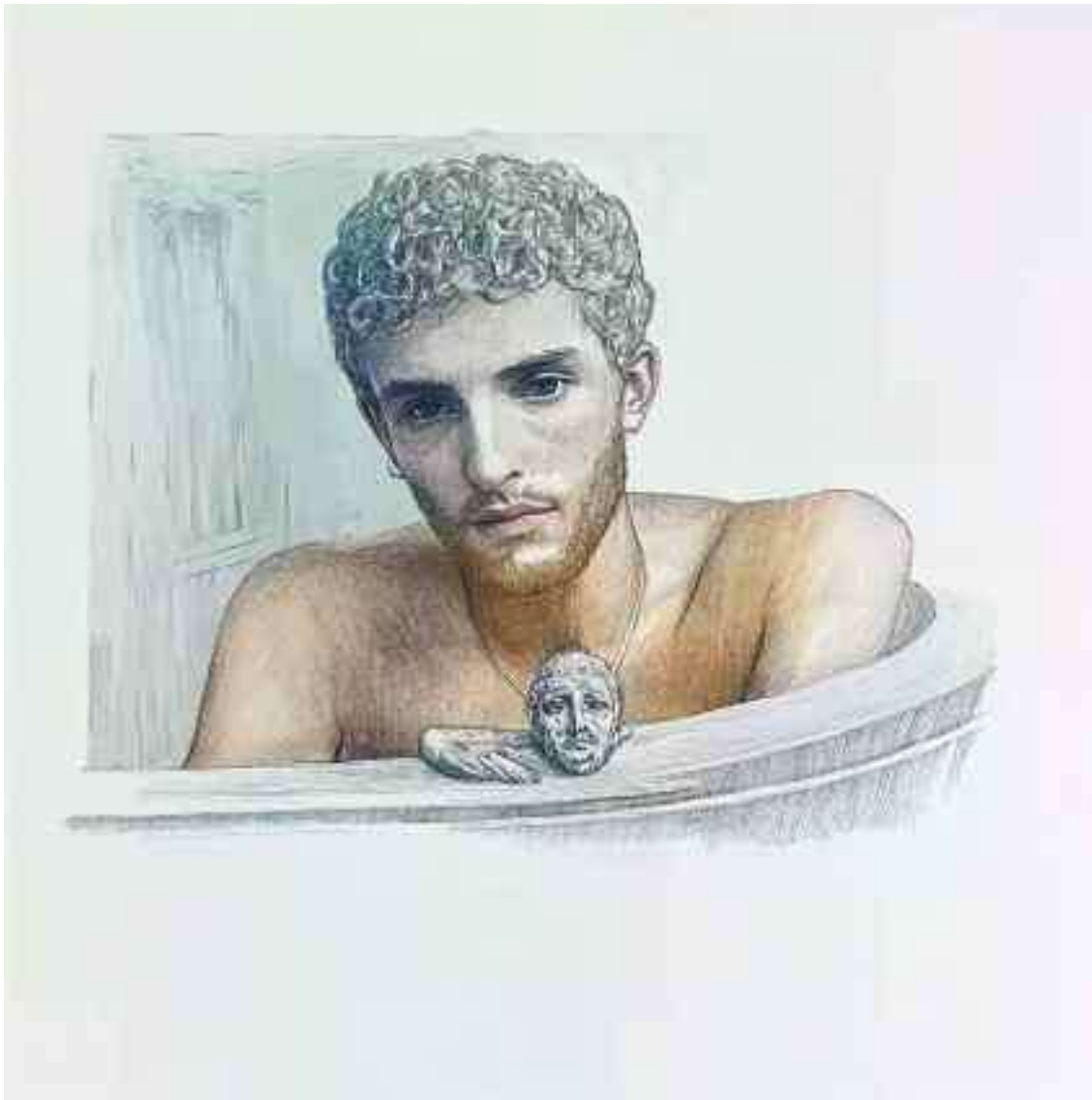
Signé et numérotée.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaries.

300/400 €



171 Lorenzo DUNE (XX-XXI)

Sans titre, 2023.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée.

Edition de 5 exemplaires.

60 x 60 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 5 exemplaries.

300/400 €



172 Kiyoko TANAKA (Né en 1990)

Blossoms Serenity, 2022.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée. Edition de 15 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 15 exemplaries.

300/500 €



173 Jason BROWN (XX-XXI)

Dynamic Rythm, 2023.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen on art paper, edition of 10 exemplaries.

350/400 €



174 Sébastien OLIVER.

Amour maternelle

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



175 Sébastien OLIVER.

Bulle de Frida 2.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo,
édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



176 Sébastien OLIVER.

Féminité masculine.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo,
édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



177 Sébastien OLIVER.

Gold Minnie.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



178 Sébastien OLIVER.

Iconic Kiss.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



179 Sébastien OLIVER.

Les diamants de Marylin.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



180 Sébastien OLIVER.

Marilyn Rock II.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography. 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien PPink PoeOLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



181 Sébastien OLIVER.

Pink Pope.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography. 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie. **150/200 €**



182 Sébastien OLIVER.

Pink Superman.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



183 Sébastien OLIVER.

Poupée de Karl 2.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo,
édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



184 Sébastien OLIVER.

Reine de la gourmandise 2.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



185 Sébastien OLIVER.

Reine du vendredi soir.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography. 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies.

Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



186 Sébastien OLIVER.

Rock and Roll Queen.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies. Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



187 Sébastien OLIVER.

Rouge Frida.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo,
édité en 20 exemplaires. Signé.

40 x 40 cm

Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

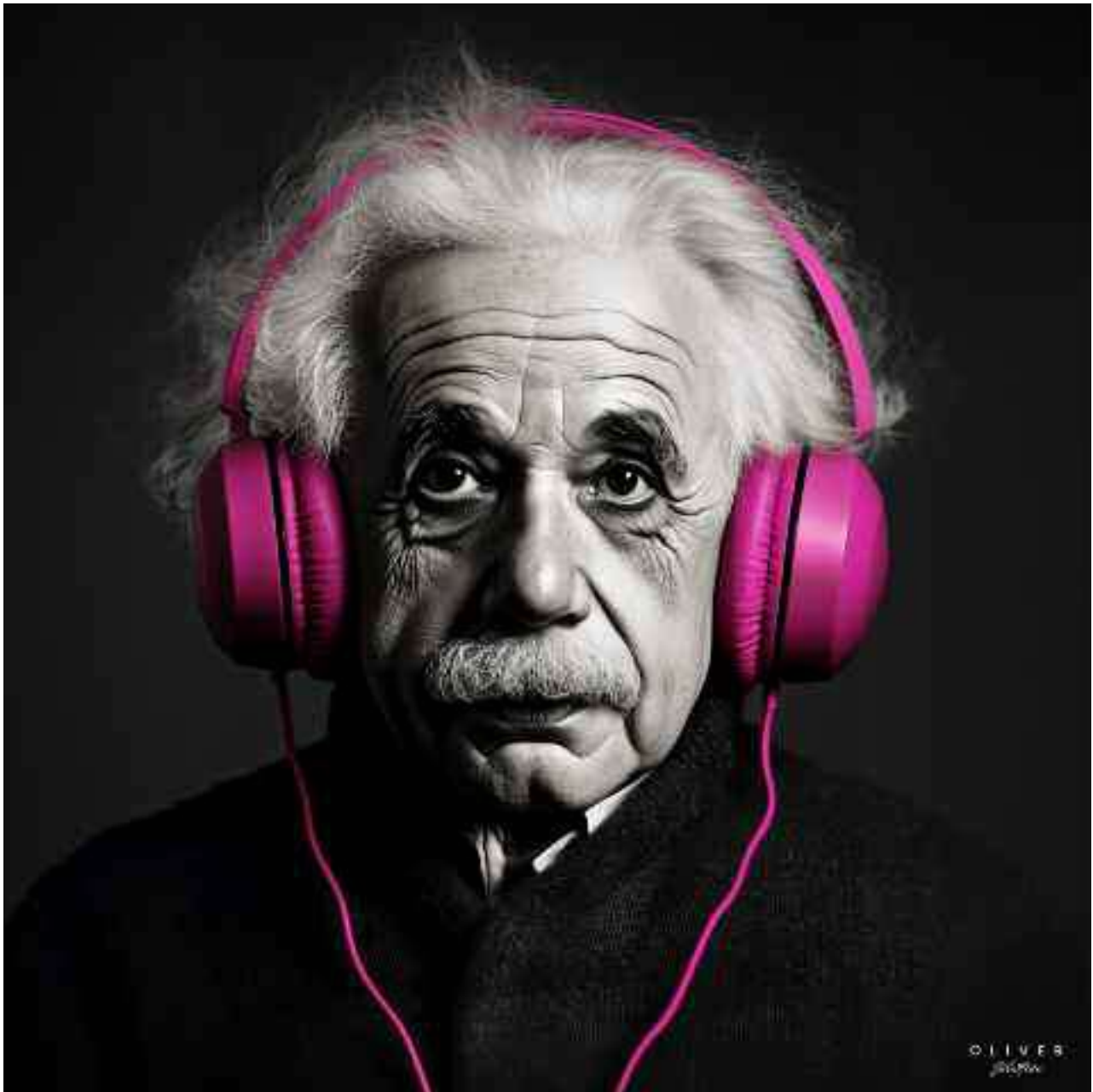
Photography. 6 colour UV printing on photo paper, 20 copies.

Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie.

150/200 €



188 Sébastien OLIVER.

Symphonie Einstein.

Tirage photographique à 6 couleurs sur papier photo, édité en 20 exemplaires.

Signé.

40 x 40 cm

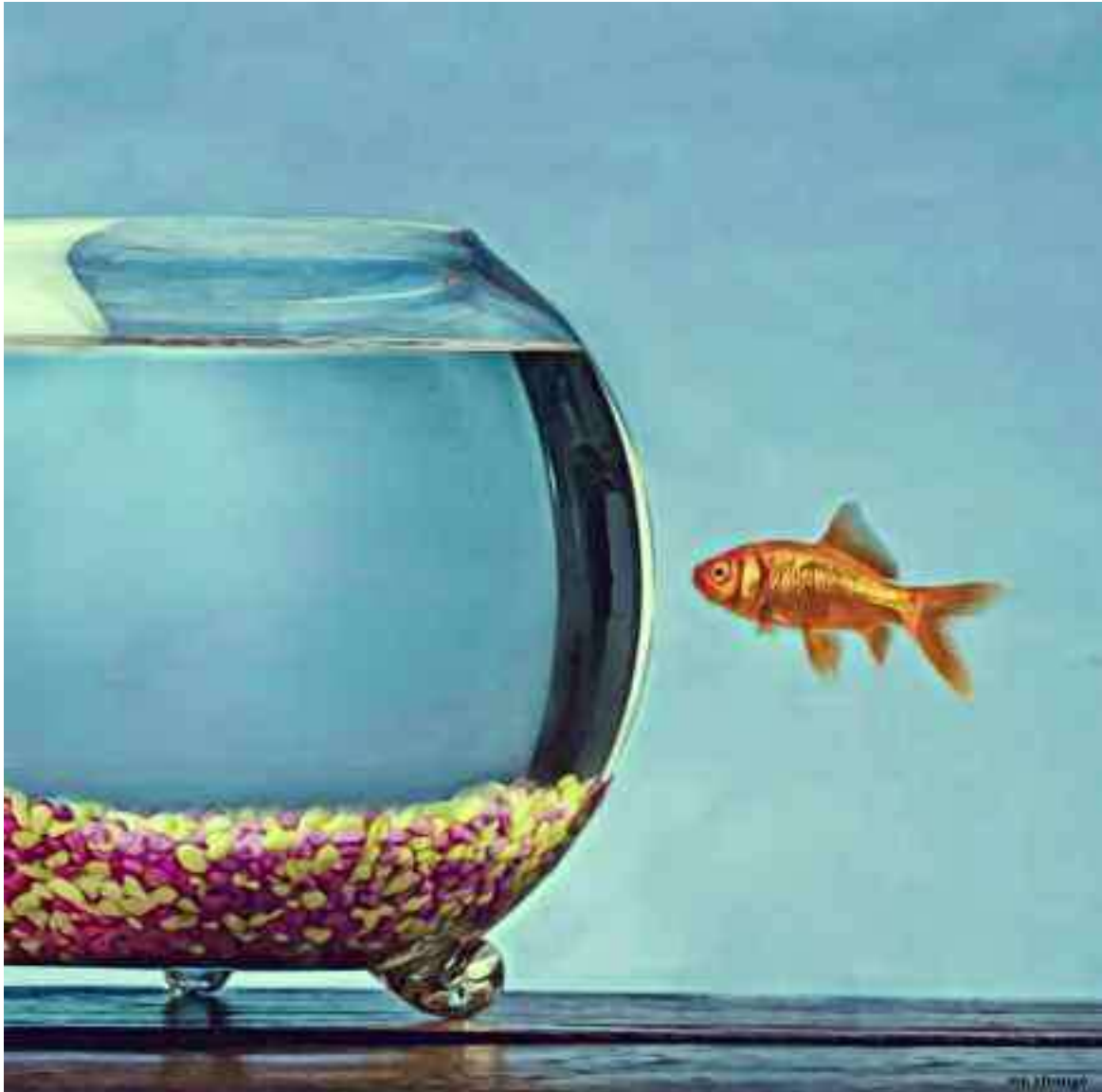
Accompagné du certificat de l'artiste, Sébastien OLIVER pour CEBO Galerie.

Photography.6 colour UV printing on photo paper, 20 copies.

Signed.

40 x 40 cm.

With the artist's certificate, Sébastien OLIVER for CEBO Galerie. **150/200 €**



189 MR STRANGE (Né en 1964)

The Goldfish.

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.

40 x 40 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex.

Size 40 x 40 cm.

180/220 €



190 MR STRANGE (Né en 1964)

The Pool II

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.

40 x 40 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex.

Size 40 x 40 cm.

180/220 €



191 MR STRANGE (Né en 1964)

Le plongeur.

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.
40 x 40 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex.
Size 40 x 40 cm.

180/220 €



192 MR STRANGE (Né en 1964)

Les Etalons bis DLX 4 par 3.

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.
45 x 60 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex.
Size 45 x 60 cm.

180/220 €



193 MR STRANGE (Né en 1964)

Piscine de Poche.

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.

70 x 50 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex.

Size 70 x 50 cm.

180/220 €



194 MR STRANGE (Né en 1964)

Sexy Games DLX.

Tirage photographique offset, signé et numéroté en 30 exemplaires.
45 x 60 cm

Photography offset, signed and numbered in 30 ex. Size
45 x 60 cm.

180/220 €



195 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Erotika

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales,
signée et éditée en 10 exemplaires.

70 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and
edited in 10 copies.

70 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



196 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Hermes Birkin.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



197 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Nounours Graffiti Bear.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



198 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Passion Diamond Shoe.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

40 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

40 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



199 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Patek Philippe XXL.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

70 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

70 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



200 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Ferrari.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales,
signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 70 cm.

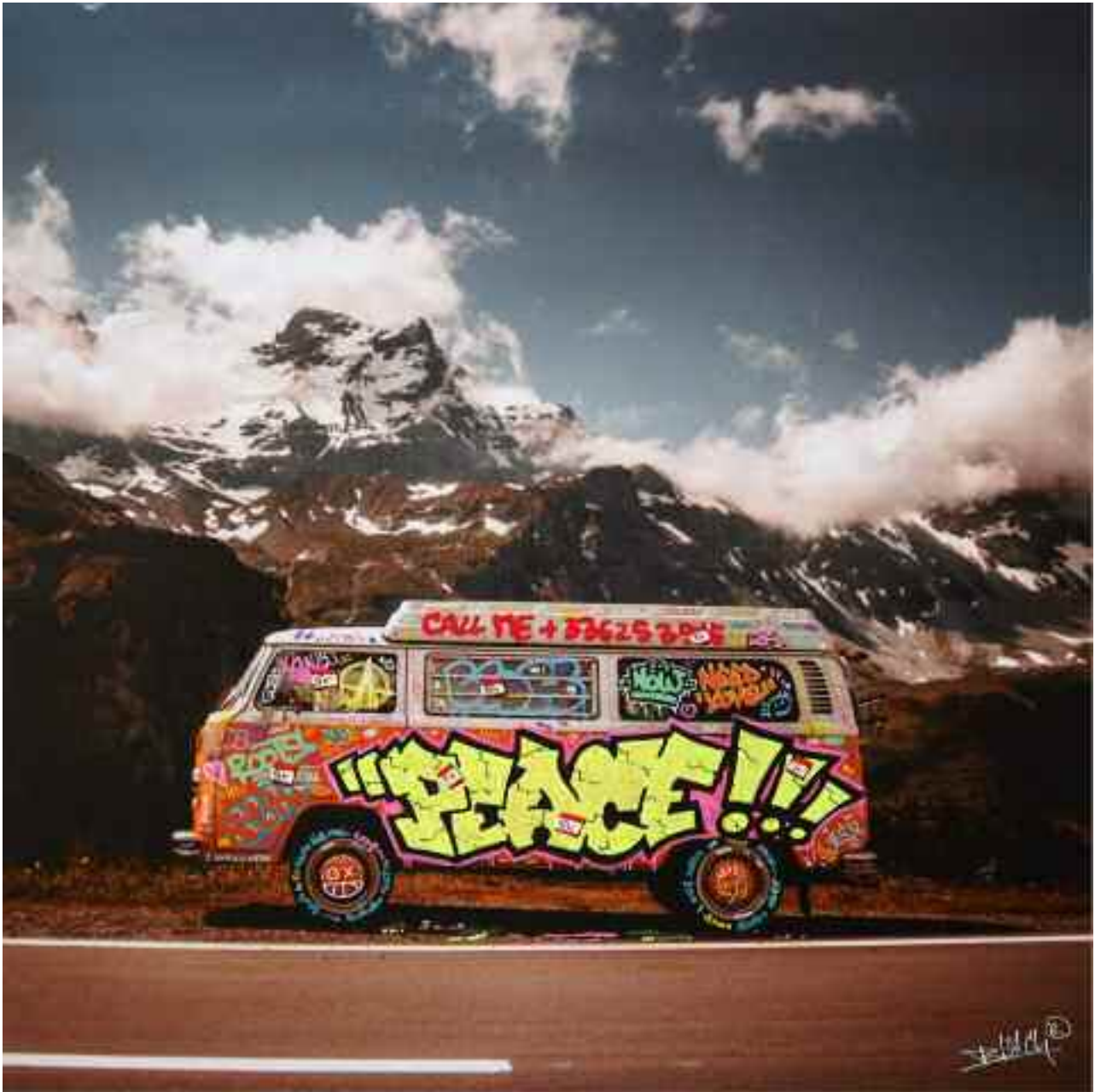
Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 70 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



201 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Van Peace.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 50 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



202 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Aston Martin.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 70 cm.

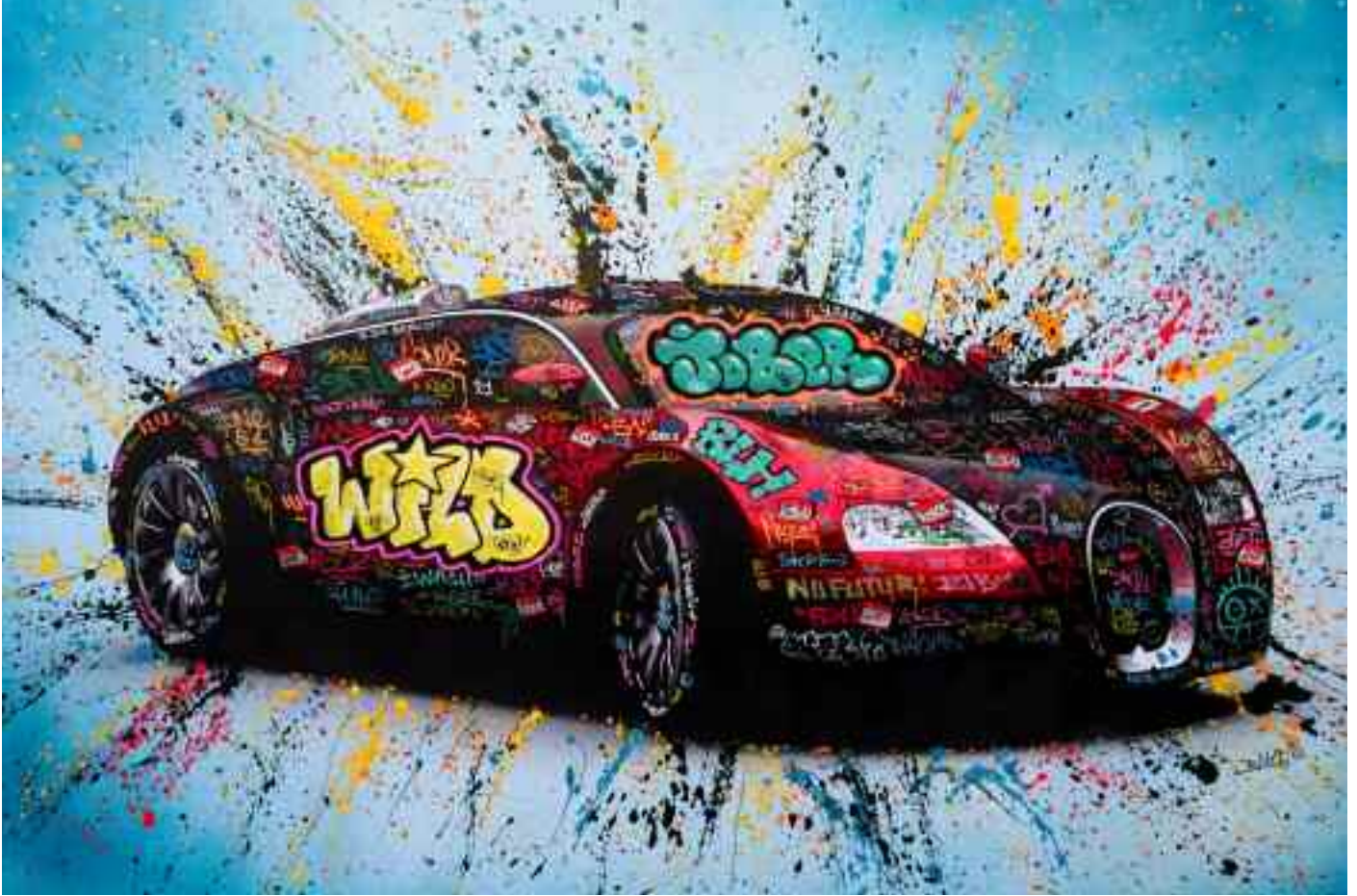
Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 70 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



203 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Bugatti Veyron.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 70 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 70 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



204 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)

Rolex Perpetual.

Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.

50 x 70 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste.

Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.

50 x 70 cm

With the artist's certificate.

400/500 €



205 Tom WESSELMAN (1931-2004), D'Après.

Cynthia with Tulips.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur SPADEM, Paris.

Numéroté sur 500 exemplaires.

55 x 35 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed on the board, and stamp of the publisher SPADEM, Paris. Numbered out of 500 copies.

55 x 35 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



206 Tom WESSELMAN (1931-2004), D'Après.

Gina's hand.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur SPADEM, Paris.

Numéroté sur 450 exemplaires.

50 x 70 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed on the board, and stamp of the publisher SPADEM, Paris. Numbered out of 450 copies.

50 x 70 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



207 Tom WESSELMAN (1931-2004), D'Après.

Bedroom painting 1.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur SPADEM, Paris.

Numérotée sur 450 exemplaires.

50 x 70 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed on the board, and stamp of the publisher SPADEM, Paris.

Numbered out of 450 copies.

50 x 70 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



208 Tom WESSELMAN (1931-2004), D'Après.

Bedroom painting 2.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur SPADEM, Paris.

Numéroté sur 450 exemplaires.

50 x 70 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed on the board, and stamp of the publisher SPADEM, Paris. Numbered out of 450 copies.

50 x 70 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



209 Tom WESSELMAN (1931-2004), D'Après.

Cynthia in the bedroom.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur SPADEM, Paris.

Numéroté sur 450 exemplaires.

50 x 70 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed on the board, and stamp of the publisher SPADEM, Paris. Numbered out of 450 copies.

50 x 70 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



210 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Audrey Hepburn.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur Leo Castelli, New-York.

Numéroté sur 100 exemplaires.

57 x 38,5 cm.

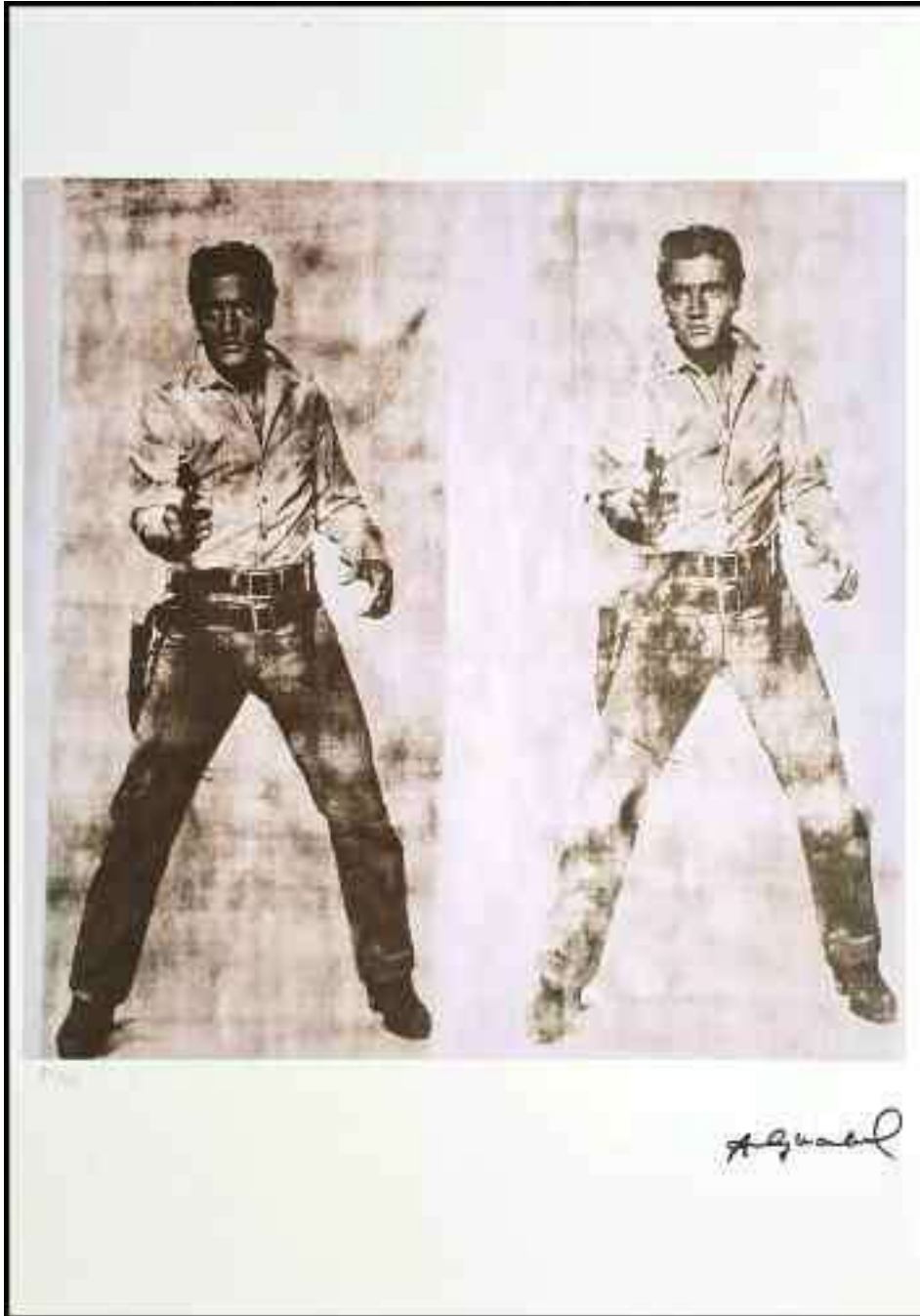
Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed in the sheet, and stamp of publisher Leo Castelli, New York. Numbered out of 100 copies.

57 x 38,5 cm

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



211 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Elvis.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur Leo Castelli, New-York. Numéroté sur 100 exemplaires.

57 x 38,5 cm.

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed in the sheet, and stamp of publisher Leo Castelli, New York. Numbered out of 100 copies.

57 x 38,5 cm.

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



212 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Chanel N°5.

Épreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche, et cachet de l'éditeur Leo Castelli, New-York. Numéroté sur 100 exemplaires.

57 x 38,5 cm

Un certificat de l'éditeur accompagne l'œuvre.

Color proof on Arches paper, signed in the sheet, and stamp of publisher Leo Castelli, New York. Numbered out of 100 copies.

57 x 38,5 cm

A certificate from the publisher accompanies the work.

200/300 €



213 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre.

Dessin au marqueur sur panneau de signalisation en métal.

Signé.

Annoté « Sign up » au dos.

61 x 40 x 3 cm

1.000/1.500 €



214 BANKSY (Né en 1974)

Box Set, 2017

Composition d'une impression monochrome sur papier et morceau de béton graffé, encadrée sous verre.

Édition limitée.

Vendu avec l'invoice tamponnée « The Walled Off Hotel » du 19.07.2018

H: 27; L: 27 cm.

600/800 €



215 Jeff KOONS (Né en 1955)

Skateboard en bois.
Edition limitée à 200 exemplaires.
Cache de l'artiste au dos.
80 x 20 cm

New shelton wet/dry 10 gallon double-decker.
Skateboard deck
Produced and numbered in 2024
Certificate of Authenticity Measure approx.
31 x 8 in.

1.500/1.800 €



216 Keith HARING (1958-1990), Attribué à, Etats-Unis.

Sans titre, 1990.

Marqueur sur panneau publicitaire en plastique Coca Cola

Signé et daté au marqueur au dos.

Diamètre : 54 cm (diam. : 22 in.).

Au dos porte l'étiquette de la galerie Tony Shafrazy, New York.

1.200/1.500 €



217 JR (Né en 1983)

Les falaises du Trocadéro, 25 mai 2021, 22h18, Paris.

Impression en giclée laminée avec G-gloss,
montée sur panneau d'aluminium.

Signée et numérotée 228/292 au dos.

Ed. HENI.

64 x 96 cm

1.500/2.000 €



218 JR (Né en 1983)

Les falaises du Trocadéro, 19 mai 2021, 19h57, Paris.

Impression en giclée laminée avec G-gloss,
montée sur panneau d'aluminium.

Signée et numérotée 228/472 au dos.

Ed. HENI.
64 x 96 cm

1.500/2.000 €



219 KAWS (Né en 1974) X MEDICOMTOY

Companion Share, 2020

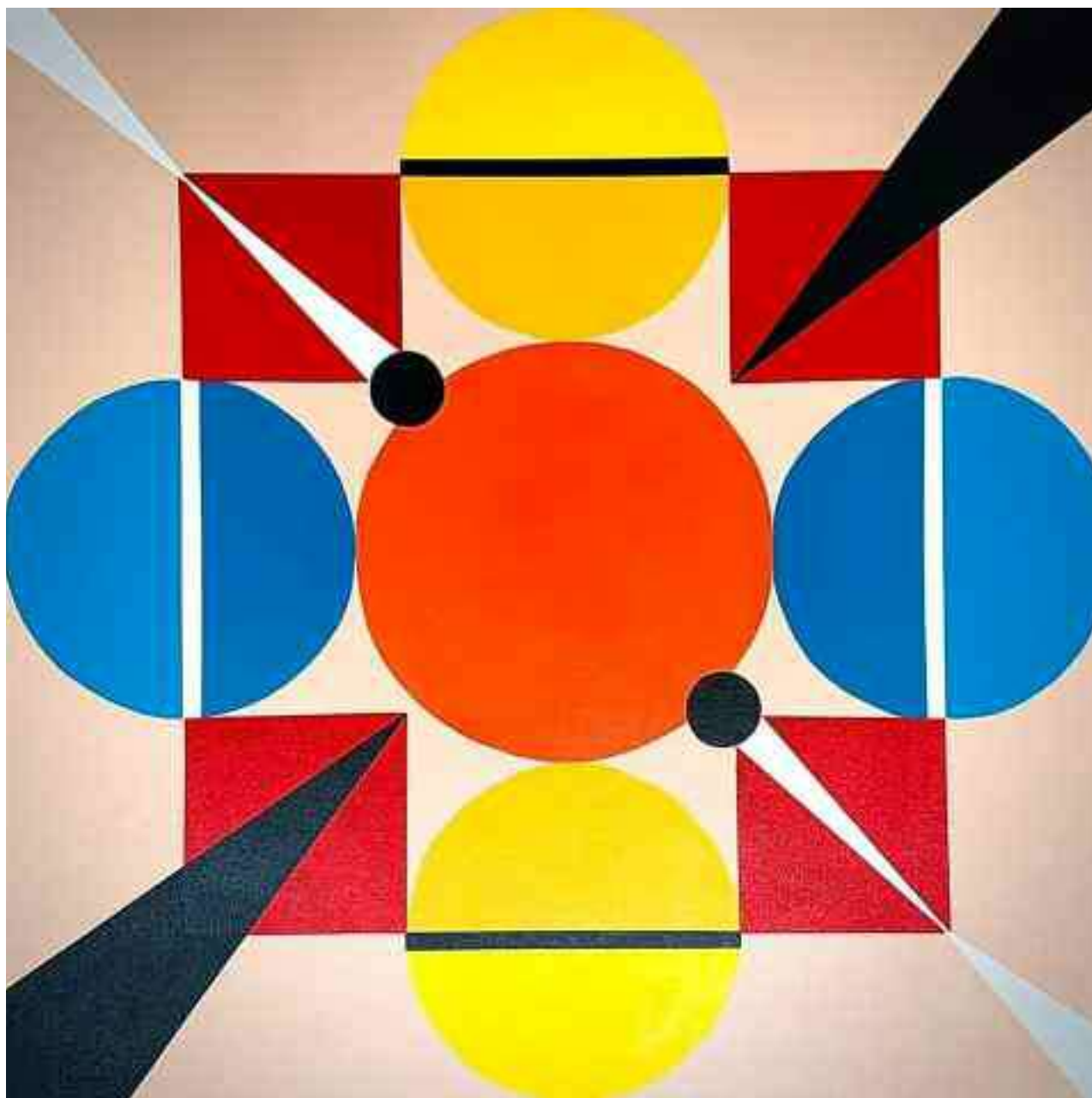
Figurine en vinyle peint, bras articulés, état d'origine proche du neuf.

Estampillé sous le pied.

Edition Share Medicom Toy.

Hauteur : 30 cm

800/1.000 €



220 Sempé YAMILET (Né en 1970, Cuba)

Mosaic.

Acrylique sur toile, signée et titré au dos.

91 x 91 cm - 36 x 36 in.

2.000/2.200 €



221 Sempé YAMILET (Né en 1970, Cuba)

Chosen.

Acrylique et huile sur toile, signée et titré au dos.
91 x 91 cm - 36 x 36 in.

2.000/2.200 €



222 Sempé YAMILET (Né en 1970, Cuba)

Enigma.

Acrylique et huile sur toile, signée et titrée au dos.

91 x 91 cm - 36 x 36 in.

2.500/3.000 €



223 ISE (XX-XXI)

Bistrot 2.

Technique mixte sur toile, signée

165 x 130 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.000/5.000 €



224 ISE (XX-XXI)

Bistrot 3.

Technique mixte sur toile, signée

160 x 130 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.000/5.000 €



225 Yayoi KUSAMA (née en 1929), D'Après.

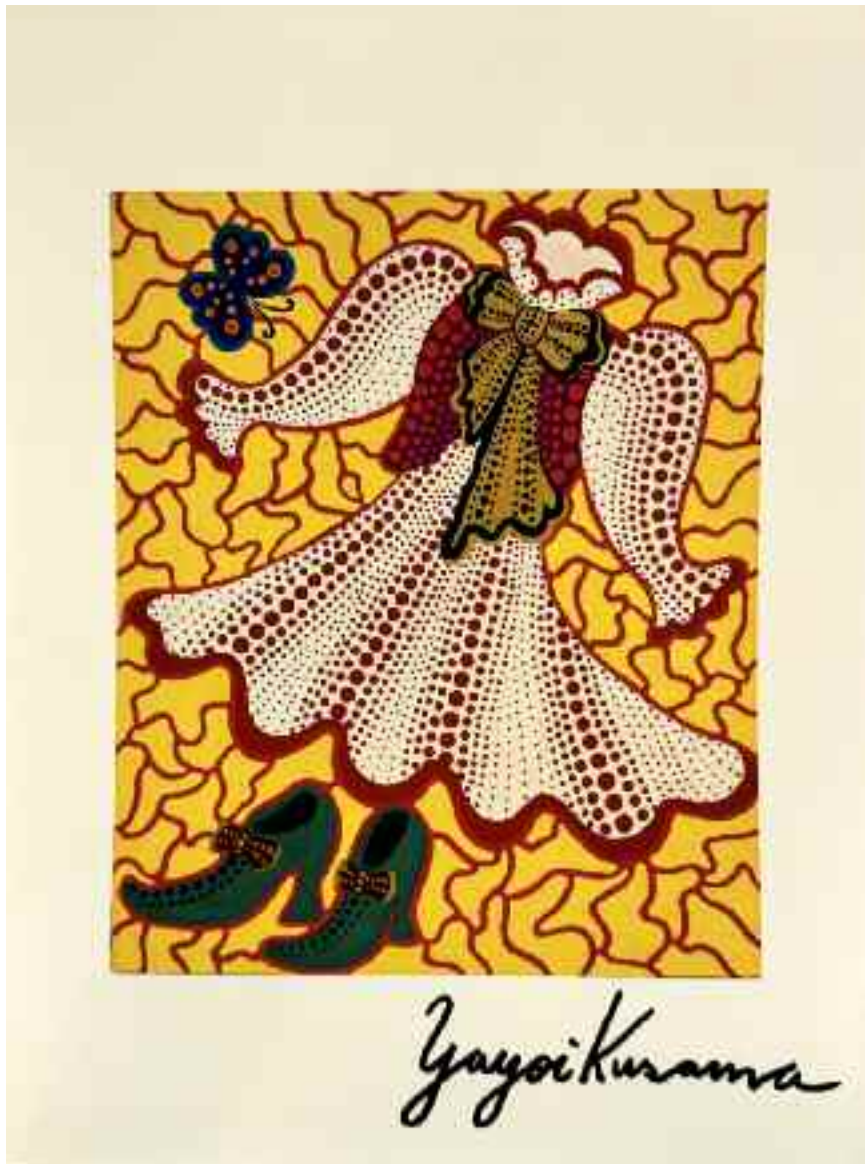
Sans titre.

Epreuve photographique en couleur.

Signée au marqueur en bas à droite.

21 x 27 cm

200/300 €



226 Yayoi KUSAMA (née en 1929), D'Après.

Sans titre.

Epreuve photographique en couleur.

Signée au marqueur en bas à droite.

21 x 27 cm

200/300 €



Yayoi Kusama

227 Yayoi KUSAMA (née en 1929), D'Après.

Rose.

Epreuve photographique en couleur.

Signée au marqueur en bas à droite.

21 x 27 cm

200/300 €



228 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1986.

Lithographie sur papier Beaux-Art,
signée et numérotée 6/30.

40 x 40 cm

180/200 €



229 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1986.

Lithographie sur papier Beaux-Art, signée et numérotée 20/30.

40 x 40 cm

180/200 €



230 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.

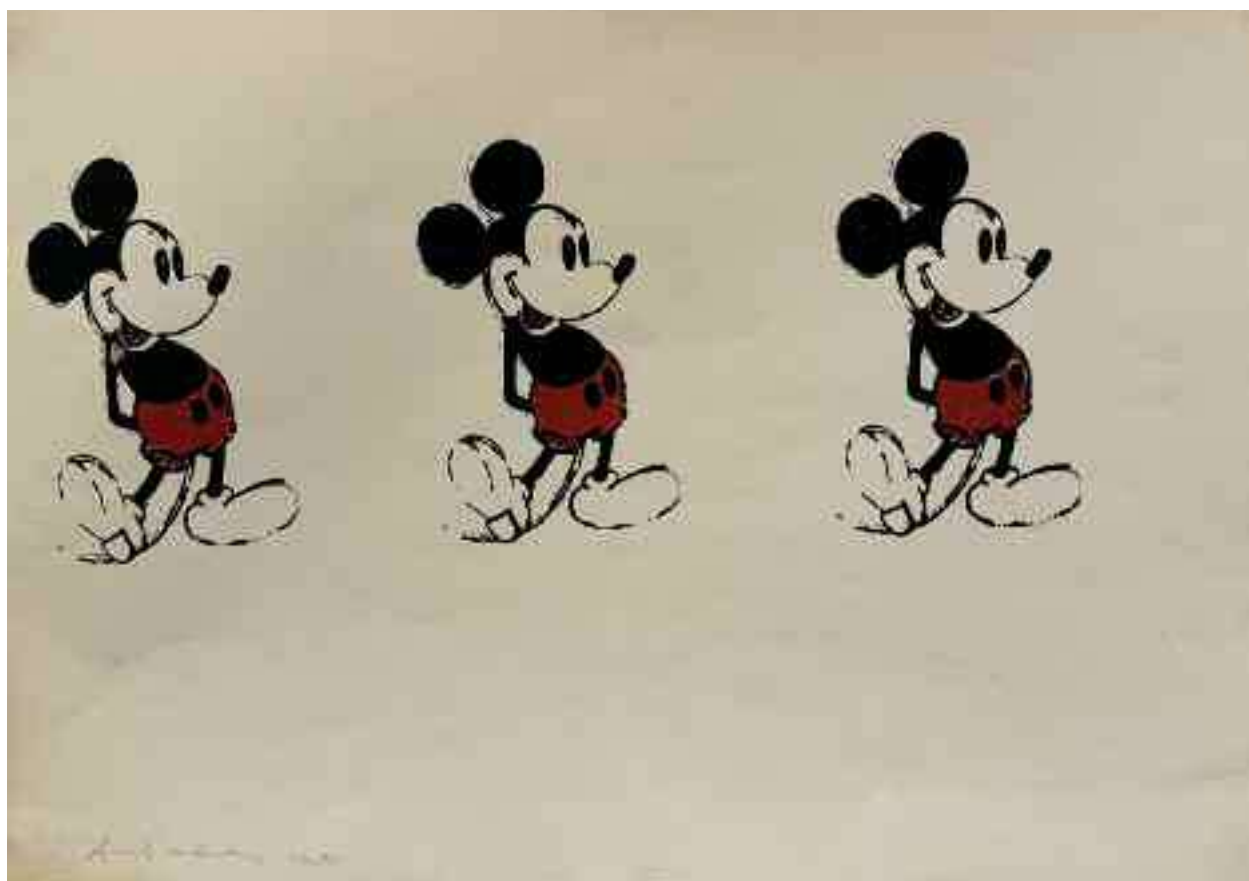
Woman.

Monotype sur papier Rives.

Signé en bas à droite, numérotée A.P 9/10

42 x 32,5 cm

250/300 €



231 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

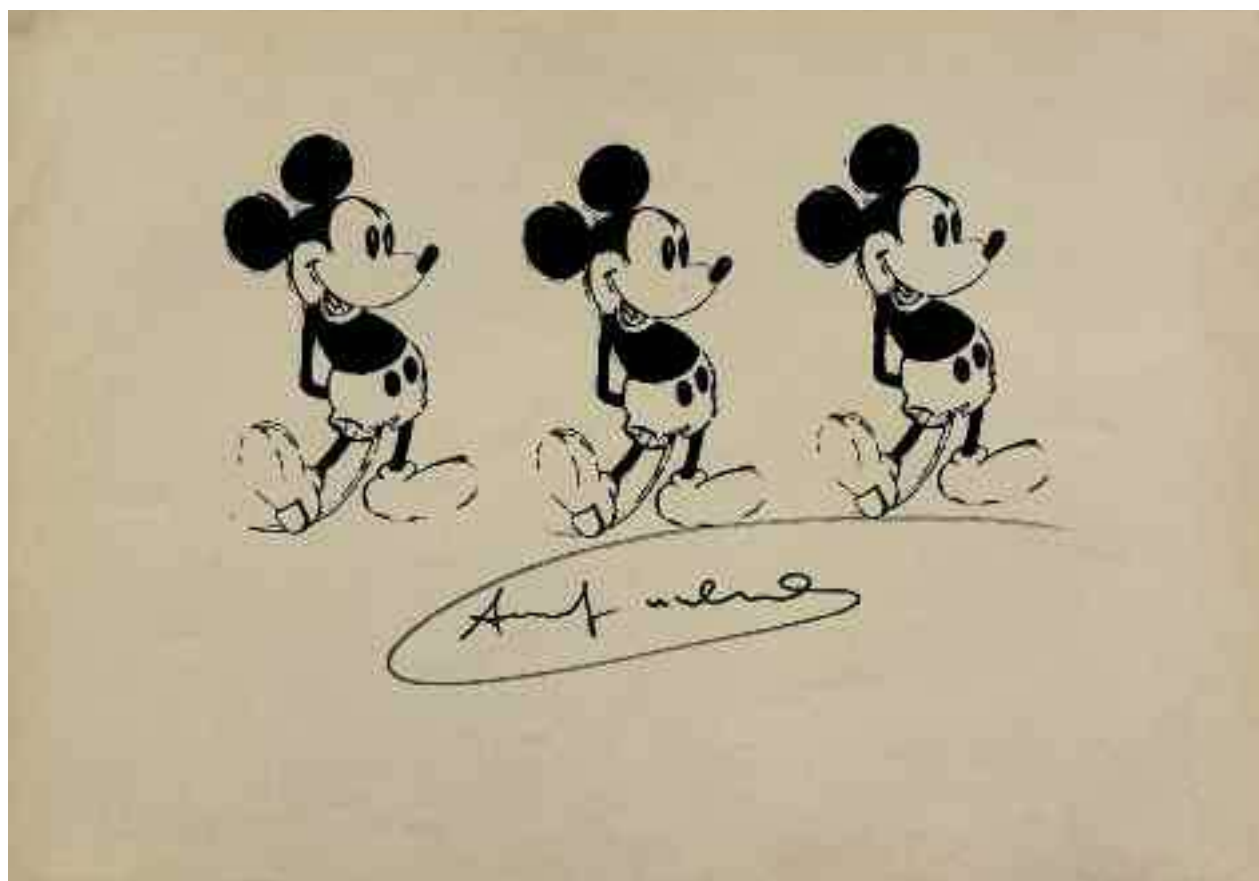
Mickey Mouse.

Monotype en couleur sur papier, signé en bas à gauche et numéroté 24/25.

Cachet de la signature au dos

32,7 x 47,8 cm

300/400 €



232 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mickey Mouse.

Monotype sur papier, signé en bas vers le milieu.

Cachet de la signature au dos

32,7 x 47,8 cm

300/400 €



233 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mickey Mouse.

Monotype en couleur sur papier, signé au marqueur vers la droite.

Cachet de la signature au dos

29 x 21 cm

200/300 €



234 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Campbell's Vegetable Garden.

Monotype en couleur sur papier, signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature au dos

29,8 x 21 cm

200/300 €



235 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.
Mike Jagger.
Monotype sur papier, signé au marqueur vers la droite.
Cachet de la signature au dos. Annoté Proof
49,2 x 34 cm (Marges jaunies et légères déchirures)

300/400 €



236 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Elvis Presley.

Monotype sur papier, signé au marqueur vers la droite. Cachet de la signature au dos.

Annoté Proof.

Numéroté 11/50.

49,2 x 34 cm

300/400 €



237 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Autoportrait.

Monotype sur papier vert glacé, signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature au dos.

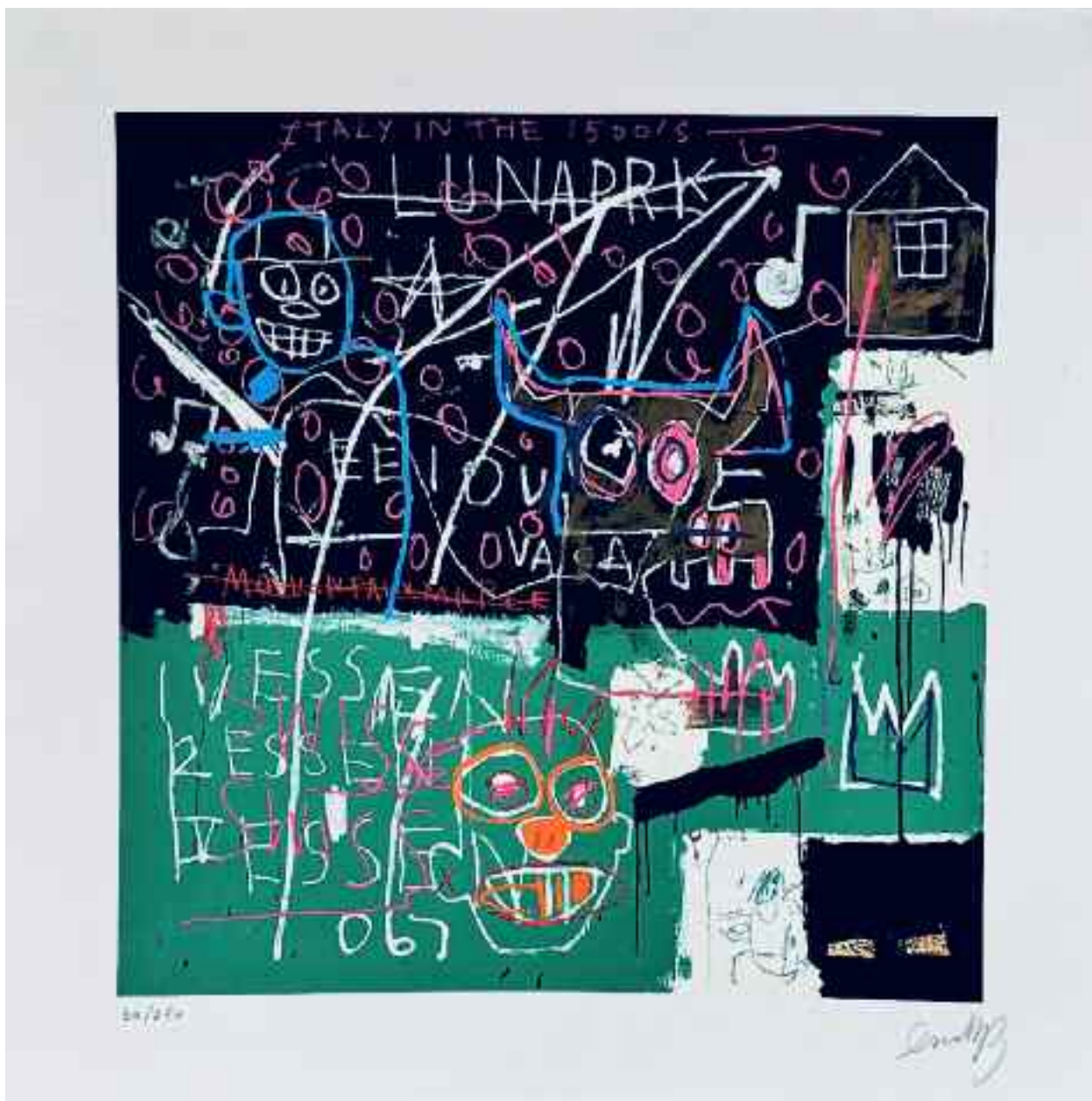
70 x 50 cm (Quelques pliures)

400/600 €



238 Tom WESSELMANN (1931-2004), D'Après.
Monica Nude with Cezanne.
Epreuve en couleur sur papier Rives, signé en bas à droite.
Numéroté 5/90.
37,5 x 56,5 cm

250/300 €



239 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre.

Lithographie offset sur papier Beaux-Art,

signée en bas à droite et numérotée 30/250.

Cachet au dos J.M.B New York City.

37,5 x 37,5 cm

300/400 €



240 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre.

Lithographie offset sur papier Beaux-Art,
signée en bas à droite et numérotée 3/250.

Cachet au dos J.M.B New York City.

50 x 38 cm

300/400 €



241 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre.

Lithographie offset sur papier Beaux-Art, signée en bas à droite et numérotée 50/250.

Cachet au dos J.M.B New York City.

50 x 38 cm

300/400 €



242 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après
Tête, 1963.
Monotype sur papier, porte une signature au crayon
et numéroté en bas à gauche 2/20.
48 x 33 cm

500/800 €



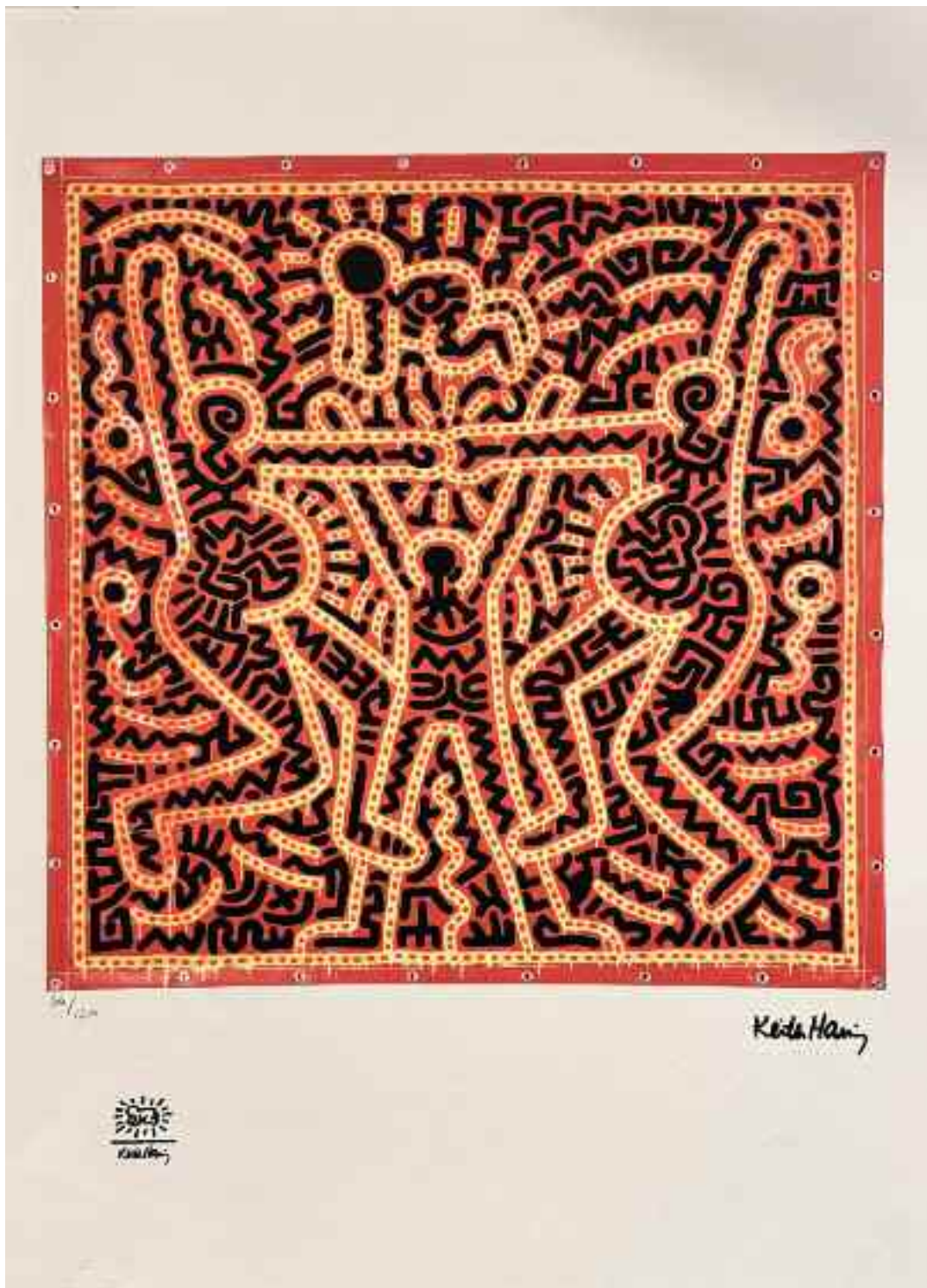
243 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après

Tête, 1963.

Monotype sur papier, porte une signature au crayon et numéroté en bas à gauche P.A

48 x 33 cm

500/800 €



244 Keith HARING (1958-1990), d'Après.

Sans titre.

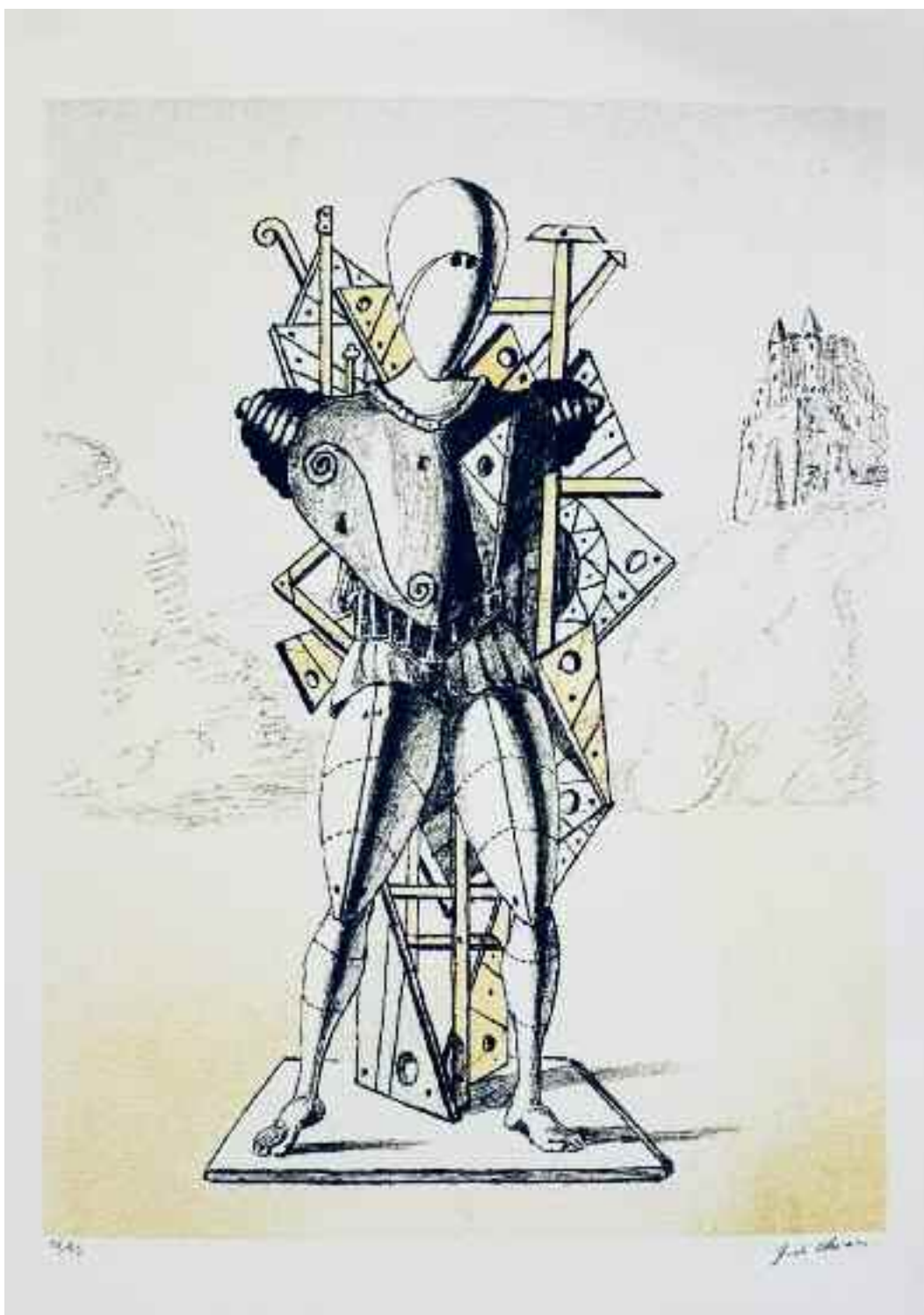
Lithographie sur papier, signé dans la planche.

Cachet de la signature et de la Fondation Keith Haring.

Numéroté 64/150 exemplaires.

70 x 50 cm

250/300 €



245 **Giorgio De CHIRICO (1888-1978), d'Après.**

Sans titre.

Lithographie sur papier vélin, porte une signature en bas à droite

Numéroté 66/95 exemplaires.

70 x 50 cm

500/800 €



246 Henri MATISSE (1869-1954), d'Après.

Sans titre.

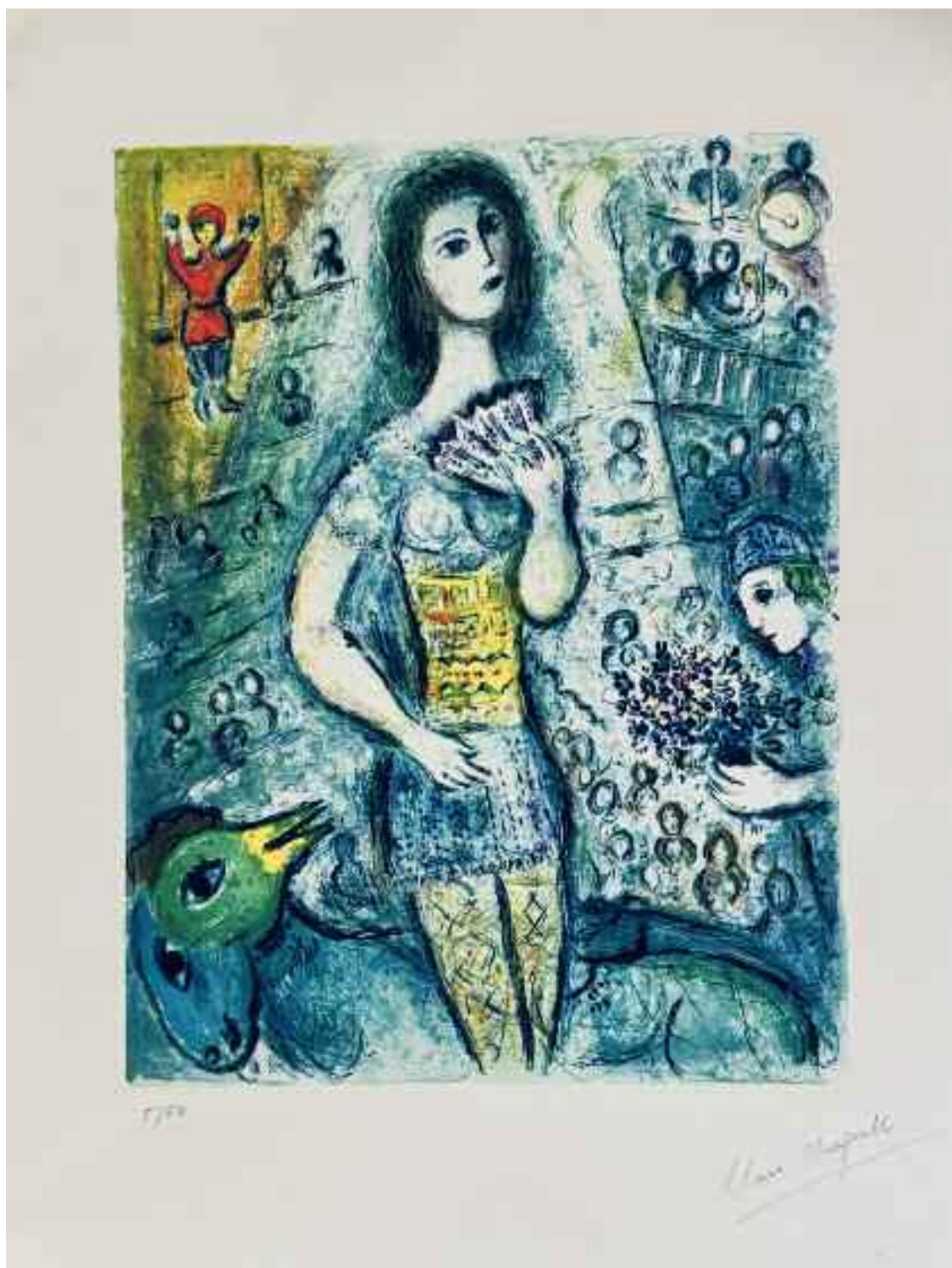
Lithographie sur papier vélin, porte le cachet de la signature en bas à droite. Edité par la SPADEM.

Cachet en creux S'PADEM Paris.

Numéroté 20/55 exemplaires.

70 x 50 cm

300/400 €



247 Marc CHAGALL (1887-1985), D'Après.

Sans titre.

Lithographie sur papier vélin.

Porte une signature en bas à droite au crayon.

Numéroté 5/50.

38 x 50 cm

300/400 €



248 Salvador DALI (1904-1989), D'Après.

Sans titre.

Lithographie sur papier vélin.

Porte une signature en bas à droite au crayon.

Numéroté 2/30.

38 x 50 cm

300/400 €



249 Salvador DALI (1904-1989), D'Après.

Sans titre.

Lithographie sur papier vélin.

Porte une signature en bas à droite au crayon.

Cachet en creux S.Dali.

Numérotée 869/2000 en chiffre romain.

65 x 50 cm

400/600 €



Dali

250 Salvador DALI (1904-1989), D'Après.

Sans titre.

Lithographie sur papier vélin.

Porte une signature en bas à droite au crayon.

Cachet en creux S.Dali.

Numérotée 1118/2000 en chiffre romain.

65 x 50 cm

400/600 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 31% TTC toutes les ventes Online (29%TTC par ordre d'achat ou téléphone)

Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES

au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of Online 31% on all online sales (29% on telephone sales and absentee bids). This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2% VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 31% op alle online verkopen (29% op telefonische verkopen en inkooporders) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen

1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtigdeurwaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)